

**Управление образования администрации Хабаровского муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей
центр детского творчества Хабаровского муниципального района Хабаровского края**

РАССМОТРЕНО

на заседании педагогического совета
МБОУ ДОД ЦДТ
Хабаровского муниципального района
Протокол №3
от «25» августа 2025г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ ДОД ЦДТ
Хабаровского муниципального района
Д.В. Тумас
Приказ №43
от «25» августа 2025г.



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности**

«Секреты мобильной фотографии»

возраст обучающихся: 10-16 лет

срок реализации: 1 год

объем программы: 160 часов

Составитель-разработчик:
Ташлыкова Наталья Валентиновна
педагог дополнительного образования

с. Мирное
2025 г

Пояснительная записка.

ДООП «Секреты мобильной фотографии» разработана в соответствии с требованиями следующих нормативно-правовых документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (далее – ФЗ);
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (утв. Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 г. № 678-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Положение о ДОП, реализуемых в Хабаровском крае (Приказ КГАОУ ДО РМЦ от 26.09.2019 № 383П);
- Устав МБОУ ДОД ЦДТ.

Направленность программы – художественная.

Уровень освоения – базовый.

Тип программы – одноуровневый.

Актуальность программы. В современном мире, где технологии играют важную роль, умение работать с различными гаджетами и программами становится необходимым для каждого человека.

Программа «Секреты мобильной фотографии» даёт возможность освоить детям такой современный вид творчества, как мобильная фотография, которая может не только приобщить к фотоискусству, но и привить художественный вкус, оказать благоприятное воздействие на формирование их нравственных качеств и развитие эстетических чувств. Эта программа способствует развитию воображения, интеллекта, фантазии, технического мышления, то есть формированию творческих и технических компетенций, что может пригодиться не только в учебной деятельности, но и в процессе успешной социализации и самореализации обучающихся.

Знания и умения, полученные в ходе занятий по мобильной фотографии, обучающиеся смогут использовать при участии в фотоконкурсах, а свои работы в качестве визуального приложения для различных проектов и олимпиад.

Отличительной особенностью программы от других программ по фотографии является то, что она обучает детей искусству фотографии с использованием мобильных устройств. Это позволяет детям получать знания и навыки в данной области, не прибегая к использованию дорогостоящего профессионального оборудования, что делает программу доступной для широкого круга детей.

Педагогическая целесообразность: программа по «Секреты мобильной фотографии» поможет ребенку развить навыки в области фотографии и обработки изображений. Ребенок научится критически оценивать свою работу и работу других людей, разовьет творческие способности и научится работать в команде.

Адресат программы: учащиеся 10-16 лет. В группе могут обучаться дети разного возраста, интересующиеся искусством фотографии. Формирование таких групп даёт возможность учащимся взаимодействовать, обмениваться опытом и помогать друг другу.

Объем и сроки реализации программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения, 160 часов в год, всего 160 часов.

Режим занятий:

период	продолжит. занятий	перерыв	кол-во занятий в неделю	кол-во часов в неделю	кол-во недель	кол-во часов в год
1 год	4 уч.ч. (по 40 мин)	10 мин	1	4	40	160

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся через освоение мобильной фотографии.

Задачи программы.

Предметные:

- обучить основам мобильной фотографии;
- способствовать освоению различных жанров, направлений и техник фотографии;
- обучить работе в мобильных редакторах и приложениях, для обработки фотографий и созданию коллажей;
- познакомить с работой и правилами безопасности в сети Интернет;
- подготовить учащихся к выставкам и фотоконкурсам.

Метапредметные:

- развивать зрительное восприятие, художественное видение;
- способствовать самостоятельному принятию решений при поиске идей для создания кадра, обработке фотографий и созданию коллажей;
- развивать наблюдательность, воображение, фантазию, изобретательность, техническое мышление по средствам визуальных технологий;
- формировать творческий подход к решению задач, способность изучать и анализировать свои работы и работы других людей;
- способствовать воспитанию потребности и умения работать в коллективе при решении сложных задач.

