

Управление образования администрации Хабаровского муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
центр детского творчества Хабаровского муниципального района Хабаровского края

РАССМОТРЕНО
на заседании педагогического совета
МБОУ ДОД ЦДТ
Хабаровского муниципального района
Протокол № 3
от «08» сентября 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД ЦДТ
Хабаровского муниципального района
Д.В. Тумас
Приказ № 43
от «08» сентября 2023г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Секреты мобильной фотографии»

возраст обучающихся: 11-16 лет

срок реализации: 1 год

объем программы: 180 часов

Составитель-разработчик:
Ташлыкова Наталья Валентиновна
педагог дополнительного образования

с. Мирное
2023 г

Пояснительная записка.

ДООП «Секреты мобильной фотографии» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Положение о ДОП, реализуемых в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383П);
- Устав МБОУ ДОД ЦДТ.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – стартовый.

Тип программы – одноуровневый.

Актуальность программы. В современном мире, где технологии играют важную роль, умение работать с различными гаджетами и программами становится необходимым для каждого человека.

Программа «Секреты мобильной фотографии» даёт возможность освоить детям такой современный вид творчества, как мобильная фотография, которая может не только приобщить к фотоискусству, но и привить художественный вкус, оказать благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств и развитие эстетических чувств. Эта программа способствует развитию воображения, интеллекта, фантазии, технического мышления, то есть формированию творческих и технических компетенций, что может пригодиться не только в учебной деятельности, но и в процессе успешной социализации и самореализации обучающихся.

Знания и умения, полученные в ходе занятий по мобильной фотографии, обучающиеся смогут использовать при участии в различных фотоконкурсах, свои работы использовать в качестве визуального приложения для различных проектов и олимпиад.

Отличительной особенностью программы от других программ по фотографии является то, что она обучает детей искусству фотографии с использованием мобильных устройств. Это позволяет детям получать знания и навыки в данной области, не прибегая к использованию дорогостоящего профессионального оборудования, что делает программу доступной для широкого круга детей.

Педагогическая целесообразность: программа по «Секреты мобильной фотографии» поможет ребенку развить навыки в области фотографии, обработки изображений и социальных медиа. Ребенок научится критически оценивать свою работу и работу других, разовьет творческие способности и научится работать в команде.

Адресат программы: учащиеся 11-16 лет. В группе могут обучаться дети разного возраста, интересующиеся искусством фотографии. Формирование таких групп даёт возможность учащимся взаимодействовать, обмениваться опытом и помогать друг другу.

Объем и сроки реализации программы: 180 часов.

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 и 3 учебных часа (40 мин.), перерыв между занятиями по 10 минут.

Цель программы: развитие творческих способностей учащихся через освоение мобильной фотографии.

Задачи программы.

Предметные:

- обучить основам мобильной фотографии;
- способствовать освоению различных жанров, направлений и техник фотографии;
- обучить работе в мобильных редакторах и приложениях, для обработки фотографий, создания спецэффектов, коллажей, анимации и видео роликов;
- познакомить с работой и правилами безопасности в сети Интернет;
- подготовить учащихся к выставкам и фотоконкурсам.

Метапредметные:

- развивать зрительное восприятие, художественное видение;
- способствовать самостоятельному принятию решений при поиске идей для создания кадра, обработке фотографий, созданию анимации, спецэффектов и коллажей;
- развивать наблюдательность, воображение, фантазию, изобретательность, техническое мышление по средствам визуальных технологий;
- формировать творческий подход к решению задач, способность изучать и анализировать свои работы и работы других людей;
- способствовать воспитанию потребности и умения работать в коллективе при решении сложных задач.

Личностные:

- способствовать воспитанию эстетических чувств, таких как художественный вкус, чувство красоты и гармонии, способность видеть и понимать прекрасное в окружающем мире;
- воспитывать такие качества личности, как усидчивость, трудолюбие, стремление доводить начатое до конца, ставить цели, расставлять приоритеты, доказывать свои идеи;
- воспитывать стремление к самообразованию, самоопределению, успешной социализации и самореализации в современном обществе.

Учебный план.

№	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1.	Введение в программу «Секреты мобильной фотографии».	2	1	1	анкетирование
2.	Краткая история фотографии.	3	2	1	практическое задание
3. Основы мобильной фотографии.					
3.1	Режимы съёмки на смартфон.	2	1	1	практическое задание
3.2	Фокусное расстояние.	3	1	2	практическое

