

Управление образования администрации Хабаровского муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей центр детского творчества
Хабаровского муниципального района Хабаровского края

«РЕКОМЕНДОВАНА»
Педагогическим советом
МБОУ ДОД ЦДТ
Хабаровского муниципального района
Протокол №3
от "08" сентября 2023 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДОД ЦДТ
Хабаровского муниципального района
Д. В. Тумас
Приказ № 43
от "08" сентября 2023 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности **«ЖИВОЙ РОДНИК»**
образцового ансамбля русской песни «Аюшки»

Вид деятельности: народный вокал
срок реализации: 3 года
уровень освоения: базовый
возраст: 12 – 18 лет

Составитель: Поморцева Людмила Васильевна
Педагог дополнительного образования

Мирное
2023 г.

Классификация ДООП

1. По направленности: художественное - **вокал**.

2. По степени авторства: **модифицированная**.

Составлена на основе методики обучения: Л.В. Шаминой;

«Искусство народного пения» Н.К. Мешко.

3. по форме организации: **модульная**.

Пояснительная записка.

В современной системе образования решение вопросов, связанных с изучением и освоением основ народного творчества, особенно актуально, т.к. поможет обществу вернуть утраченную историческую память, восстановить складывавшуюся веками систему духовных ценностей, существенно повлиять на формирование личности обучающегося и его социальную адаптацию.

Одним из важнейших средств приобщения обучающихся к духовным ценностям является народное творчество, которое помогает им познать сердцем родной народ, стать наследниками национальных культурных традиций.

Программа «Живой родник» является продолжением программы стартового уровня и направлена на формирование базовых знаний и умений в области русского фольклора, и включает в себя обучение хоровому пению, хореографии, игре на шумовых инструментах

Программа составлена в соответствии с нормативными документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018г. №196 о «Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (СанПиН 2.4.4. 3172-14) (утверждены Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4.07.2017г. № 41).
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18.11.2015г. № 09-3242 «О направлении информации». Методические

рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разно - уровневые).

- Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования на 2013-2020 годы (утверждена Постановлением правительства Российской Федерации от 15.04.2014г. № 295).

Содержание программы составлено по концентрическому принципу с учетом возрастных особенностей. В основе программы – концепция художественного воспитания и обучения по практическому руководству

и методике обучения искусству народного пения. Н.К. Мешко;

«Школа русского народного пения Л.В. Шаминой ;

«Игра на русских народных инструментах Д.А. Рытов.

Актуальность: При разработке программы был сделан *акцент* на комплексный подход в преподавании художественных дисциплин на основе взаимопроникновения различных видов искусств. На занятиях обучающиеся учатся не только петь народные песни, водить хороводы, ориентироваться в народных праздниках, обычаях и приметах, но и развиваются творчески, овладевают игрой на простейших народных музыкальных инструментах, осваивают теоретические сведения, а также знакомятся с народными художественными промыслами, особенностями русского костюма, встречаются с народными исполнителями.

Программа предполагает вариативность для высокомотивированных и одаренных детей.

Высокомотивированным и одаренным детям предлагается параллельно обучиться профессиональной игре на музыкальных инструментах: домре, балалайке. Для этого в коллективе «Аюшки» есть специальный педагог.

Данная программа является базовой, рассчитана на 3 года обучения. По окончании этой программы предполагается продолжение обучения по программе продвинутого уровня.

Цель данной программы: этнокультурное образование детей через изучение и освоение традиций вокального фольклора.

Задачи программы:

- **Метапредметные:** сформировать системные представления о музыкальном фольклоре, и об основных жанрах песенного фольклора; и этнокультурным традициям русского народа
- **Предметные:** сформировать базовые вокальные умения в народном пении;
- **Личностные:** расширить исполнительский опыт.

Программа предназначена для реализации в образцовом ансамбле русской песни «Аюшки» в средней группе детей от 12 до 16 лет.

Объем программы и режим работы:

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	3 ч	3	9ч	36ч	324ч
2 год обучения	3 ч	3	9ч	36ч	324ч
3 год обучения	3 ч	3	9ч	36ч	324ч
Итого.					972 ч

Применяемые формы занятий: викторины, беседы, закрепительные занятия, интегрированные, сюжетно-ролевые, исследовательская работа.. Концертная деятельность. Участие в конкурсах, фестивалях, праздниках, мероприятиях.