Личностные:

- способствовать воспитанию эстетических чувств, таких как художественный вкус, чувство красоты и гармонии, способность видеть и понимать прекрасное в окружающем мире;
- воспитывать такие качества личности, как усидчивость, трудолюбие, стремление доводить начатое до конца, ставить цели, расставлять приоритеты, доказывать свои идеи;
- воспитывать стремление к самообразованию, самоопределению, успешной социализации и самореализации в современном обществе.

Учебный план

№	Название раздела, блока, модуля	Количество часов			Формы контроля
		всего	в том числе		
			теория	практика	
1.	Введение в программу «Секреты мобильной фотографии».	4	2	2	анкетирование
2.	Настройки смартфона. Яркость и фокус. Хранение фотографий.	4	2	2	наблюдение, анализ
3. Съёмка и обработка пейзажа.					
3.1	Пейзаж.	4	2	2	наблюдение, анализ
3.2	Композиция.	8	2	6	наблюдение, анализ
3.3	Передний план и главный объект, масштабность.	4	1	3	
3.4	Цвет в фотографии.	4	1	3	наблюдение, анализ
3.5	Цветокоррекция пейзажа.	4	1	3	наблюдение, анализ
Всего:		24	7	17	
4. Предметная съёмка.					
4.2	Предметная фотография.	16	4	12	наблюдение, анализ
4.3	Обработка предметной фотографии.	4	1	3	наблюдение, анализ
4.4	Фотоколлажи.	16	4	12	наблюдение, анализ
Всего:		36	9	27	
5. Портрет.					
5.1	Съёмка портрета.	8	2	6	наблюдение, анализ
5.2	Свет в фотографии. Виды освещения.	8	2	6	наблюдение, анализ
5.3	Схемы света.	12	3	9	наблюдение, анализ

5.4	Ретушь.	8	2	6	наблюдение, анализ
5.5	Тематическая съёмка.	12	3	9	наблюдение, анализ
Всего:		48	12	36	
6. Сложные виды съёмки.					
6.1	Режим PRO.	4	1	3	наблюдение, анализ
6.2	Заморозка и размытие движения.	4	1	3	наблюдение, анализ
6.3	Съёмка животных и птиц.	4	1	3	наблюдение, анализ
6.4	Макросъёмка.	4	1	3	наблюдение, анализ
6.5	Репортажная съёмка.	8	2	6	наблюдение, анализ
Всего:		24	6	18	
7. Фотомарафон.					
7.1	Подготовка к выставке.	16	2	14	наблюдение, анализ
7.2	Итоговое занятие. Защита творческих проектов. Выставка.	4	1	3	защита проектов
Всего:		20	3	17	
	Итого за год:				

Содержание программы.

1. Введение в программу «Секреты мобильной фотографии».

Теория: Введение в образовательную программу. Жанры фотографии и её роль в современном мире.

Практика: Входная диагностика (анкетирование). Поиск идей в интернете (Яндекс браузер, Pinterest). Какие фотографии привлекают внимание, какие не нравятся.

2. Настройки смартфона. Яркость и фокус. Хранение фотографий.

Теория: Режимы съёмки на смартфон. Яркость и фокус. Хранение фотографий. Яндекс диск. Цифровая безопасность.

Практика: Съёмка объекта в автоматическом режиме. Загрузка файлов на Яндекс диск.

3. Съёмка и обработка пейзажа.

3.1 Пейзаж.

Теория: Виды пейзажа, природа и городской пейзаж.

Практика: Съёмка пейзажа, анализ полученных кадров.

3.2 Композиция.

Теория: Композиция, приёмы и правила.

Практика: Съёмка пейзажа, анализ полученных кадров.

3.3 Передний план и главный объект, масштабность.

Теория: Передний план и главный объект, масштабность.

