

Управление образования администрации Хабаровского муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей центр детского творчества
Хабаровского муниципального района Хабаровского края

«РЕКОМЕНДОВАНА»
Педагогическим советом
МБОУ ДОД ЦДТ
Хабаровского муниципального района
Протокол № 3
от "05" сентября 2022 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ВИКТОРИЯ»

Вид деятельности: группа барабанщиц

Срок реализации: 2 года

Уровень освоения: разноуровневая

Возраст: 11-17 лет

Составитель: Оборина Яна Михайловна

Педагог дополнительного образования

с. Мирное

2022 год

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Виктория» художественной направленности составлена на основании следующих нормативно-правовых актов:

Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

Письмо Минобразования Российской Федерации от 20 мая 2003 г. № 28-51-391/16 «О реализации дополнительных образовательных программ в учреждениях дополнительного образования детей»;

Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей».

Актуальность программы. Программа способствует формированию умений у обучающихся понимать музыку и эмоционально передавать исполняемые марши, развивает музыкальные и физические способности, способствует профилактике заболеваний позвоночника. Ансамбль барабанщиц - это не только игра на инструментах, но и обязательно танцевальные перестроения - дефиле.

Педагогическая целесообразность программы заключается в реализации обучающимися своих творческих способностей в игре на музыкальных инструментах. Основу ансамбля составляют малые маршевые барабаны. В современном обществе такого рода ансамбли стали представлять особый интерес т.к. появление на сцене ансамбля барабанщиц в ярких костюмах придаёт любому мероприятию особую торжественность. Выступление ансамбля на сцене - это своеобразный миниспектакль. Занятия в ансамбле приобщают детей к коллективной музыкальной деятельности.

Адресат программы: Программа «Виктория» рассчитана для девочек (девушек) в возрасте от 11 до 17 лет. В коллектив принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья и прошедшие музыкальные испытания. Учебный процесс осуществляется в группах, сформированных по возрастному принципу, психологическим особенностям детей и их потребностям: 5-10 человек в группе.

В первом году обучения обучающиеся успешно овладевают основными навыками звукоизвлечения, отработкой несложных ритмических рисунков и упражнений. У них усиленно развивается координация движения рук. Во втором году обучения, большое значение имеет освоение социальной действительности, осознание эталонов общественного сознания, сопоставление себя через мнение и оценки других людей. К 15-17 годам девушки способны уже достаточно долго сохранять внимание и выполнять произвольно заданную программу действий.

Знание психофизиологических особенностей обучающихся позволяет осуществлять дифференцированный подход к воспитанникам, выбирать

наиболее эффективные формы и методы обучения и достигать значительных результатов в своей деятельности.

Объём программы и режим работы 1 года обучения

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	1ч.	2	2ч.	40	144 ч.
<u>Итого по программе:</u>					<u>144 ч.</u>

Объём программы и режим работы 2 года обучения

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
2 год обучения	2ч.	2	4ч.	42	168ч.
<u>Итого по программе:</u>					<u>168 ч.</u>

Формы обучения и виды занятий: очная, аудиторная. Беседа, мастер-классы, практические занятия, участие в концертах, торжественных мероприятиях.

Режим занятий:

1 год обучения (144 часов): 2 раза в неделю по 1 часа;

2 год обучения (168 часов): 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность одного занятия – 45 минут с 10 – минутным перерывом.

Цель и задачи программы

Цель программы: формирование и развитие творческих, музыкальных способностей у обучающихся через игру на малых маршевых барабанах.

Задачи:

1. Сформировать навыки игры на музыкальном инструменте, исполнения марша в ансамбле.
2. Способствовать развитию слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, координации движения.
3. Воспитать творческую активность, чувство коллективизма, эмоциональную отзывчивость, трудолюбие.