Учебный план 1 года обучения

№	Наименование	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1. Календарный фольклор 90 часов					
1	Из истории календарей. Языческие и христианские праздники и обряды на Руси	4	4		Составление сценария, Викторина

2	Песни трудового лета и осени	8	2	6	Ярмарка
3	Рождественские и новогодние обряды. Музыкальные жанры зимних святок	19	4	15	Рождественские святки
4	«Масленичная неделя»	22	4	18	Масленица
5	Весенние праздники. Пасха	18	3	15	Пасха. Благовещение.
6	Зелёные святки	6	1	5	«Зелёные святки»
7	Иван Купала (сказка как Марья на Иван Купала зелье собирала)	13	3	10	Иван купала (на селе)
2. Развитие и постановка народного голоса 104 часа					
1	Охрана голоса (мутационный период)	4	4		Поурочное наблюдение
2	Вокально-хоровое пение (2-х и 3-х)	48		48	
3	Пение без сопровождения инструментов.	1	1		Сдача партий
4	Диалектное пение	51	1	50	Пение на празднике
3. Хоровая хореография 70 часов					
1	Хореографические виды хороводов	30		30	Исполнение на праздниках (знание содержания, самостоятельная игра)
2	Игры на обрядовых праздниках	30		30	
3	Плавные переводы рук из подготовительного положения во все остальные	10		10	
4. Игра на шумовых и музыкальных инструментах 60 часов					
1	Народные инструменты	20		20	Индивидуальная проверка
2	Игра в оркестре – разучивание нового репертуара	40		40	Участие в концертных программах
Общее количество часов:		324	27	297	

Содержание 1 года обучения

1. Календарный фольклор

1.1. Тема: «Из истории календарей»

Определение понятия «календарь». Типы календарей. Схема основных положений традиционного календаря. Основные астрономические даты по солнцу. Передвижные даты лунного календаря. Понятия: обычай, обряд, обрядовые произведения, календарные обряды, календарные песни.

Жанровое разнообразие календарных песен. Составление сценариев календарных праздников.

1.2. Тема: «Песни трудового лета и осени».

«Лето, лето, вылазь из подклета». Картинки русского календаря.

1.3. Тема: «Рождественские и новогодние обряды. Музыкальные жанры зимних святок»

Зимние праздники: сочельник рождественский, Рождество, Новый год.

Особенности исполнения колядок, их местные названия зимние **Святки** – период от Рождества (25 декабря/7 января н.ст.) до Крещения (6 января/19 января). Взаимовлияние языческих и христианских обрядов. Начало зимних Святок. Песни святочных гаданий. Народная магия и ворожба. Святочные игры – излюбленный вид народных развлечений. Участие в святках.

1.4. Тема: «Масленица – передвижной праздник лунного календаря»

Зимние праздники. История возникновения праздников. Календарные даты праздника, сопутствующая символика, обряды. Отличие обрядов разных областей России. Основные песенные жанры масленичных обрядов. Изучение обрядовых песен.

1.5. Тема: «Весенние праздники»

Весенние праздники. История возникновения праздников. Календарные даты праздников, символика, обряды. Изготовление пасхальных яиц вид декоративно-прикладного искусства. Народное творчество, сопровождающее эти праздники. Пасхальные обрядовые песни. Участие в праздничных гуляниях.

1.6. Тема: «Зелёные святки»

Семика – праздник цветения молодой растительности. Время празднования. Соответствие его христианской «Троице». Иные названия семика: «Зелёные святки», «Русальная неделя». Ритуалы праздника. Народные поверья и приметы. Жанровое разнообразие семицких песен: приветственные песни берёзке.

1.7. Тема: «Иван Купала»

История праздника. Купала – название древне-языческого праздника Ярилы. Даты проведения праздника. Значение и происхождение слово «купала». Обряды праздника. Легенды, связанные с праздником.

2. Развитие и постановка народного голоса

2.1. Тема: «Охрана голоса»

Возрастные изменения голосового аппарата. Голосовая мышца, её значение. Различия голосообразования у мальчиков и девочек. Случаи раннего формирования голоса. Мутация голоса у мальчиков. Певческий режим.