	Цифровой зум.				задание
3.3	Режим PRO.	2	1	1	практическое задание
3.4	Экспозиция.	3	1	2	практическое задание
3.5	Аксессуары для смартфона.	2	1	1	практическое задание
3.6	Свет в фотографии. Виды освещения.	3	1	2	практическое задание
3.7	Схемы света.	5	2	3	практическое задание
3.8	Естественный и искусственный свет.	5	2	3	практическое задание
3.9	Композиция.	5	2	3	практическое задание
3.10	Композиционные правила.	10	4	6	практическое задание
3.11	Цвет в фотографии.	5	2	3	практическое задание
Всего:		45	18	27	
4. Мобильная обработка фотографий.					
4.1	Мобильное приложение Lightroom.	10	5	5	практическое задание
4.2	Мобильное приложение Polish.	2	1	1	практическое задание
4.3	Мобильное приложение PicsArt.	3	1	2	практическое задание
4.4	Мобильное приложение Snapseed.	2	1	1	практическое задание
4.5	Мобильное приложение Facetune.	3	1	2	практическое задание
4.6	Хранение фотографий.	5	2	3	практическое задание
Всего:		25	11	14	
5. Жанры и виды фотографии.					
5.1	Основные жанры	5	2	3	практическое

	фотографии.				задание
5.2	Предметная фотография.	20	6	14	практическое задание
5.3	Пейзаж.	10	4	6	практическое задание
5.4	Съёмка портрета.	10	4	6	практическое задание
Всего:		45	16	29	
6. Спецэффекты и анимация в фотографии, фотоколлажи.					
6.1	Спецэффекты в фотографии.	10	4	6	практическое задание
6.2	Фотоколлажи.	10	4	6	практическое задание
6.3	Анимированная фотография.	5	2	3	практическое задание
6.4	Видео.	10	4	6	практическое задание
Всего:		35	14	21	
7.	Размещение фотографий в сети Интернет.	5	2	3	практическое задание
8. Фотомарафон.					
8.1	Подготовка к выставке.	15		15	практическое задание
8.2	Выставка.	5		5	словесная, наглядная
Всего:		20		20	
	Итого за год:	180	64	116	

Содержание программы.

1. Введение в программу «Секреты мобильной фотографии».

Теория: Введение в образовательную программу. Что такое мобильная фотография. Фотокамера или смартфон.

Практика: Входная диагностика (анкетирование).

2. Краткая история фотографии.

Теория: История фотографии. Роль фотографии в современном мире.

Практика: Поиск идей в социальных сетях (ВК, Pinterest). Какие фотографии привлекают внимание, какие не нравятся.

3. Основы мобильной фотографии.

3.1 Теория: Режимы съёмки на смартфон. JPEG или RAW (DNG).

Практика: Анализ возможностей своего смартфона. Съёмка объекта в разных режимах.

3.2 Теория: Фокусное расстояние. Цифровой зум. Какой объектив для чего нужен, что снимать каждым из них.

Практика: Анализ возможностей своего смартфона. Съёмка объекта с разными фокусными расстояниями.

3.3 Теория: Режим PRO. Диафрагма и выдержка. Диафрагма. Динамика движения. Значения выдержки.

Практика: Анализ возможностей своего смартфона. Съёмка с разными значениями выдержки.

3.4 Теория: Экспозиция. Режимы баланса белого. Экспокоррекция. Чувствительность (ISO).

Практика: Съёмка объекта с разными значениями экспозиции и ISO.

3.5 Теория: Аксессуары для смартфона. Сменные объективы. Пультик или смарт часы. Фильтры. Держатель, штатив и magic arm.

Практика: Съёмка с использованием различных аксессуаров.

3.6 Теория: Свет в фотографии. Виды освещения. Прямой свет. Контровой свет. Рассеянный свет. Мягкий и жесткий свет.

Практика: Съёмка объекта при разном освещении.

3.7 Теория: Свет в фотографии. Схемы света.

Практика: Съёмка объекта при разном освещении.

3.8 Теория: Свет в фотографии. Естественный и искусственный свет.

Практика: Съёмка объекта при разном освещении.

3.9 Теория: Композиция. Точка съёмки и кадрирование. Компонировка кадра. Правило третей.

Практика: Съёмка с использованием правила третей.

- 3.10 Теория:** Композиционные приёмы и правила. Правило диагоналей. Ведущие линии. Треугольники. Равновесие. Композиционные ошибки.
Практика: Съёмка с использованием различных композиционных приёмов.
- 3.11 Теория:** Цвет в фотографии. Цветовая палитра и цветовые гармонии. Контраст. Дисбаланс.
Практика: Подбор цветовой палитры для фотографий.

4. Мобильная обработка фотографий.