Основные принципы реализации программы:

- поэтапность (усвоение программы рассчитано на 2 года, содержание построено с учетом психолого-педагогических возрастных особенностей детей);
- доступность (теоретический материал адаптирован для учащихся определенной возрастной группы);
- систематичность (построение и содержание каждого занятия основано на знаниях, умениях и навыках, полученных учащимися на предыдущих занятиях);
- индивидуальный подход (в процессе занятий осуществляется индивидуальная работа с детьми по формированию навыков игры на музыкальных инструментах).

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название раздела и темы	Количество часов		
		теория	практика	Всего
1 год обучения				
1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	2
2	Общефизическая подготовка.	-	15	15
3	Основные приемы игры на ударных инструментах.	1	20	21
4	Простые ритмические перестроения. Дефиле.	-	16	16
5	Игра на малом барабане, дефиле с малым барабаном.	-	12	12
6	Подготовка к концертной деятельности. Правила поведения во время выступления, на концерте, на сцене и за кулисами.	-	2	2
7	Социальная практика		4	4
8	Итог 1года обучения	2	70	72
	ИТОГО по программе:			144
2 год обучения				

1	Вводное занятие. Инструктаж.	1	1	2
2	Общефизическая подготовка.	-	15	15
3	Основные приемы игры на ударных инструментах.	1	28	29
4	Простые ритмические перестроения. Дефиле.	-	12	12
5	Игра на малом барабане, дефиле с малым барабаном.	-	16	16
6	Подготовка к концертной деятельности. Правила поведения во время выступления, на концерте, на сцене и за кулисами.	-	2	2
7	Музыкальная ритмика с элементами хореографии.	1	18	19
8	Постановочная работа.	-	16	16
9	Синхронность.	-	14	14
10	Импровизация	1	4	5
11	Шоу-трюки во время игры	-	8	8
12	Социальная практика	-	28	28
13	Итог 2 года обучения	1	1	2
	ИТОГО по программе:			168

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

1 год обучения

№	Наименование раздела	Теоретические сведения	Практическая работа
1.	<u>Вводное занятие</u>	Беседа: История возникновения и создания ансамблей барабанщиц Правила по технике безопасности.	

2.	<u>Общефизическая подготовка.</u>	Общая физическая подготовка обеспечивает всестороннее и гармоничное физическое развитие человека. Подготавливает базу для специальной физической подготовки в конкретном виде спорта, или специальной трудовой деятельности.	1. Комплекс ОФП №1 «Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах»; 2. Комплекс ОФП №2 «Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах»; 3. Комплекс ОФП №3 «Упражнения на развитие силовой выносливости»; 4. Комплекс ОФП 5.
3.	<u>Основные приемы игры на ударных инструментах.</u>	Выразительные средства музыки (мелодия, лад, гармония, ритм, темп, тембр и т.д.); взаимодействие выразительных средств в музыкальном произведении. Основная стойка с инструментом, звукоизвлечение, приемы игры. Основные приемы игры на ударных инструментах. Музыкальный звук. Его свойства и качества. Звук как физическое явление. Источники звука у разных инструментов. Музыкальные звуки и шумы (скрип, скрежет, шуршание и т.п.). Свойства музыкального звука – высота, длительность, сила, тембр. Разнообразие тембровой окраски звуков, издаваемых различными музыкальными инструментами.	Основные приемы игры на ударных инструментах. Музыкальный звук. Его свойства и качества. Показ разнообразных приемов игры на барабане. Постановка рук при игре на ударных инструментах. Преодоление мышечной зажатости рук. Тренировка мышц кистей рук при игре.
4.	<u>Простые ритмические перестроения.</u>	Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по	Выработка правильной походки. Виды построения:

	<u>Дефиле</u>	подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст Походка и настроение.	«шеренга», «колонна». Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле.
5.	<u>Игра на малом барабане, дефиле с малым барабаном.</u>		Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками.
6.	<u>Подготовка к</u>	Правила поведения во время	

	<u>концертной деятельности.</u>	выступления, на концерте, на сцене и за кулисами.	
7.	<u>Социальная практика</u>		Отчетные концерты; участие в фестивалях и сельских, городских, районных и краевых мероприятиях.
8.	<u>Итоговое занятие</u>	Подведение итогов. Награждение. Задачи следующего года.	Отчетный концерт. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2 года обучения