Практика: Съёмка пейзажа, анализ полученных кадров.

3.4 Цвет в фотографии.

Теория: Цвет в фотографии. Цветовая палитра и цветовые гармонии.

Практика: Подбор цветовой палитры.

3.5 Цветокоррекция пейзажа.

Теория: Обработка фотографий в мобильных приложениях.

Практика: Обработка полученных кадров.

4. Предметная съёмка.

4.1 Предметная фотография.

Теория: Виды предметной фотографии, композиция и раскладки.

Практика: Предметная съёмка, анализ полученных кадров.

4.2 Обработка предметной фотографии.

Теория: Обработка предметной фотографии.

Практика: Обработка полученных кадров.

4.3 Фотоколлажи.

Теория: Фотоколлаж. Приложения для генерации изображений. Приложения для создания коллажей.

Практика: Создание коллажей с помощью мобильных приложений.

5. Портрет.

5.1 Съёмка портрета.

Теория: Портрет. Крупный, дальний и средний план. Правила композиции и кадрирования.

Практика: Съёмка портрета, анализ полученных кадров.

5.2 Свет в фотографии. Виды освещения.

Теория: Свет в фотографии. Виды освещения. Прямой свет. Контровой свет. Рассеянный свет. Мягкий и жесткий свет.

Практика: Съёмка портрета с одним источником света.

5.3 Схемы света.

Теория: Схемы света.

Практика: Съёмка портрета с несколькими источниками света.

5.4 Ретушь.

Теория: Использование мобильных приложений для ретуши портрета.

Практика: Ретушь портрета.

5.5 Тематическая съёмка.

Теория: Тематическая съёмка.

Практика: Оформление фотозоны по заданной тематике. Портретная съёмка.

6. Сложные виды съёмки.

6.1 Режим PRO.

Теория: Диафрагма и выдержка. Экспозиция. Баланс белого.

Практика: Анализ возможностей своего смартфона. Съёмка с разными значениями выдержки и ISO.

6.2 Заморозка и размытие движения.

Теория: Как заморозить на фото брызги воды или сделать рисунок светом.

Практика: Съёмка с ручными настройками.

6.3 Съёмка животных и птиц.

Теория: Как снимать животных и птиц.

Практика: Съёмка с ручными настройками.

6.4 Макросъёмка.

Теория: Как снимать маленькие объекты.

Практика: Съёмка с использованием макрообъектива.

6.5 Репортажная съёмка.

Теория: Сценарий и важные моменты репортажной съёмки. Атмосфера и настроение участников мероприятия. Крупный, средний и общий план. Особенности освещения, композиция и ракурсы.

Практика: Репортажная съёмка. Сортировка и обработка фотографий.

7. Фотомарафон.

7.1 Подготовка к выставке. Подбор идей на заданную тему, съёмка и обработка фотографий. Печать фотографий.

7.2 Аттестация. Выставка творческих работ. Защита творческих проектов. Подведение итогов за год.

Планируемые результаты.

Предметные результаты:

- изучат основы мобильной фотографии;
- освоят различные жанры, направления и техники фотографии;
- научатся работать в мобильных редакторах и приложениях для обработки фотографий и создания фотоколлажей;
- познакомятся с работой и правилами безопасности в сети Интернет;
- подготовятся к выставкам и фотоконкурсам.

Метапредметные результаты:

- разовьют зрительное восприятие, художественное видение;
- научатся самостоятельно принимать решения при поиске идей для создания кадра, обработке фотографий и созданию коллажей;
- разовьют наблюдательность, воображение, фантазию, изобретательность, техническое мышление по средствам визуальных технологий;
- сформируют творческий подход к решению задач, способность изучать и анализировать свои работы и работы других людей;
- будут проявлять потребность и умение работать в коллективе при решении сложных задач.