2.2. Тема: «Вокально-хоровое пение. Двухголосие».

Выработка вокально-хоровых навыков. Выработка навыков двухголосного и трёхголосного пения. Упражнения с самостоятельным голосоведением в хоровых партиях. Каноны. Начальные упражнения на терцовое двухголосие. Точное интонирование при движении голоса по полутонам. Укрепление навыков певческого дыхания и звукообразования по системе Шаминой Л.В.

2.3. Тема: «Пение без сопровождения инструментов» (Аккапелла).

Выработка навыков чистого интонирования, певческого дыхания, чёткой дикции.

2.4. Тема: «Диалектическое пение – специфика исполнения».

Традиционное народное пение. Классификация певческих стилей и их использования при исполнении народных песен.

3. Хоровая хореография

1.1. Тема: «Хореографические виды хороводов»

Изучение фигур хороводов. «Улитка». «Змейка». «Гребень» Исполнение их в сопровождении вокала.

1.2. Тема: «Игры на обрядовых праздниках»

Изучение игр: «У медведя во бору», «Дедушка Мазай и ребята», «Рыбак и рыбки», «Кострома», «Ай гу – гу», «Сиди Яша» и другие.

4. Игра на шумовых и музыкальных инструментах

4.1. Тема: «Народные инструменты».

Сорока, свистулька, ложки. Строение, материал изготовления, звучание, применение.

Примерный репертуар 1 года обучения.

1.	Гимн Желаннушки	Муз. Е. Подолечук	В.Ковтун
2.	Многое лета.		Р.н.п.Белгородской области
3.	Как у дедушки Петра.	Е. Родыгина	
4.	Воробей.		шуточная.
5.	Ехал Федя на корове.		р.н.п. шуточная
6.	В деревне было в Ольховке.	р.н.п.	
7.	Ехал Ваня из Рязани.	Вечерочная запись Н. Новосёловой	Р.н.п. Под редакцией П. Сорокина.
8.	Что у наших у ворот.		р.н.п. хороводная.
9.	Вот задумал комарик жениться.		Р.н.п. шуточная запись Иванова
10.	Раз прислал мне барин чаю.		р.н.п. Шуточная
11.	Зайка, зайка.	Обр. А. Артёмкина	плясовая
12.	Никанориха.		шуточная.
13.	За лесом, лесом.	Аранжировка Т.	игровая

		Артёмкиной	
14.	Коляда: Коляда – колядица. Ай, спасибо хозяйюшка.		р.н.п.
15.	Будем песни петь.	Аранжировка В. Косюк	подблюдная
16.	Русская зима.	Л. Олиферовой	
17.	Дударь, дударь, дударище».		р.н.п. игровая
18.	Дружка хорошенький.		р.н.п.
19.	Завалинка.	О. Иванова	
20.	Печки-лавочки.	О. Иванова	
21.	Прялица.		р.н.п.
22.	Во горнице во новой.		р.н.п. плясовая
23.	Тополевские частушки.		р.н.п.
24.	Лешуконские частушки.		Р .н.п.
25.	Жил я у пана.		р.н.п. шуточная песня
26.	Балалайка - балалай.	. Е. Горковенко	
27.	Чудо балалайка.	З. Роот	
28.	Ой сад во дворе.	р.н.п.	плясовая
29.	«Хозяюшка, Христос. Далалынь, далалынь!		р.н.п. волочебные.
30.	Сидит Дрёма.		р.н.п.игровая
31.	Дед домовой.		игра
32.	Когда мы были на войне.	Обр. Н Гаврилова	
33.	Три танкиста.	Муз. Дан. И Дм. Покрасова сл. Ласкина	
34.	Эх, соловушки.	Т. Ананьиной	
35.	Дальневосточная столица.	Т.Ананьиной	с
36.	Если хочешь быть военным.		старинная казачья песня
37.	Масленица.		р.н.п.
38.	Ой, масленица- масленица..		календарная запись О.Гурьяновой
39.	Кострома.	р.н.п.	обработка м. Иорданского
40.	Горелки.		Р.н.п. игра
41.	А мы масленицу дожидаем.		календарная
42.	Едет масленица.		календарная
43.	Ой, вставала я ранёшенько.		р.н.п.
44.	Перед весной.		ред. П. Чайковского
45.	Маслинка-маслинка.		календарная
46.	Ой, казали масляной.		календарная
47.	Прощай масленица.		календарная
48.	Гори, гори ясно.	Новгородской области Запись и нотация А.	