№	Наименование раздела	Теоретические сведения	Практическая работа
1.	<u>Вводное занятие</u>	Беседа: История возникновения и создания ансамблей барабанщиц Правила по технике безопасности.	
2.	<u>Общефизическая подготовка.</u>	Общая физическая подготовка обеспечивает всестороннее и гармоничное физическое развитие человека. Подготавливает базу для специальной физической подготовки в конкретном виде спорта, или специальной трудовой деятельности.	6. Комплекс ОФП №1 «Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах»; 7. суставах»; 8. Комплекс ОФП №2 «Общеразвивающие упражнения для развития подвижности в суставах»; 9. Комплекс ОФП №3 «Упражнения на развитие силовой выносливости»; 10. Комплекс ОФП 5.
3.	<u>Основные приемы игры на ударных инструментах.</u>	Выразительные средства музыки (мелодия, лад, гармония, ритм, темп, тембр и т.д.); взаимодействие выразительных средств в	Основные приемы игры на ударных инструментах. Музыкальный звук. Его свойства и качества. Показ разнообразных приемов

		музыкальном произведении. Основная стойка с инструментом, звукоизвлечение, приемы игры. Основные приемы игры на ударных инструментах. Музыкальный звук. Его свойства и качества. Звук как физическое явление. Источники звука у разных инструментов. Музыкальные звуки и шумы (скрип, скрежет, шуршание и т.п.). Свойства музыкального звука – высота, длительность, сила, тембр. Разнообразие тембровой окраски звуков, издаваемых различными музыкальными инструментами.	игры на барабане. Постановка рук при игре на ударных инструментах. Преодоление мышечной зажатости рук. Тренировка мышц кистей рук при игре.
4.	<u>Простые ритмические перестроения.</u> <u>Дефиле</u>	Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Походка. Типы походок. Осанка формирует походку. Походка и здоровье. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст Походка и настроение.	Выработка правильной походки. Виды построения: «шперенга», «колонна». Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле.
5.	<u>Игра на малом барабане, дефиле с малым барабаном.</u>		Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными

			палочками в руках. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Оработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками.
6.	<u>Подготовка к концертной деятельности.</u>	Правила поведения во время выступления, на концерте, на сцене и за кулисами.	
7.	<u>Музыкальная ритмика с элементами хореографии</u>	Понятие ритмика, ритмическая гимнастика (Э. Жак- Далькроз, А.Дункан, Р. Штайнер, Г. Крек). Синтез музыки и движения, основные элементы занятий ритмикой.	Подготовка тела к восприятию музыки – физические упражнения для освоения азбуки движений, соотнесение этих движений адекватно звучанию музыки. Роль танца в воспитании движений. Ознакомление с хореографическим искусством как образно-танцевальным претворением музыкальной драматургии, специальной терминологией, основными понятиями и формами, позициями классического экзерсиса.
8.	<u>Постановочная работа.</u>		Составление комбинаций для шествий, дефиле. Работа над репертуаром, репетиции шествие, концертные дефиле и др.
9.	<u>Синхронность.</u>		Отработка ритмических танцевальных рисунков (дефиле) частями и целиком.

			Дети выполняют движения соответственно музыке. - варианты отработки ритмических рисунков на барабанах и других инструментах на месте с голосом. - отработка ритмической композиции целиком. Отрабатываются перестроения (дефиле) синхронно с игрой на инструментах.
10	<u>Импровизация.</u>		Самовыражение в музыке. основные приёмы импровизации; сольная импровизация; импровизация под метроном; импровизация в музыке; импровизация в совместной игре.
11.	<u>Шоу – трюки во время игры.</u>		Разновидности трюковых приемов с палочками. кручение палочки между пальцами; подкидывание палочки; перевороты палочек во время игры; перебросы палочек; жонглёрские трюки.
12.	<u>Социальная практика</u>		Отчетные концерты; участие в фестивалях и сельских, городских, районных и краевых мероприятиях.
13.	<u>Итоговое занятие</u>	Подведение итогов. Награждение. Задачи следующего года.	Отчетный концерт. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Планируемые результаты

1 год обучения

Цель: формирование первоначальных знаний и умений исполнения различных видов марша.