Личностные результаты:

Будут сформированы:

- художественный вкус, чувство красоты и гармонии, способность видеть и понимать прекрасное в окружающем мире;
- усидчивость, трудолюбие, стремление доводить начатое до конца, ставить цели, расставлять приоритеты, доказывать свои идеи;
- стремление к самообразованию, самоопределению, успешной социализации и самореализации в современном обществе.

Комплекс организационно-педагогических условий.

Условия реализации программы:

- материально-техническое обеспечение:
 - компьютерный класс с доступом к системе Интернет,
 - смартфоны или планшеты Android 11 и выше,
 - доска,
 - штативы, лампы, фото фоны,
 - материалы для фото практики (предметы для фотосессии);

- информационное обеспечение:
 - интерактивные презентации – авторские, видео-материалы – «Бесплатные уроки для фотографов» <https://fotoklub.pro/besplatnye-uroki>, «Школа фотографии бесплатно» <http://freefotohelp.ru/>, «Фотомонстер – уроки фотографии» <https://photo-monster.ru/>;
 - наглядные пособия (книги, примеры работ, картинки и т.д.) - <https://www.fotoprizer.ru/>, <https://ru.pinterest.com/>;
- кадровое обеспечение: Ташлыкова Наталья Валентиновна, педагог дополнительного образования 1 квалификационной категории, высшее образование.

Формы аттестации:

- входная диагностика - анкетирование;
- текущий контроль - творческие работы, тестирование, участие в конкурсах;
- промежуточная аттестация - творческие задания (включают в себя подготовку, фотосъёмку и последующую обработку отснятого материала в мобильных приложениях) и итоговая фотовыставка;
- формы предоставления результатов - проведение выставок, участие в конкурсах:
 - внутренние конкурсы МБОУ ДОД ЦДТ,
 - <http://kcdod.khb.ru/>,
 - <https://obr-khv.ru>,
 - <https://foto-konkursy.ru/konkursy-fotografii/detskie>,
 - <http://www.newart.ru/konkurs.php?tema=foto>,
 - <https://festfoto.ru>,
 - http://koroleva.blogs.donlib.ru/konkursy-i-akcii?doing_wp_cron=1692805379.5952060222625732421875,
 - <https://talantonline.ru/>.

Оценочные материалы.

Для выявления результативности образовательной деятельности проводится диагностика, в которой предусмотрено три вида контроля: входная диагностика, текущий контроль и аттестация.

1. Входная диагностика проводится на вводном занятии в форме анкетирования (Приложение №2), с целью выявления у учащихся интереса к данному виду деятельности:

- максимальный интерес 8-10 развернутых или положительных ответов;

- средний интерес 4-7 развернутых или положительных ответов;
- минимальный интерес 1-3 развернутых или положительных ответа.

2. Текущий контроль позволяет определить объём усвоенного материала (Приложение №3). Осуществляется после изучения материала каждого раздела и проводится в форме наблюдений и фиксации коллективной и индивидуальной работы учащихся – тестов (Приложение №4) и творческих заданий (Приложение №5).

Рейтинг результативности. Каждый член объединения набирает определённую сумму баллов за различные виды работы.

3. Аттестация проводится в конце года с целью проверки и оценки результативности освоения программы учащимися (Приложение №6). Хорошим показателем развития творческих способностей учащихся является активное участие в выставках и конкурсах различного уровня и наличие побед и призовых мест. В конце года проходит выставка работ учащихся по заданной тематике.

Методическое обеспечение.

Учитывая цели и задачи содержания учебного материала, занятия необходимо проводить, применяя разнообразные **методы и технологии обучения.**

Словесный метод обучения используется на каждом занятии в виде лекции, беседы, рассказа, изложения нового материала, закрепления пройденного материала.

Наглядный метод обучения используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала. Наглядно представленный материал при обучении мобильной фотографии способствует развитию мыслительной деятельности учащихся, позволяет качественнее усвоить изучаемый материал.

Самостоятельная творческая работа приучает детей к самостоятельности и развивает воображение, при этом возрастает активность учащихся, формируется положительное отношение и интерес к занятиям по мобильной фотографии.