		Плешакова	
49.	Жаворонки, прилетите.		календарная запись Е. Кругловой
50.	Чирик.		р. н. п. игра
51.	Коршун.		р.н.п.игра
52.	В тёмном лесе.		р.н.п. игра
53.	суп варить.		р.п.н. игра
54.	Золотые ворота		р.н.п игра
55.	Дядя Трифон		р.н.п.игра

Ожидаемые предметные результаты 1 года обучения

Предметные:

- исполняют сложные ритмы в игре на ложках;
- исполняют песни трудового лета и осени, колядки, песни святочных гаданий, масленичные песни;
- исполняют воловьи, выюнишские песни, «христовские», приветственные песни берёзке; закличания, хороводные, игровые песни; на кумление, песни о русалках;
- исполняют песни аккапелла» в дуэте.
- играют на «сороке», «свистульках», трещотке, сочиняют ритмы.

Метапредметные:

- знают обычаи, обряды, жанровое разнообразие календарных песен;
- знают особенности и различия традиций Рождества и Святков, правила святочных игр;
- различают символику в календарных обрядах и песнях.
- Знают правила игр на обрядовых праздниках;

Личностные: владеют знаниями правил охраны голоса.

Формы подведения итогов

Диагностика. Отчетные концерты, праздничные концерты, инсценировка народного праздника, районные, городские, краевые фестивали.

Учебный план 2 года обучения

№	Наименование	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1. Традиция посиделок и игрищ деревенской молодёжи 40 часов					
1	Песенно-игровой фольклор.	40	2	38	Календарные праздники
2. Развитие и постановка голоса 140 часов					
1	«Частушка». Особенности исполнения частушек и страданий.	40		40	Концерты, обряды, праздники
2	Пение частушек: – сольно, хором, дуэтом, вокальной группой; – пение в разговорной манере.	50		50	Сдача партий на генеральной репетиции
3	Хоровое пение	50		50	Концерт.
3. Хоровая хореография 82 часов					
1	Верёвочка. Моталочка. Дроби: в «две ноги», «в три ноги», «шаркающий шаг». Выход – как зачин, зазыв на пляску. Проходка – индивидуальное движение – импровизация в различных песнях	82		82	На уроках. «Посиделки»
4. Игра на шумовых и музыкальных инструментах 62 часов					
1	Ксилофон – ввод в оркестр	12		12	Концерты. Праздники.
2	Отработка певучего связного звучания ансамбля в лирических произведениях. Совершенствование способов звукоизвлечения.	50		50	
Общее количество:		324	2	322	

Содержание программы 2года обучения

1. Традиция посиделок и игрищ деревенской молодёжи

1.1. Тема: «Песенно-игровой фольклор: хороводные, хороводно-игровые, игровые, игришные, плясовые».

Древнее происхождение жанров *песенно-игрового* фольклора. Взаимодействие слова, музыки, пластики, хореографии, драматургического действия, инструментария, костюма. Синкретизм жанров песенно-игрового фольклора, являются разновидностью русского народного театра.

2.1. Тема: «Частушка»

Происхождение частушки. Её отличия. Страдания – разновидность частушки.

Музыкально-поэтические особенности частушек и страданий.

Объединение частушек по приуроченности. Тематическое разнообразие.

Исполнение частушек под балалайку, гармошку, «под расчёску», «под язык».

Сольные диалогические и хоровые формы исполнения. Соревнования частушечников. Частушки на злобу дня.

2.3. Тема: «Хоровое пение».

Освоение навыков пения в народной манере. Фиксация особого склада музыкального мышления Особенности хорового пения. Специфический уровень (способ) передачи: речевое звуковедение, открытое голосообразование. Средство выражения: артикуляция, интонация. Основополагающая установка на естественность звучания.

- певческая установка;
- певческое дыхание;
- певческое звукообразование и дикция;
- строй;
- ансамбль.