Задачи:

1. Обучить первоначальным приемам игры на ударных инструментах, выполнения простых ритмических перестроений. Формировать поведенческую культуру обучающегося в коллективе с соблюдением правил ТБ

2. 3.Развивать творческую активность в процессе изучаемого курса.

Предметный компонент

- Знать основные приемы игры на ударных инструментах.
- Уметь правильно стоять, держать инструмент.
- Знать основные правила поведения на сцене во время выступления.
- Уметь исполнять простейшие перестроения.
- Уметь выполнять пластические этюды на изображение походок.
- Владеть навыками построения ритмических рисунков в разных темпах

Метапредметный компонент

- Умение соблюдать нормы поведения в кабинете, на мероприятиях;
- Умение успешно выполнять поставленные задачи
- Умение слушать собеседника и вести диалог;
- Умение делать простые выводы и обобщения в результате совместной работы группы; искать и выделять необходимую информацию.

Ключевой компонент

- Планировать учебное сотрудничество с педагогом и сверстниками; положительное отношение к обучению.
- ставить вопросы и разрешать их;
- Выявлять проблемы, искать способы их устранения.
- Учитывать разные мнения, стремиться к координации при выполнении коллективных работ.

Планируемые результаты

2 года обучения

Цель: создать условия для раскрытия творческого потенциала ребенка, формирования его нравственно-личностных качеств, эстетического воспитания.

Задачи:

1. Совершенствовать навыки и умения игры на барабане, дефиле, сценических выступлений.
2. Воспитывать любовь к искусству и уважение к традициям.
3. Развивать творческую активность обучающихся через участие в социально значимых мероприятиях.

Предметный компонент

- Уметь играть на малых маршевых барабанах.
- Уметь естественно, грациозно двигаться.
- Уметь распределять пространство, работая в паре, группой, массой.
- Владеть техникой танцевального шага.
- Составлять самостоятельные композиции из основных элементов шага
- Импровизировать на основе музыки.

Метапредметный компонент

- Принимать и сохранять учебно-творческую задачу;

- Определять последовательность промежуточных целей с учётом конечного результата; Осуществлять пошаговый и итоговый контроль; вносить дополнения и коррективы в план и способы действий;
- Проявлять познавательную инициативу.
- Умение излагать своё мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку объекта;
- Умение анализировать, находить ошибки, устанавливать их причины, определять исправления.

Ключевой компонент

1. Формирование самооценки, включая осознание своих возможностей в учении, способности адекватно судить о причинах своего успеха/неуспеха в учении;
2. Знания моральных норм и сформированной морально-этических суждений; способности оценке своих поступков и действий других людей с точки зрения соблюдения нарушения моральной нормы.

Условия реализации

Материально-техническое обеспечение программы.

1. Материально-техническая база: кабинет, музыкальные инструменты, концертные костюмы.
2. Наглядный материал (стенды); уголок безопасности; наглядные пособия.
3. Методическая литература: журналы по детскому творчеству, энциклопедии.
4. Технические средства: компьютер, телевизор, DVD плеер, музыкальный центр, аудио и видеозаписи.
5. Информационные средства: литература, цифровые образовательные ресурсы, интерактивные презентации, электронные иллюстрации.

Формы аттестации.

Формы аттестации, контроля	
Текущий контроль	проводится в конце изучения каждой темы - викторины, творческие задания.
Промежуточная аттестация	диагностика уровня ключевых, метапредметных и предметных компетенций учащихся – вводная - январь, итоговая – май.
Итоговая аттестация	оценка качества обученности учащихся по завершению обучения по образовательной программе; творческая работа (создание медиапродукта), наградные документы за участие в конкурсах различного уровня по профилю, портфолио.