- 4.1 Теория:** Мобильное приложение Adobe Lightroom. Настройка экрана смартфона для обработки фотографий. Стили. Цветокоррекция и кадрирование. Маски и восстанавливающая кисть. Базовая обработка фотографий. Пакетная обработка.
Практика: Обработка фотографий в приложении.
- 4.2 Теория:** Мобильное приложение Facetune. Функционал приложения. Знакомство с инструментами.
Практика: Обработка фотографий в приложении.
- 4.3 Теория:** Мобильное приложение Snapseed. Функционал приложения. Знакомство с инструментами.
Практика: Обработка фотографий в приложении.
- 4.4 Теория:** Мобильное приложение PicsArt. Функционал приложения. Знакомство с инструментами.
Практика: Обработка фотографий в приложении.
- 4.5 Теория:** Мобильное приложение Polish. Функционал приложения. Знакомство с инструментами.
Практика: Обработка фотографий в приложении.
- 4.6 Теория:** Хранение фотографий. Галерея смартфона. Каталог файлов. Удаление файлов. Яндекс диск. Доступ к облачному хранилищу с различных устройств.
Практика: Создание альбомов в галерее смартфона. Сохранение и удаление файлов на смартфоне и ПК. Добавление файлов на Яндекс диск. Предоставление доступа к файлам облачного хранилища.

5. Жанры и виды фотографии.

- 5.1 Теория:** Основные жанры фотографии. Портрет, пейзаж, предметная фотография. Художественная, репортажная и научно-прикладная фотография.
Практика: Определение жанра фотографий.
- 5.2 Теория:** Предметная фотография. Виды предметной фотографии. Предметная фотография с разными источниками освещения.

Практика: Предметная съёмка со светом от окна, с искусственным светом, спецэффекты, композиция и раскладки. Обработка предметных фотографий. Брызги и снег, дым, свечи и бенгальские огни, левитация в предметной фотографии.

5.3 Теория: Пейзаж. Свет в пейзажной фотографии, настройки камеры. Передний план и главный объект, масштабность.

Практика: Съёмка и обработка пейзажа.

5.4 Теория: Съёмка портрета. Позирование. Съёмка портрета со светом от окна. Автопортрет. Съёмка портрета на улице. Съёмка портрета с дополнительным освещением.

Практика: Съёмка портрета с разным освещением. Ретушь портрета.

6. Спецэффекты и анимация в фотографии, фотоколлажи.

6.1 Теория: Спецэффекты в фотографии. Использование спецэффектов при съёмке. Использование спецэффектов при обработке фотографий в мобильных приложениях.

Практика: Съёмка фотографий с различными спецэффектами.

6.2 Теория: Фотоколлажи. Что такое фотоколлаж. Приложения для создания коллажей.

Практика: Создание коллажей с помощью мобильных приложений.

6.3 Теория: Анимированная фотография. Что такое анимированная фотография. Приложения для создания анимированной фотографии: Moverpic, StoryZ, Avatarify.

Практика: Создание анимации с помощью мобильных приложений.

6.4 Теория: Видео. Настройки камеры. Мобильная съёмка видео. Монтаж видео роликов. Мобильные приложения: InShot, VideoShow, CapCut.

Практика: Создание и обработка видео в мобильных приложениях.

7. Размещение фотографий в сети Интернет.

Теория: Социальные сети ВК и Pinterest. Правила безопасности в сети Интернет. Требования к фотографиям в социальных сетях ВК и Pinterest. Группы по интересам. Конкурсы. Авторское право.

Практика: Создание и защита личного аккаунта, размещение фотографий в социальных сетях, поиск групп и конкурсов по фотографии.

8. Фотомарафон.

8.1 Подготовка к выставке. Подбор идей, съёмка и обработка фотографий. Печать фотографий. Оформление собственной фотогалереи. Подведение итогов за год.

8.2 Аттестация. Выставка творческих работ.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- изучат основы мобильной фотографии;
- освоят различные жанры, направления и техники фотографии;
- научатся работать в мобильных редакторах и приложениях, для обработки фотографий, создания спецэффектов, коллажей, анимации и видео роликов;
- познакомятся с работой и правилами безопасности в сети Интернет;
- подготовятся к выставкам и фотоконкурсам.

Метапредметные результаты:

- разовьют зрительное восприятие, художественное видение;
- научатся самостоятельно принимать решения при поиске идей для создания кадра, обработке фотографий, созданию анимации, спецэффектов и коллажей;
- разовьют наблюдательность, воображение, фантазию, изобретательность, техническое мышление по средствам визуальных технологий;
- сформируют творческий подход к решению задач, способность изучать и анализировать свои работы и работы других людей;
- будут проявлять потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач.

Личностные результаты:

Будут сформированы:

- художественный вкус, чувство красоты и гармонии, способность видеть и понимать прекрасное в окружающем мире;
- усидчивость, трудолюбие, стремление доводить начатое до конца, ставить цели, расставлять приоритеты, доказывать свои идеи;
- стремление к самообразованию, самоопределению, успешной социализации и самореализации в современном обществе.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Условия реализации программы:

- материально-техническое обеспечение:
 - кабинет с партами и стульями,
 - компьютеры, мобильный телефон (планшет),
 - доска,
 - штативы, лампы, фото фоны,

- материалы для фото практики (предметы для фотосессии);
- информационное обеспечение:
 - интерактивные презентации – авторские, видео-материалы – «Бесплатные уроки для фотографов» <https://fotoklub.pro/besplatnye-uroki>, «Школа фотографии бесплатно» <http://freefotohelp.ru/>, «Фотомонстер – уроки фотографии» <https://photo-monster.ru/>;
 - наглядные пособия (книги, примеры работ, картинки и т.д.) - <https://www.fotoprizer.ru/>, <https://ru.pinterest.com/>;
- кадровое обеспечение: Ташлыкова Наталья Валентиновна, педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории, высшее образование.