4.1. Тема: «Ксилофон»

Ударный мелодический инструмент. Материал, из которого изготавливается. Тембр и строй инструмента, где используется. Постановка рук при игре на инструменте. Игра на инструменте.

Примерный репертуар 2го года обучения.

1	При народе в хороводе.		р.н.п.
2	Хорошенький, молоденький.		р.н.п.
3	Сударыня – Барыня.		р.н.п.
4	Вьюн над водой.		р.н.п.
5	Шкатулочка.		р.н.п.
6	Деревня 4 двора.		р.н.п.
7	В роще.		
8	Уж ты Марьюшка - Марьяна.	муз. П. Кондратенко	

9	Вы позвольте-прикажите.		р.н.п.
10	Завалинка.	муз. О. Иванова сл. Поперечного	
11	Печки-лавочки.		муз. О. Иванова. сл. Поперечного
12	При долинушке калинушка стоит.	Запись и нотация Н. Митковской	хороводная игровая Оренбургской области
13	Молитва матери.	муз. Захарченко. стихи Есенина	Стихи С. Есенина
14	Кто вырос в России.		муз. В. Захарченко
15	От печки.		авторы неизвестны
16	Колокола.	муз. Б.Щекалева сл. А. Дармостурка	
17	С днём рождения.		муз. А. Костюка
18	С днём рожденья, город Хабаровск		муз. Т. Ананьина
19	Эх, соловушки.		муз. Т. Ананьина
20	Дальневосточная столица.		муз. Т. Ананьина
21	Хабаровский район.	автор Д. Савченко	
22	Гимн национальных культурных центров		
23	Голос веков.	муз. Т. Ананьина	
24	Частушки : Русь талантами богата.		р. н.п.
25	Тетушка Арина.	аккапелла	р.н.п.
26	Вошка парилася.	аккапелла	р.н.п.
27	Ой гора, гора.	Казачья песня	
28	Казачьи песни:		
29	Сашенька на базар ходила.		игровая
30	Как за Доном за рекой.		
31	Мы с тобой казаки.	муз. Захарченко.	
32	Как во зелёном во саду.		игровая
33	Бояре, а мы к вам пришли.		игровая
34	Подушечка-раздушечка.		игровая
35	Сахаринка на полу.		игровая
36	Ой, что то за птица?		игровая
37	На стульчике Купчик.		игровая
38	Пусть шумят тополя над селом.	автор Н. Чумакова	
39	Живём на Дальнем Востоке.	автор Н. Чумакова	
	Сольные песни:		
40	Гуси муз. Когана		
41	Семечки.		авторская
42	Алёнушка.		авторская

43	Дети солнца.		авторская
44	Половинки.		авторская
45	Что ты улка, ты улка моя.		р.н.п.
46	Как пошла коляда.		календарная
47	По полюшку.		календарная
48	Как пошла коляда.		календарная
49	Ай, спасибо хозяйюшка.		календарная
50	Снежок сеем, сеем посеваем.		календарная
51	Бласлави ты нас бог.		календарная
52	К Настасье на двор.		календарная
53	Будем песни петь.	аранжировка В. Костюка	подблюдная
	Рождество Христово.	Муз. и аранжировка В. Костюка.	
54	Скоро праздник троица.		календарная
55	Русский перепляс.	Г.и А. Заволокины	
	Масленичные песни.		
56	А мы масленицу дождаем.		календарная
57	Едет масленица.		календарная
58	Ой, вставала я ранёшенько.		р.н.п.
59	«Перед весной»	Под ред. П.Чайковского	
60	Маслинка- маслинка.		календарная
61	ой казали масленой	дразнилка.	календарная

Ожидаемые результаты 2го года обучения

Предметные:

- исполняют плясовые частушки, поцелуйные игры и песни.
- Исполняют песни сольно, хором, дуэтом, вокальной группой;
- Имеют навыки трёхголосного исполнения, пения в хоре и ансамбле.

Метапредметные:

- Знают особенности игрового фольклора. Исполняют движения: дробь, шаркающий шаг, верёвочка, моталочка.
- Исполняют простые музыкальные произведения на ксилофоне и шумовых инструментах.

Личностные: владеют знаниями правил гигиены голоса.

Формы подведения итогов.

Диагностика. Отчетные концерты, праздничные концерты, фестивали районного, краевого международного уровня.