Для оценивания результатов деятельности, обучающихся используются диагностика выявления уровня ключевых, метапредметных и

предметных компетенций (приложение 1). Диагностика заключается в выявлении уровня компетентности обучающихся в результате освоения дополнительной образовательной программы.

Параметры диагностирования:

- Ключевые компетенции по трем направлениям,
- Метапредметные компетенции по 6 направлениям,
- Предметные компетенции.

Учет социальной и творческой активности обучающихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: грамоты, папка наблюдений, материал анкетирования и тестирования, методическая разработка, фото- и видеоматериалы.

Итоговая аттестация обучающихся в форме: творческие выступления, портфолио, наградные документы за участие в конкурсах различного уровня.

Методические материалы:

Особенности организации образовательного процесса – очно.

Применяемые технологии: технология личностно-ориентированного образования; здоровьесберегающие технологии; информационно-коммуникационные

Выбор метода обучения зависит от содержания занятий, уровня подготовки и опыта обучающихся:

1) По источнику передачи и восприятия знаний:

- словесные (рассказ, беседа, инструктаж, поощрение);
- наглядные (демонстрация),
- практические (упражнения)

2) По характеру познавательной деятельности:

- Репродуктивный метод (демонстрация);
- Частично-поисковый (эвристический).

Методы воспитания: убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

Средства обучения: средства объяснения нового материала, средства закрепления и повторения, и средства контроля.

Методы контроля: наблюдение, тестирование, фестивали, показательные выступления.

Формы организации образовательного процесса: индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;

Формы организации учебного занятия: учебно-тренировочная работа, практическое занятие, творческая мастерская.

Формы проведения итогов по каждому разделу – выполнение упражнений, оценка техники игры на барабанах, исполнение маршевых произведений.

Материально-техническое оснащение:

- Оборудованный кабинет для обучения игры на барабане;
- Музыкальные инструменты (малые маршевые барабаны, тренировочные пэды, ручные тарелки, барабанные палочки);
- Концертные костюмы(кивера, китель, юбки, сапоги барабанщиц); русский народный костюм;

Технические средства: компьютер, телевизор, DVD плеер, музыкальный центр, аудио и видеозаписи.

Информационные средства: литература, цифровые образовательные ресурсы, интерактивные презентации, электронные иллюстрации.

Календарный учебный график **1 год обучения**

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
Октябрь		Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. История возникновения и создания ансамблей барабанщиц. Правила по технике безопасности.	Беседа. Показ видеоматериала	1ч	
		Поднимание и опускание рук – вперед, вверх, в стороны; круговые движения руками в различных плоскостях, сгибание и разгибание рук из различных исходных положений. Показ разнообразных приемов игры на барабане. Постановка рук при игре на ударных инструментах. Преодоление мышечной зажатости рук. Тренировка мышц кистей рук при игре.	Практическое занятие	3ч	
		Повороты, наклоны в сторону, вперед из различных исходных положений. Сгибание и разгибание ног коленных и голеностопных суставах. Поднимание прямой ноги вперед, в сторону (до высоты пояса, груди), назад (выше колена). Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками.	Практическое занятие	4ч	

ноябрь					
		Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Виды построения: «шеренга», «колонна». Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле. Основная позиция в статике: положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу.	Беседа. Практическое занятие	4ч	
		Отработка упражнений. Осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага: шаг с каблука, прямой ноги; умеренность ширины шага, «линия пятки»; чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра; движения рук помогают общему движению.	Практическое занятие	4ч	
ноябрь		Наклоны туловища вправо и влево со скольжением рук по бокам и бедрам (10–12 раз). Потягивание и расслабление рук, наклон. Круговые движения туловища 5–6 раз в каждую сторону. Спокойная ходьба. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре.	Практическое занятие	4ч	
		Поднимание и опускание рук – вперед,	Практическое	4ч	

