

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей центр детского творчества
Хабаровского муниципального района Хабаровского края

Рекомендована
педсоветом
протокол № 2
от «30» апреля 2020г.

Утверждаю

Директор



МБОУ ДОД ЦДТ Хабаровского
муниципального района
Хабаровского края

Т. В. Зенина

Приказ № 25 от «30» апреля 2020г.

«Я б в художники пошел...»

Краткосрочная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа с применением дистанционных образовательных технологий

Направленность: *художественная*

Направление: *изобразительное искусство*

Уровень освоения: *продвинутый*

Возраст учащихся: 16-18 лет

Срок реализации: *3 месяца*

Автор: Боброва Анна Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Некрасовка
2020 год

1. Общие характеристики программы

Пояснительная записка

Данная программа составлена в соответствии с

1. Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.04.2020) "Об образовании в Российской Федерации" Статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий
2. Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
3. Приказом Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.4.3172-14 (Зарегистрировано в Минюсте России 20 августа 2014 г. N 33660)
5. Указом президента Российской Федерации о национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года от 7 мая 2018 года № 204
6. Федеральным проектом «Успех каждого ребенка».
7. Положение о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае, утв. Приказом министерства образования и науки Хабаровского края (КГАОУ ДО РМЦ) № 383П, от 26 сентября 2019г

Учебный курс «Я б в художники пошел...» входит в состав дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Рецепты креативности» в качестве дистанционного модуля и ориентирован на подготовку детей к поступлению в профильные учебные заведения по специальностям, связанными с изобразительным искусством.

Программа формирует и развивает творческие способности, обеспечивает духовно-нравственное и гражданско-патриотическое воспитание обучающихся на примерах творчества великих художников, а также способствует выявлению, развитию, поддержке талантливых обучающихся и их профессиональному самоопределению.

Актуальность. В современном мире все меняется и развивается с такой скоростью, что невольно встает вопрос: чему мы учим детей? Может через несколько лет это уже будет совсем неактуально, потому что машины заменят человека в работе? Но что тогда останется за человеком? Чем никогда не смогут обладать машины? Это - креативность, нестандартное мышление, способность выходить за рамки шаблонов и алгоритмов. По мере того, как рутинные функции в работе будут переходить к машинам, все больше людей начнут заниматься творческой деятельностью. Поэтому можно сказать, что творческие профессии – это профессии будущего (куратор коллективного творчества, тренер творческих состояний, личный тьютор по эстетическому развитию, арт-оценщик (см. "Атлас профессий будущего")). Эти профессии подразумевают наличие таких компетенций, как управление проектами, клиентоориентированность, работа с людьми, системное мышление, мультикультурность, навыки художественного творчества. Овладение этими надпрофессиональными навыками позволит человеку повысить эффективность деятельности в своей отрасли, а также даст возможность переходить между отраслями, сохраняя свою востребованность. Но как сформировать эти компетенции у детей?

Педагогическая целесообразность программы:

Художественное творчество, прикладная деятельность способствует формированию личности будущего, которая умеет проектировать путь от возникновения идеи до ее воплощения. То есть ребенок отрабатывает не только «жесткие», но и «мягкие» навыки и компетенции. Пройдя обучение по программе "Я б в художники пошёл...", обучающиеся смогут создавать свои творческие проекты, используя знания об основах изобразительной грамоты и истории мировой художественной культуры. Как правило, дети после прохождения продвинутого уровня программы, занимают призовые места в конкурсах по изобразительному искусству муниципального, краевого, международного уровней. И это дает им ряд преимуществ при поступлении в высшие и средне специальные учебные заведения не только художественной направленности, но и с техническим профилем.

Новизна данной программы заключается в выборе средств обучения и технологий. На занятиях используются инновационные средства обучения: световой экран, лазерные фонари, песочные столы, оборудование для рисования на воде, интерактивный экран. Например, темы "Линейная перспектива", "Свето-воздушная перспектива", объясняются с помощью лазерного экрана и УФ-фонарей, что позволяет наглядно и зрелищно показать законы изобразительного искусства. Тема "Художественно-выразительные средства графики - линия, штрих, пятно" объясняются с применением интерактивной мыши и специального приложения. Тема "Светотень в рисунке" объясняется с помощью песочной анимации. Тему "Цветоведение" очень наглядно можно показать, используя большие емкости с водой, колеры основных цветов и шприцы. Занятия по искусствоведению очень удобно вести, используя карту мира с изображениями архитектурных памятников и крупнейших музеев.

Кроме того, новизна заключается в том, что программа помогает выбрать детям траекторию профессионального пути; формирует основу для развития профессиональных компетенций.