Коллективная работа является одним из методов, приучающих детей справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружеской атмосферы.

Активные методы и технологии обучения, которые строятся по схеме взаимодействия "учитель=ученик". Такие методы предполагают равнозначное участие учителя и учащихся в учебном процессе: дискуссиях, презентациях.

Интерактивные методы и технологии обучения строятся на схемах взаимодействия "учитель=ученик" и "ученик=ученик". То есть теперь не только учитель привлекает детей к процессу обучения, но и сами учащиеся, взаимодействуя друг с другом, влияют на мотивацию каждого ученика. Учитель

лишь выполняет роль помощника. Его задача — создать условия для инициативы детей: мозговой штурм, круглый стол, проектная деятельность.

Мир, в котором развивается современный ребёнок, коренным образом отличается от мира, в котором выросли его родители. Это предъявляет качественно новые требования к образованию с использованием современных информационных технологий (компьютер, планшет, смартфон и др.).

Занятия с использованием **информационно-коммуникационных технологий** не только оживляют учебный процесс, но и расширяют, закрепляют полученные знания, в значительной степени повышают творческий и интеллектуальный потенциал детей. Ребёнок становится ищущим, жаждущим знаний, творческим, настойчивым и трудолюбивым.

Формы организации учебного занятия.

Для успешного изучения и освоения нового материала на занятиях используются следующие формы обучения:

Лекции — устное изложение какой-либо темы, развивающей творческую мыслительную деятельность учащихся;

Дискуссия — всестороннее публичное обсуждение, которое расширяет знания путём обмена информацией, развивает навыки критического суждения и отстаивания своей точки зрения;

Практическое занятие — самостоятельная работа учащихся под руководством педагога при создании творческих работ, позволяет применять полученные знания и умения на практике;

Экскурсия — коллективный поход, поездка с целью посещения выставок, каких-либо достопримечательностей или выход на природу (фотоплёнэр), играет большое значение в процессе обучения, а так же обогащения чувственного восприятия и наглядных представлений;

Индивидуальная работа — осуществляется при подготовке работ к выставке и различным конкурсам, эта форма наиболее показательна для педагога, т.к. даёт возможность определить уровень усвоения знаний и умений каждым обучающимся.

Список источников.

Для педагога:

1. Дайкинга, Джек. Магия кадра. Учимся видеть и строить композицию / Джек Дайкинга; [пер. с англ. Людмилы Лаврухиной]. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2017. — 188с.: ил.
2. Иттен, Йоханнес. Искусство цвета / Йоханнес Иттен; [пер. с нем. Л.Монаховой]. — М.: Изд. Д.Аронов, 2021. — 96с.: ил.

3. Петерсон, Брайан. В поисках кадра. Идея, цвет и композиция в фотографии / Брайан Петерсон; [пер. с англ. Ю. Пиминова]. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2016. – 160с.
4. Смит, Йен Хейдн. Главное в истории фотографии. Жанры, произведения, темы, техники / Йен Хейдн Смит; [пер. с англ. Анны Агаповой]. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2021. – 224с.: ил.
5. Фотография. Полный курс мастерства; [пер. с англ. Н. Гончаровой]. – М.: Кладезь, АСТ, 2014. – 256с.: ил.

Для обучающихся:

1. Газаров, Артур. Смартфон – искусство цифровой фотографии / А.Ю.Газаров – «ЛитРес: Самиздат», 2021.
2. Клеон, Остин. Кради как художник. 10 уроков творческого самовыражения / Остин Клеон; [пер. с англ. С.Филина]. – М.: Манн, Иванов и Фербер, 2013. – 176с.
3. О’Делл, Джоли. Android-фотография / Джоли О’Делл; [пер. с англ.]. – М.: Издательство «Добрая книга», 2012. – 160с.
4. Робертс, Стефани. Искусство iPhone-фотографии / Стефани Робертс; [пер. с англ.]. – М.: Издательство «Добрая книга», 2011. – 160с.