Учебный план 3 года обучения

№	Наименование	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1. Традиционный русский свадебный обряд					34 часов
1	Песенно-игровой свадебный фольклор.	34	15	19	Театрализованный свадебный обряд
2. Развитие и постановка голоса					160 часов
1	Трёхголосие - пятиголосие с элементом подголосков	45		45	Поурочное наблюдение
2	Хоровой ансамбль:	45		45	Сдача партий на генеральной репетиции.
	– ритмический ансамбль;	10		10	Концертная деятельность.
	– темповый;	10		10	Сдача партий индивидуально и частным ансамблем.
	– тембровый;	10		10	
	– дикционный;	10		10	
	– гармонический;	10		10	
	– полифонический;	10		10	
	– частный.	10		10	
3. Народная хореография					40 часов
1	«Русская кадрили в парах»	5		5	Концерты, Обряды.
2	Фигуры плясок: «звёздочка». «карусель»	5		5	
3	Развитие танцевальной координации	30		30	
4. Игра в оркестре русских народных инструментов					90 часов
1	Бас – балалайка. Развитие гармонического слуха, навыка игры на бас - балалайке			10	Индивидуальная работа. Генеральная репетиция. концерты
2	Игра в ансамбле. Разучивание новых произведений с введением в оркестр бас -			80	

	балалайки				
Общее количество часов:		324	15	309	

Содержание программы 3 года обучения

1. Традиционный русский свадебный обряд

1.1. *Тема: «Песенно–игровой фольклор»*

Изучение народных традиций на примере свадебного обряда. Ознакомления с периодами свадебного обряда, музыкальным оформлением. До свадебный период, свадебный, послесвадебный, региональные особенности свадебного обряда. Использование диалектов и территориальных особенностей исполнения. Театрализованное представление свадебного обряда.

2. Развитие и постановка голоса.

2.1. *Тема: Развитие гармонического слуха: Трёхголосие с элементами подголосков».*

Освоение упражнений на расширение диапазона, укрепления дыхания, выработки кантилены, развития гармонического слуха, гибкость, единую манеру звукообразования, чистоту интонации, овладение приёмами выразительного исполнения.

2.2. *Тема: «Хоровой ансамбль»*

Изучение хорового строя музыкальных произведений.

- ритмический ансамбль;
- темповый;
- тембровый;
- дикционный;
- гармонический;
- полифонический;
- частный.

3. Народная хореография.

3.1. *Тема: «Русская кадрили в парах»*

История танца. Изучение элементов кадрили. Обучение навыкам танца в парах.

3.1. *Тема: «Фигуры плясок «звездочка», «карусель»*

Изучение хореографического рисунка плясок.

Примерный репертуар 3го года обучения.

	Название произведения	Автор текста и музыки.	
1	У мосточка, возле броду.		Обр. Поповой
2	А кто же у нас княгиня?!	величальная	свадебная
3	Как у месяца.	величальная	свадебная
4	У нас нынче вечерок.	величальная гостю	свадебная
5	Наша Манечка-маков цвет.	корильная	свадебная
6	Дружки не скупитесь.	корильная	свадебная
7	Уж разойдитесь, люди добрые.	причитание невесты	свадебная
8	Летела сорока.	Обр. И. Субботиной	свадебная
9	По тебе, Танечка.		свадебная
10	Осинничек листоватый.		свадебная
11	Соколы вы, соколы.	на приезд женихов поезда	
12	На меня на молоду.	Сл. и напев М. Мордасовой	обр. Поповой
14	Ой вы, бабочки, да вы солдаточки.		Плясовая Юга России
15	Суковатое девятое бревно.	Ленинградской области	Кадриль
16	Не велят Маше за реченьку ходить.		Обр. Поповой.
17	Тополевские проходные частушки.	Запись и обр. Г.Иванова-Былина	р.н.п.
18	Ай ,на горе зайчики трубят.		р.н.п. шуточная
19	Раскачалася рябина над водой».		Обр. Поповой.
20	Ой, заплакали глаза мои.		р.н.п.
21	Моя земля.	Т.А. Ананьина	
22	Шкатулка.		р.н.п.
23	Кадриль.		Архангельской области
24	Пермские страдания под язык.		р.н.п.
25	Канарейка.		Плясовая Юга
27	Как по горкам по горам.		
28	Печки-лавочки.	Муз. Иванова сл.	
29	Завалинка.	Поперечного	
30	Да по вулице.		Протяжная Юга
31	Щедрый вечер.		
32	Не было ветру.		
33	Ой Марьюшка воду носит.		р.н.п.
34	Зимний святочный.		
35	Летела же пава.		Поволжье
36	Молодой Иванушка.		Белгород

37	Гадальные припевки		календарные
30	Играй, гармонь.	З. Омелиной	Обр.Т. Поповой девичьи припевки.