Адресат программы (учащиеся)

Возраст обучающихся: 16-18 лет (средняя школа)

Срок освоения, объем программы

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов год
Итого по программе	1	2	2	12	24

Формы обучения по программе:

Программа реализуется в дистанционном режиме.

Формы организации занятий: дистанционные занятия - групповые видео

конференции, индивидуальные онлайн консультации, видео занятия. Используются обучающие платформы: ZOOM, Google класс
<https://classroom.google.com/c/NzgyNjQzMjAwNjZa>, инстаграм
https://www.instagram.com/plastilinovaya_vorona_n, личный сайт «Творческая мастерская» <https://sites.google.com/view/annabobrova>,
 YouTube https://www.youtube.com/feed/my_videos

Цель программы:

Создание предпосылок для профессионального самоопределения обучающихся , развитие креативной составляющей личности средствами изобразительного искусства.

Задачи:

- научить детей основам реалистического рисунка и живописи
- развивать креативные способности;
- развивать навыки командной работы, развивать коммуникативные навыки;
- способствовать формированию устойчивой мотивации к самоопределению в дальнейшем обучении и профессии

Учебно-тематический план

N п/п	Название раздела, блока, модуля.	Ко личество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	«Я б в художники пошел...» Углубленное изучение академического рисунка	12	8	3	Выставка – просмотр. Формирование портфолио обучающегося. Протокол итогов выставки мультимедийные тесты по В. С. Кузину Практические работы (по итогам освоения модуля). Викторины(по итогам освоения модуля) . Кроссворды(по итогам освоения модуля).
2	«Я б в художники пошел...» Углубленное изучение курса живописи	12	8	3	Виртуальная выставка – просмотр. Формирование портфолио. Психолого-педагогическая диагностика «Уровень креативности» , тесты с сайта Арзамас https://arzamas.academy/ Психолого-педагогическая диагностика «Уровень креативности». Тесты по профориентированию. Скетч-альбомы. Фото и видео отчеты.

	ВСЕГО	24	16	6	За освоение каждого модуля программы выдается сертификат об успешном прохождении обучения по программе «Рецепты креативности художника» с указанием количества часов и названия модуля.
--	-------	----	----	---	---

Создание какого-либо «продукта» всегда подразумевает прохождение технологического процесса. Задумать, понять, как выполнить задуманное, отобрать необходимые «инструменты воплощения» - это естественный и закономерный процесс. Без него не обойтись. Это как сварить кашу: придумать какую кашу я хочу, найти рецепт, ингредиенты и сварить ее!

Рецепт креативности

- **Берем основные дисциплины:** историю мировой художественной культуры, рисунок, живопись, композицию.
- **Смешиваем ингредиенты** – Получаем интеграцию из с такими дисциплинами как МХК, география, черчение и даже математика! Я все чаще использую интерактивные форматы занятий. Взаимопроникновение искусства в другие сферы дает интересные сочетания –
- **Приправляем** – Личностно-ориентированными технологиями, Проектной деятельностью, Технологией портфолио, Информационно-коммуникационными технологиями.
- **Пробуем** - Проводим диагностику творческого мышления, промежуточную и итоговую аттестацию, решаем мультимедийные тесты по В. С. Кузину, тесты с сайта Арзамас
- **Получаем:** творческие проекты по живописи и рисунку.
-

Содержание программы:

1 модуль: «Я б в художники пошел...» Углубленное изучение академического рисунка

Теория: Изучение линейной и воздушной перспективы. Конструктивное строение формы предмета. Лепка формы светом и тенью. Предмет в среде. Элементарные сведения об анатомии головы, фигуры человека. Конструктивные особенности строения головы и фигуры человека.

Практика: Изображение с натуры (а также - по памяти и представлению) натюрмортов из предметов быта, искусства, труда; рисование архитектурных сооружений, пейзажа, гипсовых орнаментов, животных (диких и домашних). набросок с натуры фигуры человека.