Рекомендуемые интернет ресурсы:

1. freefotohelp.ru – Бесплатная школа фотографии [Электронный ресурс]: информационный ресурс. / Москва, 2022г. – режим доступа: <http://freefotohelp.ru/> (15.08.2023)
2. [photoindustria.ru](https://www.photoindustria.ru) – Онлайн-журнал для фотографов и людей, стремящихся ими стать [Электронный ресурс]: информационный ресурс. / Москва, 2009 г. – режим доступа: <https://www.photoindustria.ru/> (06.08.2023)
3. photo-monster.ru – Уроки фотографии для начинающих [Электронный ресурс]: информационный ресурс. / Москва, 2012г. – режим доступа: <https://photo-monster.ru/> (24.08.23)

Календарный учебный график.

2025 - 2026 уг	тема занятия	форма проведения	кол-во часов	форма контроля	приме чание
07.09	1. Введение в программу «Секреты мобильной фотографии».	дискуссия	4	входная диагностика	
14.09	2. Настройки смартфона. Яркость и фокус. Хранение фотографий.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	
3. Съёмка и обработка пейзажа.					
21.09	Пейзаж.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	
28.09	Композиция.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	
05.10	Композиция.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	
12.10	Передний план и главный объект, масштабность.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	
19.10	Цвет в фотографии.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	
26.10	Цветокоррекция пейзажа.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	
4. Предметная съёмка.					
02.11	Предметная фотография.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	
09.11	Предметная фотография.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	

16.11	Предметная фотография.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	
23.11	Предметная фотография.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	
30.11	Обработка предметной фотографии.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	
07.12	Фотоколлажи.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	
14.12	Фотоколлажи.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	
21.12	Фотоколлажи.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	
28.12	Фотоколлажи.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	
5. Портрет.					
18.01	Съёмка портрета.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	
25.01	Съёмка портрета.	дискуссия; практическое задание	4	текущий контроль	
01.02	Свет в фотографии. Виды освещения.	дискуссия; практическое задание	4	текущий контроль	
08.02	Свет в фотографии. Виды освещения.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	
15.02	Схемы света.	дискуссия; практическое задание	4	текущий контроль	

22.02	Схемы света.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	
01.03	Схемы света.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	
15.03	Ретушь.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	
22.03	Ретушь.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	
29.03	Тематическая съёмка.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	
05.04	Тематическая съёмка.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	
12.04	Тематическая съёмка.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	
6. Сложные виды съёмки.					
19.04	Режим PRO.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	
26.04	Заморозка и размытие движения.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	
17.05	Съёмка животных и птиц.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	
24.05	Макросъёмка.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	
31.05	Репортажная съёмка.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	

07.06	Репортажная съёмка.	лекция; практическое задание	4	текущий контроль	
7. Фотомарафон.					
14.06	Подготовка к выставке. Подбор идей и/или фотографий	дискуссия; практическое задание	4	текущий контроль	
21.06	Съёмка фотографий	индивидуаль ная работа	4	текущий контроль	
28.06	Отбор и обработка фотографий. Подготовка к печати	индивидуаль ная работа	4	текущий контроль	
05.07	Оформление выставки	практическое задание	4	текущий контроль	
12.07	Выставка творческих работ	выставка	4	аттестация	
Итого за год:			160		

Входная диагностика – анкета.

1	Ф.И.О.	
2	Нравится ли тебе фотографировать?	• Да • Нет
3	Как часто ты снимаешь на камеру смартфона?	• Очень часто, почти каждый день • Редко, меньше одного раза в неделю • Я вообще не фотографирую
4	Кого или что тебе нравится фотографировать?	• Себя, друзей и близких • Природу и животных • Различные предметы и еду • Никого и ничего
5	Любишь ли ты рассматривать фотографии, сделанные другими?	• Да • Нет
6	Ты знаешь сколько камер в твоём?	• Да • Нет
7	В каких режимах ты снимаешь?	• Автоматический • Профессиональный • Я не знаю, какие бывают режимы
8	Для чего тебе нужны фотографии?	• Для показа в соц. сетях • Для домашнего фотоальбома • Для себя (храню только в телефоне) • Мне не нужны фотографии
9	Какими мобильными приложениями для фото ты пользуешься?	
10	В каких социальных сетях ты общаешься?	