Формы аттестации:

- входная диагностика - анкетирование;
- текущий контроль - творческие работы, тестирование, участие в конкурсах;
- промежуточная аттестация - творческие задания (включают в себя подготовку, фотосъёмку и последующую обработку отснятого материала в мобильных приложениях) и итоговая фотовыставка;
- формы предоставления результатов - проведение выставок, участие в конкурсах:
 - внутренние конкурсы МБОУ ДОД ЦДТ,
 - <http://kcdod.khb.ru/>,
 - <https://obr-khv.ru>,
 - <https://foto-konkursy.ru/konkursy-fotografii/detskie>,
 - <http://www.newart.ru/konkurs.php?tema=foto>,
 - <https://festfoto.ru>,
 - http://koroleva.blogs.donlib.ru/konkursy-i-akcii?doing_wp_cron=1692805379.5952060222625732421875,
 - <https://talantonline.ru/>.

Оценочные материалы.

Для выявления результативности образовательной деятельности проводится диагностика, в которой предусмотрено три вида контроля: входная диагностика, текущий контроль и аттестация.

1. Входная диагностика проводится на вводном занятии в форме анкетирования (Приложение №2), с целью выявления у учащихся интереса к данному виду деятельности:

- максимальный интерес 8-10 развернутых или положительных ответов;
- средний интерес 4-7 развернутых или положительных ответов;
- минимальный интерес 1-3 развернутых или положительных ответа.

2. Текущий контроль позволяет определить объём усвоенного материала (Приложение №3). Осуществляется после изучения материала каждого раздела и проводится в форме наблюдений и фиксации коллективной и индивидуальной работы учащихся – тестов (Приложение №4) и творческих заданий (Приложение №5).

Рейтинг результативности. Каждый член объединения набирает определённую сумму баллов за различные виды работы.

3. Аттестация проводится в конце года с целью проверки и оценки результативности освоения программы учащимися (Приложение №6). Хорошим показателем развития творческих способностей учащихся является активное участие в выставках и конкурсах различного уровня и наличие побед и призовых мест. В конце года проходит выставка работ учащихся по заданной тематике.

Методическое обеспечение.

Учитывая цели и задачи содержания учебного материала, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные **методы и технологии обучения.**

Словесный метод обучения используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепления пройденного материала.

Наглядный метод обучения используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала. Наглядно представленный материал при обучении мобильной фотографии способствует развитию мыслительной деятельности учащихся, позволяет качественнее усвоить изучаемый материал.

Самостоятельная творческая работа приучает детей к самостоятельности и развивает воображение, при этом возрастает активность учащихся, формируется положительное отношение и интерес к занятиям по мобильной фотографии.

Коллективная работа является одним из методов, приучающих детей справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружеской атмосферы.

Активные методы и технологии обучения, которые строятся по схеме взаимодействия "учитель=ученик". Такие методы предполагают равнозначное участие учителя и учащихся в учебном процессе: дискуссиях, презентациях.

Интерактивные методы и технологии обучения строятся на схемах взаимодействия "учитель=ученик" и "ученик=ученик". То есть теперь не только учитель привлекает детей к процессу обучения, но и сами учащиеся, взаимодействуя друг с другом, влияют на мотивацию каждого ученика. Учитель лишь выполняет роль помощника. Его задача — создать условия для инициативы детей: мозговой штурм, круглый стол, проектная деятельность.

Мир, в котором развивается современный ребёнок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к образованию с использованием современных информационных технологий (компьютер, планшет, смартфон и др.).

Занятия с использованием **информационно-коммуникационных технологий** не только оживляют учебный процесс, но и расширяют, закрепляют полученные знания, в значительной степени повышают творческий и интеллектуальный потенциал детей. Ребёнок становится ищущим, жаждущим знаний, творческим, настойчивым и трудолюбивым.

Формы организации учебного занятия.