2 модуль: «Я б в художники пошел...» Углубленное изучение академической живописи

Теория: Цветоведение. Колорит. Основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств. Основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция). Анализ содержания, образного языка произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определение средств художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция)

Практика: Живописные натюрморты, портреты, пейзажи. Применение художественных материалов (гуашь, акварель, тушь) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности

Планируемые результаты:

Предметные результаты:

В результате изучения курса по программе «Рецепты креативности» к концу курса обучающиеся должны *знать/понимать*:

- основные виды и жанры изобразительных (пластических) искусств;
- основы изобразительной грамоты (цвет, тон, колорит, пропорции, светотень, перспектива, пространство, объем, ритм, композиция);
- значение изобразительного искусства в художественной культуре;

уметь:

- применять художественные материалы (гуашь, акварель, тушь, природные и подручные материалы) и выразительные средства изобразительных (пластических) искусств в творческой деятельности;
- анализировать содержание, образный язык произведений разных видов и жанров изобразительного искусства и определять средства художественной выразительности (линия, цвет, тон, объем, светотень, перспектива, композиция)

Использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни:

- для восприятия и оценки произведений искусства;
- самостоятельной творческой деятельности в рисунке и живописи (с натуры, по памяти, воображению)

Личностные результаты: – осмысленное и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведений искусства;

- воспитание художественного вкуса как способности эстетически чувствовать, воспринимать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение основами культуры практической работы различными материалами и инструментами в бытовой и профессиональной деятельности, в эстетической организации и оформлении бытовой и производственной среды;
- развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;

Метапредметные результаты:

- обретение творческого опыта, предопределяющего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
- умение работать в команде, синхронизировать свои желания с желаниями других обучающихся.
- умение подходить эстетически к любому виду деятельности;
- применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности и в оформлении быта (интерьера, одежды, украшений, предметов).

2. Характеристика условий реализации программы

Оборудование

Для реализации программы необходимо следующее оборудование :

Для обучающихся:

- компьютер или ноутбук
- рисовальные принадлежности

Для педагога:

- компьютер,
- видеокамера
- штатив
- натюрмортный фонд (посуда, драпировки, натюрмортные столики, муляжи, гипсовые тела (античные головы, геометрические тела)),
- проектор, экран,
- лазерный экран, лазерные фонари и указки,
- оборудование для эбру,
- софиты,
- программа «Рецепты креативности художника», мультимедийное обеспечение программы Кузина В. С. Электронная версия пособия по дистанционному обучению для детей, желающих поступить в учебное учреждение с художественным уклоном «Я б в художники пошел...» <https://drive.google.com/drive/my-drive>.

Формы аттестации

Практические работы (по итогам освоения модуля).

Викторины (по итогам освоения модуля) .

Кроссворды (по итогам освоения модуля).

Виртуальные выставки творческих индивидуальных работ

Тестирование (по итогам освоения модуля). За освоение программы

выдается сертификат об успешном прохождении обучения по программе «Рецепты креативности художника» с указанием количества часов и названия модуля.

Оценочные материалы:

И «креативность», и «эмоциональный интеллект» можно измерить, а значит и проследить динамику. Так среди моих прикладных инструментов - кистей, мастихинов, резцов, появились «инструменты диагностические». Я провожу диагностические тесты: «Диагностика творческого мышления»(автор Е. Туник), «Диагностика уровня развития эмоционального интеллекта» (автор М.А. Нгуен), тесты по оцениванию коммуникативных навыков. Кроме того, оценочными материалами служат: Портфолио обучающихся. Протокол итогов выставок. Психолого-педагогическая диагностика «Уровень креативности». Тесты по профориентированию. Скetch-альбомы. Фото и видео отчеты.

Методические материалы

1. При переходе на дистанционное обучение, пересмотрела множество образовательных платформ, обучающих онлайн сервисов: Дневник.ру, LearningApps.org, Google класс, Google Культура и Искусство. Остановилась на платформе Google класс. Мне эта платформа показалась наиболее удобной и простой, к тому же она бесплатная.
2. Разработала краткосрочный дистанционный модуль «Я б в художники пошёл...» к программе «Рецепты креативности художника», который состоит из двух блоков: академический рисунок и академическая живопись.
3. Начала снимать видео уроки на смартфон. Отснятый видео материал редактировала в простой программе *InShot*, которая легко устанавливается на любой смартфон. В этой программе можно регулировать скорость видео, вставлять музыкальный фон, титры, стикеры, делать коллажи и применять множество различных фильтров.
4. На онлайн платформе Google класс <https://classroom.google.com/c/NzgyNjQzMjAwNjZa> я разместила задания. К каждому заданию прикреплен мой авторский видео урок (5- 10 мин), я прописала все инструкции и критерии оценок детских работ.