		вверх, в стороны; круговые движения руками в различных плоскостях, сгибание и разгибание рук из различных исходных положений. Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках.	занятие		
		Повороты, наклоны в сторону, вперед из различных исходных положений. Сгибание и разгибание ног коленных и голеностопных суставах. Поднимание прямой ноги вперед, в сторону (до высоты пояса, груди), назад (выше колена). Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками.	Практическое занятие	4ч	
декабрь		Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками.	Практическое занятие	4ч	
		Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под	Практическое занятие	4ч	

		военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.			
		Поднимание и опускание рук – вперед, вверх, в стороны; круговые движения руками в различных плоскостях, сгибание и разгибание рук из различных исходных положений. Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках.	Практическое занятие	3ч	
январь		Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	Практическое занятие.	4ч	
		Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	Практическое занятие.	4ч	
		Поднимание и опускание рук – вперед, вверх, в стороны; круговые движения руками в различных плоскостях, сгибание и разгибание рук из различных исходных положений. Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных,	Практическое занятие, урок-игра.	4ч	

		четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках.			
Февраль		Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	Практическое занятие.	4ч	Текущий контроль
		Поднимание и опускание рук – вперед, вверх, в стороны; круговые движения руками в различных плоскостях, сгибание и разгибание рук из различных исходных положений. Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одинокых, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках.	Практическое занятие.	4ч	
		Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	Практическое занятие.	4ч	
		Поднимание и опускание рук – вперед, вверх, в стороны; круговые движения руками в различных плоскостях, сгибание и разгибание рук из различных исходных положений. Упражнение на	Практическое занятие.	4ч	

		постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках.			
март		Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	Практическое занятие.	4ч	
		Поднимание и опускание рук – вперед, вверх, в стороны; круговые движения руками в различных плоскостях, сгибание и разгибание рук из различных исходных положений. Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках.	Практическое занятие.	4ч	
		Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	Практическое занятие.	4ч	

		Поднимание и опускание рук – вперед, вверх, в стороны; круговые движения руками в различных плоскостях, сгибание и разгибание рук из различных исходных положений. Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках.	Практическое занятие.	4ч	
апрель		Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефили и от данной маршевой музыки.	Практическое занятие.	4ч	
		Поднимание и опускание рук – вперед, вверх, в стороны; круговые движения руками в различных плоскостях, сгибание и разгибание рук из различных исходных положений. Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках.	Практическое занятие.	4ч	Наблюдение
		Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в	Практическое занятие.	4ч	

		колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.			
		Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	Практическое занятие.	4ч	
май		Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками.	Практическое занятие.	12ч	
		Правила поведения во время выступления, на концерте, на сцене и за кулисами.	Беседа. Практическое занятие.	4ч	Генеральные репетиции
июнь		Просмотр самостоятельных работ. Мини-конкурс.	Практическое занятие	2ч	Мини-конкурс
		Концертные выступления	Концертное выступление	17ч	Текущий контроль
		Итоговое занятие.	Награждение. Игровая программа.	2ч	
	Итого:			144 часов	

Календарный учебный график
2 год обучения.

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
-------	------	--------------	------------------	--------------	----------------

				в	
Сентябрь		Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. История возникновения и создания ансамблей барабанщиц. Правила по технике безопасности.	Беседа. Показ видео-материала	1ч	
		Выполнение гимнастических упражнений в сочетании с музыкой; «Моя барабанная палочка» (свободное обращение с гимнастическим предметом (барабанной палочкой), ощущение ритма текста, связь с ним ритма движений), и пластическое моделирование (вариации движения и жестов, иллюстрирующие определённую музыку). Игры, повышающие сосредоточенность, развивающие реакцию, наблюдательность, концентрацию внимания и слуховую память, зрительный и слуховой контакт, терпение, уверенность в собственных возможностях и содействующей групповому сотрудничеству, и пониманию, развивающие навыки невербального общения; содействующее групповому сотрудничеству и проявлению инициативы. Самовыражение в музыке. основные приёмы импровизации; сольная импровизация; импровизация под метроном; импровизация в музыке; импровизация в совместной игре.	Практическое занятие	3ч	
		Повороты, наклоны в сторону, вперед из различных исходных положений. Сгибание и разгибание ног коленных и голеностопных суставах. Поднимание прямой ноги вперед, в сторону (до высоты пояса, груди), назад (выше колена). Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками. Хореографические разминки направленные на умения управлять инерциями тела, смену направления движений, перемену опорной и двигающейся ноги, различных меняющихся положений рук, корпуса и головы, поз, поворотов и остановок, поклонов. Самовыражение в музыке. основные приёмы импровизации; сольная импровизация; импровизация под метроном; импровизация в музыке; импровизация в совместной игре.	Практическое занятие	4ч	