Для успешного изучения и освоения нового материала на занятиях используются следующие формы обучения:

Лекции — устное изложение какой-либо темы, развивающей творческую мыслительную деятельность учащихся;

Дискуссия — всестороннее публичное обсуждение, которое расширяет знания путём обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения;

Практическое занятие — самостоятельная работа учащихся под руководством педагога при создании творческих работ, позволяет применять полученные знания и умения на практике;

Экскурсия — коллективный поход, поездка с целью посещения выставок, каких-либо достопримечательностей или выход на природу (фотоплёнэр), играет большое значение в процессе обучения, а так же обогащения чувственного восприятия и наглядных представлений;

Индивидуальная работа — осуществляется при подготовке работ к выставке и различным конкурсам, эта форма наиболее показательна для педагога, т.к. даёт возможность определить уровень усвоения знаний и умений каждым обучающимся.

Список источников.

Для педагога:

1. Дайкинга, Джек. Магия кадра. Учимся видеть и строить композицию / Джек Дайкинга; [пер. с англ. Людмилы Лаврухиной]. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. – 188с.: ил.
2. Иттен, Йоханнес. Искусство цвета / Йоханнес Иттен; [пер. с нем. Л.Монаховой]. – М.: Изд. Д.Аронов, 2021. – 96с.: ил.
3. Петерсон, Брайан. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии / Брайан Петерсон; [пер. с англ. Ю. Пиминова]. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 160с.
4. Смит, Йен Хейдн. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники / Йен Хейдн Смит; [пер. с англ. Анны Агаповой]. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 224с.: ил.
5. Фотография. Полный курс мастерства; [пер. с англ. Н. Гончаровой]. – М.: Кладезь, АСТ, 2014. – 256с.: ил.

Для обучающихся:

1. Газаров, Артур. Смартфон – искусство цифровой фотографии / А.Ю.Газаров – «ЛитРес: Самиздат», 2021.
2. Клеон, Остин. Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения / Остин Клеон; [пер. с англ. С.Филина]. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 176с.
3. О’Делл, Джоли. Android-фотография / Джоли О’Делл; [пер. с англ.]. – М.: Издательство «Добрая книга», 2012. – 160с.
4. Робертс, Стефани. Искусство iPhone-фотографии / Стефани Робертс; [пер. с англ.]. – М.: Издательство «Добрая книга», 2011. – 160с.

Рекомендуемые интернет ресурсы:

1. freefotohelp.ru – Бесплатная школа фотографии [Электронный ресурс]: информационный ресурс. / Москва, 2022г. – режим доступа: <http://freefotohelp.ru/> (15.08.2023)
2. [photoindustria.ru](https://www.photoindustria.ru/) – Онлайн-журнал для фотографов и людей, стремящихся ими стать [Электронный ресурс]: информационный ресурс. / Москва, 2009 г. – режим доступа: <https://www.photoindustria.ru/> (06.08.2023)
3. photo-monster.ru – Уроки фотографии для начинающих [Электронный ресурс]: информационный ресурс. / Москва, 2012г. – режим доступа: <https://photo-monster.ru/> (24.08.23)

Календарный учебный график.

дата	тема занятия	форма проведения	кол-во часов	форма контроля	примечание
04.09	1. Введение в программу «Секреты мобильной фотографии».	дискуссия	2	входная диагностика	
06.09	2. Краткая история фотографии.	лекция; практическое задание	3	текущий контроль	
	3. Основы мобильной фотографии.				
11.09	3.1 Режимы съёмки на смартфон.	лекция; практическое задание	2	текущий контроль	
13.09	3.2 Фокусное расстояние. Цифровой зум.	лекция; практическое задание	3	текущий контроль	
18.09	3.3 Режим PRO.	лекция; практическое задание	2	текущий контроль	
20.09	3.4 Экспозиция.	лекция; практическое задание	3	текущий контроль	
25.09	3.5 Аксессуары для смартфона.	лекция; практическое задание	2	текущий контроль	
27.09	3.6 Свет в фотографии. Виды освещения.	лекция; практическое задание	3	текущий контроль	
02.10	3.7.1 Схемы света.	лекция; практическое задание	2	текущий контроль	
04.10	3.7.2 Съёмка объекта при разном освещении	дискуссия; практическое задание	3	текущий контроль	
09.10	3.8.1 Естественный и искусственный свет	лекция; практическое задание	2	текущий контроль	

11.10	3.8.2 Съёмка объекта при разном освещении	дискуссия; практическое задание	3	текущий контроль	
16.10	3.9.1 Композиция. Правило третей	лекция; практическое задание	2	текущий контроль	
18.10	3.9.2 Съёмка с использованием правила третей	дискуссия; практическое задание	3	текущий контроль	
23.10	3.10.1 Правило диагоналей. Ведущие линии	лекция; практическое задание	2	текущий контроль	
25.10	3.10.2 Правило треугольников	лекция; практическое задание	3	текущий контроль	
30.10	3.10.3 Равновесие	лекция; практическое задание	2	текущий контроль	
01.11	3.10.4 Композиционные ошибки	лекция; практическое задание	3	текущий контроль	
06.11	3.11.1 Цвет в фотографии.	лекция; практическое задание	2	текущий контроль	
13.11	3.11.2 Подбор цветовой палитры для фотографий	лекция; дискуссия; практическое задание	2	текущий контроль	
	4. Мобильная обработка фотографий.				
15.11	4.1.1 Мобильное приложение Lightroom. Стили.	лекция; практическое задание	3	текущий контроль	
20.11	4.1.2 Цветокоррекция и кадрирование.	лекция; практическое задание	2	текущий контроль	
22.11	4.1.3 Маски и восстанавливающая кисть.	лекция; практическое задание	3	текущий контроль	