5. На онлайн платформе Google класс зарегистрировала по коду активации моего курса всех детей, обучающихся в ДО «Пластилиновая ворона». Данная платформа удобна тем, что дети могут загружать фото своих работ прямо с телефона в онлайн класс, комментировать задания, задавать вопросы и видеть оценки за свои работы. Педагогу так же удобно контролировать весь процесс обучения прямо с телефона, здесь я вижу фото рисунков, статус выполнения заданий, отслеживаю статистику, получаю обратную связь от детей.
6. Для охвата большей аудитории служит мой аккаунт в инстаграме https://www.instagram.com/plastilinovaya_vorona_n
7. Кроме того всю информацию я размещаю на личном сайте «Творческая мастерская Бобровой А. В.» <https://sites.google.com/view/annabobrova>

Список литературы:

- В. С. Кузин, С.П. Ломов, Е.В. Шорохов и др. «Изобразительное искусство. 5-9 классы», / М.: Дрофа, 2010.
- Л.Н. Буйлова «Технология разработки и оценки качества ДООП: новое время -новые подходы». Методическое пособие. – М: Педагогическое общество России, 2015. -272 с.
- Ю.М. Кирцер «Рисунок и живопись» М. «Высшая школа» 1992 г.
- С.И. Гудилина Таблицы «Цветоведение» М. «Спектр» 1997 г.

Приложение 1

Календарный учебный график (КУГ) 12 недель

Месяц /дата	Модуль	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля	Примечание
Первый месяц	«Я б в художники пошел...» Углубленное изучение академического рисунка и живописи	Вводное занятие (тестирование обучающегося, консультация об оборудовании и материалах, организации рабочего места)	Беседа	1	Выставка – просмотр. Формирование портфолио обучающегося. Протокол итогов выставки	WhatsApp
		Композиция в учебном рисунке (кувшин, яблоко). См. слайд №10. Подробнее	Академический рисунок с натуры	1		Видео урок https://sites.google.com/view/annabobrova/%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%B5%D0%BC-%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%B0#h.p_LAAoeFz00PKl
		Общее понятие о строении формы и ее конструкции (каркасные геометрические тела). См. слайд №11. Подробнее		1		Видео конференция
		Общие сведения о перспективе (теоретическое занятие, схемы). См. слайд №12. Подробнее		1		Видео конференция ZOOM, тесты https://artsandculture.google.com/?hl=ru

Второй месяц		Понятие о пропорциях (натюрморт в интерьере). См. слайд №13. Подробнее		1		Видео урок https://www.youtube.com/watch?v=cLAgJS3n2fg&t=129s
		Средства выявления формы. Светотень и ее закономерности (гипсовые геометрические тела). См. слайд №14. Подробнее		1		Видео конференция ZOOM, тесты https://artsandculture.google.com/?hl=ru
		Анатомия головы. Общие пропорции (теоретическое занятие, схемы). См. слайд №15. Подробнее		1		Видео урок https://sites.google.com/view/annabobrova/%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%B5%D0%BC-%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%B0#h.p_12aq5gGNum48
		Рисунок черепа. См. слайд №16. Подробнее		1		Google класс https://classroom.google.com/c/NzgyNjQzMjAwNjZa ,
Третий месяц		Рисунок гипсового слепка. Глаз. Нос. См. слайд №17, 18. Подробнее		1		Google класс https://classroom.google.com/c/NzgyNjQzMjAwNjZa ,
		Рисунок гипсового слепка. Губы. Ухо. См. слайд №19, 20. Подробнее		1		Google класс https://classroom.google.com/c/NzgyNjQzMjAwNjZa ,
		Рисунок головы с гипсового образца. См. слайд №21 Подробнее		1		Google класс https://classroom.google.com/c/NzgyNjQzMjAwNjZa ,
		Итоговое занятие. Рисунок головы с живой натуры. См. слайд №22 Подробнее		1		Видео урок https://sites.google.com/view/annabobrova/%D1%80%D0%B8%D1%81%D1%83%D0%B5%D0%BC-%D0%B4%D0%BE%D0%BC%D0%B0#h.p_12aq5gGNum48
		Вводное занятие (тестирование обучающегося, консультация об оборудовании и материалах, организации рабочего места)	Беседа	1		WhatsApp
		Введение в цветоведение (цветовой круг, основные-промежуточные цвета, ахроматические-хроматические цвета, контрастные-сближенные цвета). См. слайд №23 Подробнее	Беседа	1		Google класс https://classroom.google.com/c/NzgyNjQzMjAwNjZa ,
		Изменение цветов от освещения, смешение красок. См. слайд №24 Подробнее	Лабораторная работа	1		Google класс https://classroom.google.com/c/NzgyNjQzMjAwNjZa ,
		Заливка плоскости тремя	Упраж	1		Тесты

		основными цветами, лессировка, растяжка цвета от насыщенного к слабонасыщенному. Градации тона. См. слайд №25. Подробнее	нения по цветов едени ю			https://artsandculture.google.com/?hl=ru
--	--	--	--------------------------------	--	--	--