сольный репертуар третьего года.

3.	Синтетюриха	р.н.п.
4.	У меня есть дружок тайный	р. н.п.
5.	Занавеска редка, редка	р.н.п.
6.	Перевоз Дуня держала	р.н.п.
7.	Модный парень.	р.н.п.
8.	На горе.	р.н.п.
9.	Жигули.	р.н.п.
10.	Ты женись, женись, милёнок.	р.н.п.
11.	Камаринская.	р.н.п.
12.	Валенки.	р.н.п.
13.	Солёцкие частушки-страдания.	р.н.п.
14.	.За воротами гуляла молода.	р.н.п.
15.	Я сама любовь.	муз.Костюка
16.	Посидим-поохаем.	А. Муромцева
17.	Расплескай гармонь страдания.	Моршанские
18.	Уходи, горе.	муз.Костюка
19.	Пойду, молода, погуляю.	р.н.п.
20.	У криницы.	авторская
21.	Частушки - коротушки.	р.н.п.
22.	Весной Волга разольётся.	р.н.п.
23.	Вася-Вась.	р.н.п.
24.	Как со вечера.	
25.	Донские страдания.	р.н.п.
26.	Уж ты сад.	р.н.п.
27.	Подорожник трава.	авторская

Ожидаемые результаты 3 года обучения

- **Предметные:** Исполняют жанровое многообразие свадебных песен; варьируют напевы, сочиняют подголоски.
- поют гармонично; двухголосие, трёхголосие; с подголосками; песни сложного темпа – ритма.
- владеют четкой дикцией, грамотно пользуются тембровой окраской голоса.
- владеют различными манерами исполнения фольклорных песен разных регионов.
-

Метапредметные: владеют различными манерами исполнения элементов хореографии, знают хороводы, танцы кадрили, игры - разбираются в обрядовой культуре, обычаях, традициях, русского народа.

Личностные: Освоили начальный опыт актёрского мастерства.

Формы подведения итога:

Диагностика, контрольные занятия, конкурсы, фестивали районного, городского, краевого, международного уровня.

Личностные результаты освоения программы:

- осознают свою этническую принадлежность;
- уважительно относятся к иному мнению, истории и культуре других народов;
- повышена эмоционально-нравственная отзывчивость;
- сформирована положительная и устойчивая мотивация к изучению народного творчества;
- сформирована способность к самооценке.

Метапредметные результаты освоения программы:

- адекватно реагируют на замечания;
- выделяют и формулируют то, что уже усвоено и что еще нужно усвоить;
- устанавливают соответствие полученного результата поставленной цели;
- соотносят правильность выбора, планирования, выполнения и результата действия с требованиями конкретной задачи.

3. Комплекс организационно-педагогических условий

Условия реализации программы.

Материально техническое оснащение:

- атрибутика народных праздников (лавки, дом, печка, лавки, утварь, посуда и т.д.).
- шумовые инструменты: трещотки, ложки, колотушки, бич.
- видео- и аудиоаппаратура: микрофоны, усилитель, колонки, проектор, телевизор, видеоманитофон, компьютер,
- народные костюмы.(стилизованные, фольклорные) для каждого состава по 2-3 вида.

Кадровое обеспечение:

Помимо основного руководителя требуются:

- концертмейстер,
- хореограф.

Методическое обеспечение программы.

В образовательном процессе много внимания уделяется воспитательной работе, для того чтобы каждый ребенок чувствовал себя частью коллектива. Поскольку коллектив «Аюшки» это три группы младшего, среднего и старшего школьного возраста, и даже студенты. Поэтому в коллективе работает система наставничества более опытных ребят, шефства старших над младшими во время обучения, выездов на концерты. В коллективе принят свод правил, который приводит к самоуправлению в подгруппах и общем составе.