27.11	4.1.4 Базовая обработка фотографий. Пакетная обработка.	лекция; практическое задание	2	текущий контроль	
29.11	4.2 Мобильное приложение Polish.	лекция; практическое задание	3	текущий контроль	
04.12	4.3 Мобильное приложение PicsArt.	лекция; практическое задание	2	текущий контроль	
06.12	4.4 Мобильное приложение Snapseed.	лекция; практическое задание	3	текущий контроль	
11.12	4.5 Мобильное приложение Facetune.	лекция; практическое задание	2	текущий контроль	
13.12	4.6.1 Хранение фотографий. Галерея смартфона.	лекция; практическое задание	3	текущий контроль	
18.12	4.6.2 Яндекс Диск	лекция; практическое задание	2	текущий контроль	
	5. Жанры и виды фотографии.				
20.12	5.1.1 Основные жанры фотографии. Портрет, пейзаж, предметная фотография	лекция; практическое задание	3	текущий контроль	
25.12	5.1.2 Художественная, репортажная и научно-прикладная фотография	лекция; практическое задание	2	текущий контроль	
27.12	5.2.1 Предметная фотография. Виды предметной фотографии	лекция; практическое задание	3	текущий контроль	
10.01	5.2.2 Предметная фотография со светом от окна	дискуссия; практическое задание	3	текущий контроль	
15.01	5.2.3 Съёмка с искусственным освещением	дискуссия; практическое задание	2	текущий контроль	

17.01	5.2.4 Брызги и снег на фотографии	дискуссия; практическое задание	3	текущий контроль	
22.01	5.2.5 Дым на фотографии	дискуссия; практическое задание	2	текущий контроль	
24.01	5.2.6 Свечи, бенгальские огни на фотографии	дискуссия; практическое задание	3	текущий контроль	
29.01	5.2.7 Левитация на фотографии	дискуссия; практическое задание	2	текущий контроль	
31.01	5.2.8 Обработка фотографий	дискуссия; практическое задание	3	текущий контроль	
05.02	5.3.1 Пейзаж.	лекция; практическое задание	2	текущий контроль	
07.02	5.3.2 Свет в пейзажной фотографии, настройки камеры	дискуссия; практическое задание	3	текущий контроль	
12.02	5.3.3 Передний план и главный объект, масштабность.	дискуссия; практическое задание	2	текущий контроль	
14.02	5.3.4 Съёмка пейзажей	практическое задание	3	текущий контроль	
19.02	5.4.1 Съёмка портрета. Позирование	лекция; практическое задание	2	текущий контроль	
21.02	5.4.2 Съёмка портрета со светом от окна. Автопортрет	лекция; практическое задание	3	текущий контроль	
26.02	5.4.3 Съёмка портрета на улице	лекция; практическое задание	2	текущий контроль	
28.02	5.4.4 Съёмка портрета с дополнительным освещением	лекция; практическое задание	3	текущий контроль	

	6. Спецэффекты и анимация в фотографии, фотоколлажи.				
04.03	6.1.1 Спецэффекты в фотографии.	лекция; практическое задание	2	текущий контроль	
06.03	6.1.2 Использование спецэффектов при съёмке	дискуссия; практическое задание	3	текущий контроль	
11.03	6.1.3 Использование спецэффектов при съёмке	практическое задание	2	текущий контроль	
13.03	6.1.4 Использование спецэффектов при обработке фотографий в мобильных приложениях	лекция, практическое задание	3	текущий контроль	
18.03	6.2.1 Фотоколлажи	лекция; практическое задание	2	текущий контроль	
20.03	6.2.2 Подбор идей и фотографий для создания коллажей	дискуссия; практическое задание	3	текущий контроль	
25.03	6.2.3 Съёмка фотографий для создания коллажей	практическое задание	2	текущий контроль	
27.03	6.2.4 Создание коллажей с помощью мобильных приложений	лекция; практическое задание	3	текущий контроль	
01.04	6.3.1 Анимированная фотография. Приложения для анимации	лекция; практическое задание	2	текущий контроль	
04.04	6.3.2 Подбор фото и создание анимированных фотографий	практическое задание	3	текущий контроль	
08.04	6.4.1 Видео. Настройки камеры	лекция; практическое задание	2	текущий контроль	
10.04	6.4.2 Мобильная съёмка видео	лекция; практическое задание	3	текущий контроль	
15.04	6.4.3 Монтаж	лекция;	2	текущий контроль	