Текущий контроль

Оцениваемые параметры	Критерии	Степень выраженности оцениваемого параметра
Теоретические знания, предусмотренные программой	Соответствие теоретических знаний программным требованиям, осмысленность и правильность использования специальной терминологии.	<u>1 уровень (1 балл)</u> – учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ объёма знаний, предусмотренных программой; <u>2 уровень (2 балла)</u> – объём усвоенных знаний составляет более чем $\frac{1}{2}$; <u>3 уровень (3 балла)</u> – учащийся освоил практически весь объём знаний, предусмотренный программой за конкретный период.
Практические умения, предусмотренные программой	Соответствие практических умений программным требованиям (ожидаемым результатам).	<u>1 уровень (1 балл)</u> – учащийся овладел менее чем $\frac{1}{2}$ предусмотренных умений; <u>2 уровень (2 балла)</u> – объём освоенных умений составляет более, чем $\frac{1}{2}$; <u>3 уровень (3 балла)</u> – учащийся овладел практически всеми умениями, предусмотренными программой за конкретный период.
Творческие навыки	Креативность в выполнении заданий.	<u>1 уровень (1 балл)</u> – учащийся в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания (начальный, элементарный уровень развития креативности); <u>2 уровень (2 балла)</u> – в основном выполняет задания на основе образца, по аналогии (репродуктивный уровень); <u>3 уровень (3 балла)</u> – выполняет практические задания с большой выраженностью творчества (творческий уровень).

Творческая активность	Подготовка фотографий для участия в конкурсах.	<u>1 уровень (1 балл)</u> – материал не подготовлен к публикации, ребёнок не демонстрирует потребность в данной деятельности; <u>2 уровень (2 балла)</u> – материал опубликован.
Творческие достижения	Результативность участия в мероприятиях разного уровня.	Не участвовал (0 баллов); Участник (2 балла); Победитель (4 балла).

Рейтинг результативности

№	Фамилия, имя	Диагностика результативности					Средний балл
		Теоретические знания	Практические умения	Творческие навыки	Творческая активность	Достижения	
1							
2							
3							

Тест по теме: «Настройки смартфона»

<https://forms.yandex.ru/admin/6541344202848f12c72cef98/edit>

Фамилия Имя		
1	В каком режиме смартфон самостоятельно выставляет все настройки камеры?	☐ ручной ☐ автоматический
2	Какой режим камеры смартфона лучше использовать, когда мало света?	☐ ручной ☐ автоматический
3	Если в кадре много снега, то автоматика смартфона будет...	☐ осветлять кадр ☐ затемнять кадр
4	Чтобы на экране смартфона появилась шкала яркости (ползунок "солнышко"), нужно...	☐ нажать на экран и зафиксировать фокус ☐ переключить камеру смартфона в режим "про"
5	Какой зум вырезает нужный кусочек изображения из кадра, растягивает и дорисовывает его?	☐ цифровой ☐ оптический
6	В каких случаях чаще всего приходится использовать ручные настройки камеры смартфона? (выберите несколько вариантов)	☐ когда идёт дождь ☐ когда мало света ☐ при съёмке с искусственным светом ☐ при ярком дневном свете ☐ при съёмке движущихся объектов
7	Что такое ISO?	☐ время, за которое камера делает один кадр ☐ светочувствительность