Большая роль в программе отводится участию в проведении русских народных праздников. Это возможность отработать на практике полученные умения, а так же через событийность знакомит ребят русской народной культурой.

Работа с родителями это залог успеха. Деятельность коллектива настолько разнообразна и насыщена, что силами одного педагога справиться сложно. Поэтому родители активно задействованы, распределены обязанности и в течение года даются поручения. Возглавляет эту работы выбранный родительский комитет.

Мы активно взаимодействуем с социальными партнерами: с общеобразовательной школой, музыкальной школой, профильными вузами, комитетом по молодежной политике, краевым отделом культуры, с Советом национальных и международных культурных связей.

Работа осуществляется согласно календарно учебного графика, в том числе и в каникулярное время.

Одним из неперенных условий успешной реализации студии является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;

- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

Литература

1. Артёмкина Т.Е. Артёмкина А.В Дети. Фольклор. Творчество: методическое пособие- Издательство г.Владимир 2002.
2. Аверкина А. Частушки, припевки, страдания.- М. 1992.
3. Антипова Т. Страстная седмица: Народное творчество.1994 -.2 ст.,8-9. с
4. Афанасьева А.Н. Народные праздники: Современник М.- 1983..425-446. с.
5. Афанасьев А.Н. Древо жизни: Современник М-1931.
6. Афанасьев А.Н. Народные праздники: Современник М.-. 425-446. С.
7. Блинов Г. Тебе, матушка – весна: Народное творчество М.- 1994, ст.2.
8. Бычинская Н. и Попова Т. Русское народное музыкальное творчество: М.- 68.
9. Бойцова Л.Л., Бондарь Н.К. Святочное представление. М.-1994.
- Ивлева Л. М. Ряжение в традиционной русской культуре. М.- 1994
10. Виноградова Л.Н. Зимняя календарная поэзия западных и восточных славян. Генезис и типология колядования. М.- 1982.
11. Григорьев В. Зиму провожати: Народное творчество. 1990 44-46. с.
- Даль В. И. О поверьях, суевериях и предрассудках русского народа - 1994.
12. Добровольская В. Ильин день: народное творчество- 1996.
13. Добровольское В. Егорий храбрый – зиме враг лютой:Народн. тв. 1996.
14. Добровольская Н. Орлова Н. Что надо знать учителю о детском голосе.
15. Земцовский И. Мелодика календарных песен: Музыка 1975.
16. Иваницкая З. Воскресни праздник: народное творчество- 1994.
17. Котикова Н. Русские частушки, страдания, припевки.М.- 1961.
18. Коринский А. А. Народная Русь. – Самара- 1995.
19. Лазутин С. Поэтика русского фольклора. М.- 1981.
20. Линец Р. С. Эпос и Древняя Русь М.- 1994..29-30. с.
21. Мараховский Т. «Летние святки», Народное творчество 1990 .32. с
22. Матвеев М.А. Русские частушки. Музыкальное издание 1999.
23. Некрылова А.Ф. Круглый год. Русский земледел. Календарь.:М.- 1989. 49 с.
24. Науменко Г. Широкая масленица.:Народное творчество -1990. 3. с.
25. Немировская В. Русальная неделя – зеленые святки. Народн.тв. 1996. ст.3.
26. Мельчакова Н. Троицке, кустовые, русальные песни: Народн. ТВ. 1990.
27. Попова Т.В. Купальные песни в русской народной традиционной:1998.
28. Попова Т. Основы русской народной музыки: Музыка- 1977.
29. Пушкина С.И. Наш детский театр: М.- 2002.
30. Рожнова П. Красная горка.: Встреча КПП 1992. 606. с.
31. Рытов Д.А. Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей. Москва 2001, 58-67 с. 100-103. с.

32. Снегирёв И.М. Русские простонародные праздники и суеверные обряды часть первая – Библиотечка В помощь клубному работнику/ Современная Россия М.- 1990, ст. № 11.
33. Шамина Л.В. Школа народного пения. М- 1997 раздел 3, 28. с.
34. Шамина Л. Работа с самодеятельным хоровым коллективом Москва-1988