	видеороликов	практическое задание			
17.04	6.4.4 Создание и обработка видео в мобильных приложениях	практическое задание	3	текущий контроль	
	7. Размещение фотографий в сети интернет.				
22.04	7.1.1 Социальные сети. Правила безопасности в сети Интернет.	лекция; практическое задание	2	текущий контроль	
24.04	7.1.2 Группы по интересам. Конкурсы. Авторское право	лекция; практическое задание	3	текущий контроль	
	8. Фотомарафон.				
29.04	8.1.1 Подготовка к выставке. Подбор идей	дискуссия; практическое задание	2	текущий контроль	
06.05	8.1.2 Съёмка фотографий	экскурсия	2	текущий контроль	
08.05	8.1.3 Экскурсия	индивидуальная работа	3	текущий контроль	
13.05	8.1.4 Съёмка фотографий	индивидуальная работа	2	текущий контроль	
15.05	8.1.5 Отбор и обработка фотографий	индивидуальная работа	3	текущий контроль	
20.05	8.1.6 Подготовка фотографий к печати	индивидуальная работа	2	текущий контроль	
22.05	8.2.1 Оформление выставки	практическое задание	3	текущий контроль	
27.05	8.2.2 Выставка творческих работ	выставка	3	аттестация	
Итого за год:			180		

Входная диагностика – анкета.

1	Ф.И.О.	
2	Нравится ли тебе фотографировать?	• Да • Нет
3	Как часто ты снимаешь на камеру смартфона?	• Очень часто, почти каждый день • Редко, меньше одного раза в неделю • Я вообще не фотографирую
4	Кого или что тебе нравится фотографировать?	• Себя, друзей и близких • Природу и животных • Различные предметы и еду • Никого и ничего
5	Любишь ли ты рассматривать фотографии, сделанные другими?	• Да • Нет
6	Ты знаешь сколько камер в твоём?	• Да • Нет
7	В каких режимах ты снимаешь?	• Автоматический • Профессиональный • Я не знаю, какие бывают режимы
8	Для чего тебе нужны фотографии?	• Для показа в соц. сетях • Для домашнего фотоальбома • Для себя (храню только в телефоне) • Мне не нужны фотографии
9	Какими мобильными приложениями для фото ты пользуешься?	
10	В каких социальных сетях ты общаешься?	

Текущий контроль

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра
Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям, осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	<u>1 уровень (1 балл)</u> – учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объема знаний, предусмотренных программой; <u>2 уровень (2 балла)</u> – объем усвоенных знаний составляет более чем $\frac{1}{2}$; <u>3 уровень (3 балла)</u> – учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренный программой за конкретный период.
Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам).	<u>1 уровень (1 балл)</u> – учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений; <u>2 уровень (2 балла)</u> – объем освоенных умений составляет более, чем $\frac{1}{2}$; <u>3 уровень (3 балла)</u> – учащийся овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период.
Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий.	<u>1 уровень (1 балл)</u> – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания (начальный, элементарный уровень развития креативности); <u>2 уровень (2 балла)</u> – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии (репродуктивный уровень); <u>3 уровень (3 балла)</u> – выполняет практические задания с большой выраженностью творчества (творческий уровень).
Творческая	Подготовка	<u>1 уровень (1 балл)</u> – материал не

активность	фотографий для участия в конкурсах.	подготовлен к публикации, ребёнок не демонстрирует потребность в данной деятельности; <u>2 уровень (2 балла)</u> – материал опубликован.
Творческие достижения	Результативность участия в мероприятиях разного уровня.	Не участвовал (0 баллов); Участник (2 балла); Победитель (4 балла).

Рейтинг результативности

№	Фамилия, имя	Диагностика результативности					Средний балл
		Теоретические знания	Практические умения	Творческие навыки	Творческая активность	Достижения	
1							
2							
3							

Тест по теме: «Настройки смартфона»

<https://forms.yandex.ru/admin/6541344202848f12c72cef98/edit>

Фамилия Имя		
1	В каком режиме смартфон самостоятельно выставляет все настройки камеры?	☐ ручной ☐ автоматический
2	Какой режим камеры смартфона лучше использовать, когда мало света?	☐ ручной ☐ автоматический
3	Если в кадре много снега, то автоматика смартфона будет...	☐ осветлять кадр ☐ затемнять кадр
4	Чтобы на экране смартфона появилась шкала яркости (ползунок "солнышко"), нужно...	☐ нажать на экран и зафиксировать фокус ☐ переключить камеру смартфона в режим "про"
5	Какой зум вырезает нужный кусочек изображения из кадра, растягивает и дорисовывает его?	☐ цифровой ☐ оптический
6	В каких случаях чаще всего приходится использовать ручные настройки камеры смартфона? (выберите несколько вариантов)	☐ когда идёт дождь ☐ когда мало света ☐ при съёмке с искусственным светом ☐ при ярком дневном свете ☐ при съёмке движущихся объектов
7	Что такое ISO?	☐ время, за которое камера делает один кадр ☐ светочувствительность ☐ функция, которая позволяет белым элементам сохранять