		☐ функция, которая позволяет белым элементам сохранять свой цвет на фотографиях
8	Что такое выдержка (SPEED)?	☐ время, за которое камера делает один кадр ☐ светочувствительность ☐ функция, которая позволяет белым элементам сохранять свой цвет на фотографиях
9	Что такое баланс белого (WB)?	☐ время, за которое камера делает один кадр ☐ светочувствительность ☐ функция, которая позволяет белым элементам сохранять свой цвет на фотографиях
10	Какой объектив больше подходит для передачи общего плана, т.е. для фотографии группы людей, пейзажа, помещения целиком?	☐ телеобъектив от (51мм) ☐ стандартный объектив (50мм) ☐ широкоугольный объектив (от 8 до 49мм)
11	Какой объектив подходит для съёмки портретов, каких-то элементов крупным планом?	☐ телеобъектив от (51мм) ☐ стандартный объектив (50мм) ☐ широкоугольный объектив (от 8 до 49мм)

Творческие задания.

1. Фото на память.

Сфотографируй любого человека с боковым светом от окна крупным планом, обработай фотографию с помощью мобильных приложений и сохрани на ЯндексДиск с указанием времени и параметров съёмки, а так же мобильных приложений, которые ты используешь (размер фотографии — не меньше 2048 пикселей по большей стороне).

2. Красота рядом.

Сделай пейзажную или архитектурную фотографию с помощью широкоугольного объектива, обработай её с помощью мобильных приложений и сохрани на ЯндексДиск с указанием места, времени и параметров съёмки, а так же мобильных приложений, которые ты используешь (размер фотографии — не меньше 2048 пикселей по большей стороне).

3. Новогодняя открытка.

Придумай историю и сделай фотографию новогодней композиции или флетлей раскладки, обработай её с помощью мобильных приложений и сохрани на ЯндексДиск с указанием времени и параметров съёмки, а так же мобильных приложений, которые ты используешь (размер фотографии — не меньше 2048 пикселей по большей стороне).

4. Потому что без воды...

Придумай идею и сделай фотографию со всплесками или брызгами воды на короткой выдержке. В кадре могут быть люди, предметы или животные. Обработай фотографию с помощью мобильных приложений и сохрани на ЯндексДиск с указанием времени и параметров съёмки, а так же мобильных приложений, которые ты используешь (размер фотографии — не меньше 2048 пикселей по большей стороне).

5. Нескучный город.

Сделай стрит-фотографию и с помощью мобильных приложений создай фотоколлаж с использованием фото животных, птиц или обитателей моря. Сохрани на ЯндексДиск с указанием места, времени и параметров съёмки, а

так же мобильных приложений, которые ты используешь (размер фотографии — не меньше 2048 пикселей по большей стороне).

Приложение №6

Критерии оценивания фотографий (выставка).

№	Критерий	Описание
1	Техническая грамотность	Правильный выбор параметров съёмки, печати.
2	Оригинальность	Способность увидеть новое, необычное.
3	Общественная значимость	Содержание (идея, тема) снимка обладает художественной и культурной ценностью, интересно не только его создателю или его близким, но и относительно большому числу чужих людей. Это качество проявляется в художественной обобщенности изображения, т.е. в способности автора, беря за основу конкретный, частный изобразительный материал, показать типичное, характерное для многих таких же объектов или ситуаций.
4	Образность	Способность автора выразить абстрактную идею в конкретной материальной форме.
5	Самостоятельность	Насколько учащийся выполнил весь процесс фотосъёмки – от замысла до готового фото.
Критерий проявляется: - в полной мере (3 балла); - частично (2 балла); - слабо проявляется (1 балл); - не проявляется (0 баллов).		

Сводная таблица учёта результатов аттестации.

№	Фамилия, имя	Критерии					Общая сумма баллов	Уровень освоения программы
		1	2	3	4	5		
1								
2								
3								
Максимальное количество баллов за работу – 15. Высокий уровень – 13-15 баллов;								

Средний уровень – 8-12 баллов;
Низкий уровень – 1-7 баллов.