		свой цвет на фотографиях
8	Что такое выдержка (SPEED)?	☐ время, за которое камера делает один кадр ☐ светочувствительность ☐ функция, которая позволяет белым элементам сохранять свой цвет на фотографиях
9	Что такое баланс белого (WB)?	☐ время, за которое камера делает один кадр ☐ светочувствительность ☐ функция, которая позволяет белым элементам сохранять свой цвет на фотографиях
10	Какой объектив больше подходит для передачи общего плана, т.е. для фотографии группы людей, пейзажа, помещения целиком?	☐ телеобъектив от (51мм) ☐ стандартный объектив (50мм) ☐ широкоугольный объектив (от 8 до 49мм)
11	Какой объектив подходит для съёмки портретов, каких-то элементов крупным планом?	☐ телеобъектив от (51мм) ☐ стандартный объектив (50мм) ☐ широкоугольный объектив (от 8 до 49мм)

Творческие задания.**1. Фото на память.**

Сфотографируй любого человека с боковым светом от окна крупным планом, обработай фотографию с помощью мобильных приложений и сохрани на ЯндексДиск с указанием времени и параметров съёмки, а так же мобильных приложений, которые ты используешь (размер фотографии — не меньше 2048 пикселей по большей стороне).

2. Красота рядом.

Сделай пейзажную или архитектурную фотографию с помощью широкоугольного объектива, обработай её с помощью мобильных приложений и сохрани на ЯндексДиск с указанием места, времени и параметров съёмки, а так же мобильных приложений, которые ты используешь (размер фотографии — не меньше 2048 пикселей по большей стороне).

3. Новогодняя открытка.

Придумай историю и сделай фотографию новогодней композиции или флэтлей раскладки, обработай её с помощью мобильных приложений и сохрани на ЯндексДиск с указанием времени и параметров съёмки, а так же мобильных приложений, которые ты используешь (размер фотографии — не меньше 2048 пикселей по большей стороне).

4. Потому что без воды...

Придумай идею и сделай фотографию со всплесками или брызгами воды на короткой выдержке. В кадре могут быть люди, предметы или животные. Обработай фотографию с помощью мобильных приложений и сохрани на ЯндексДиск с указанием времени и параметров съёмки, а так же мобильных приложений, которые ты используешь (размер фотографии — не меньше 2048 пикселей по большей стороне).

5. Нескучный город.

Сделай стрит-фотографию и с помощью мобильных приложений создай фотоколлаж с использованием фото животных, птиц или обитателей моря. Сохрани на ЯндексДиск с указанием места, времени и параметров съёмки, а так же мобильных приложений, которые ты используешь (размер фотографии — не меньше 2048 пикселей по большей стороне).

6. Живое фото.

Сделай портретную и пейзажную фотографию, анимируй фото в мобильном приложении и сохрани на ЯндексДиск с указанием мобильных приложений, которые ты используешь.

7. Лето – это маленькая жизнь.

Сними серию коротких видео о том, чем ты планируешь заниматься на каникулах, смонтируй их в видеоролик формата mp4 или mov (длительность не более 3 минут, горизонтальный формат 16:9) и сохрани на ЯндексДиск с указанием мобильных приложений, которые ты используешь.

Критерии оценивания фотографий (выставка).

№	Критерий	Описание
1	Техническая грамотность	Правильный выбор параметров съёмки, печати.
2	Оригинальность	Способность увидеть новое, необычное.
3	Общественная значимость	Содержание (идея, тема) снимка обладает художественной и культурной ценностью, интересно не только его создателю или его близким, но и относительно большому числу чужих людей. Это качество проявляется в художественной обобщённости изображения, т.е. в способности автора, беря за основу конкретный, частный изобразительный материал, показать типичное, характерное для многих таких же объектов или ситуаций.
4	Образность	Способность автора выразить абстрактную идею в конкретной материальной форме.
5	Самостоятельность	Насколько учащийся выполнил весь процесс фотосъёмки – от замысла до готового фото.

Критерий проявляется:

- в полной мере (3 балла);
- частично (2 балла);
- слабо проявляется (1 балл);
- не проявляется (0 баллов).

Сводная таблица учёта результатов аттестации.

№	Фамилия, имя	Критерии					Общая сумма баллов	Уровень освоения программы
		1	2	3	4	5		
1								
2								
3								

Максимальное количество баллов за работу – 15.

Высокий уровень – 13-15 баллов;

Средний уровень – 8-12 баллов;

Низкий уровень – 1-7 баллов.