		Дефиле, или подиумный шаг. Понятие «дефиле» как свободное движение по подиуму на основе музыки, выстроенное в композицию в соответствии с замыслом демонстрации модели. Виды построения: «шеренга», «колонна». Дефиле – его разновидности, предъявляемые к нему требования. Особенности движения в режиме «дефиле». Барабанные палочки, жонглирование ими, как средство украшения дефиле. Основная позиция в статике: положение ног в 3-й закрытой позиции; развернутость носков наружу, согнутое колено, нога на носке; положение рук; свободно-пластичное вдоль тела; положение головы; прямо, взгляд вперед, подбородок горизонтально полу. Разновидности трюковых приемов с палочками. кручение палочки между пальцами; подкидывание палочки; перевороты палочек во время игры; перебросы палочек; жонглёрские трюки.	Беседа. Практическое занятие	4ч	
		Отчетные концерты; участие в фестивалях и сельских, городских, районных и краевых мероприятиях.	Практическое занятие	4ч	
октябрь		Поднимание и опускание рук – вперед, вверх, в стороны; круговые движения руками в различных плоскостях, сгибание и разгибание рук из различных исходных положений. Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Отработка ритмических танцевальных рисунков (дефиле) частями и целиком. Отработка ритмических рисунков на барабанах вместе с голосом. - отработка ритмической композиции целиком. Отрабатываются перестроения (дефиле) синхронно с игрой на инструментах.	Практическое занятие	4ч	
		Наклоны туловища вправо и влево со скольжением рук по бокам и бедрам (10–12 раз).Потягивание и расслабление рук,	Беседа. Практическое	4ч	

	наклон. Круговые движения туловища 5–6 раз в каждую сторону. Спокойная ходьба. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Разновидности трюковых приемов с палочками. кручение палочки между пальцами; подкидывание палочки; перевороты палочек во время игры; перебросы палочек; жонглёрские трюки.	занятие		
	Просмотр видеозаписи движения. Наблюдение за походками учащихся. Анализ. Изображение разнообразных походок людей в импровизации. Демонстрация походок. Сравнение с обычной ходьбой под музыку, с хлопками и без. Отработка упражнений. Осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага: шаг с каблука, прямой ноги; умеренность ширины шага, «линия пятки»; чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра; движения рук помогают общему движению. Разновидности трюковых приемов с палочками. кручение палочки между пальцами; подкидывание палочки; перевороты палочек во время игры; перебросы палочек; жонглёрские трюки.	Беседа. Практическое занятие	4ч	
	Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками. Отработка ритмических танцевальных рисунков (дефиле) частями и целиком.	Практическое занятие	4ч	

ноябрь		Отработка ритмических рисунков на барабанах вместе с голосом. - отработка ритмической композиции целиком. Отрабатываются перестроения (дефиле) синхронно с игрой на инструментах.			
		Отчетные концерты; участие в фестивалях и сельских, городских, районных и краевых мероприятиях.	Практическое занятие	2ч	
		Отработка упражнений. Осанка: подтянутая, спина напряжена, живот втянут. Характеристика основного шага: шаг с каблука, прямой ноги; умеренность ширины шага, «линия пятки»; чуть заметные движения плечевого пояса в противовес выносу бедра; движения рук помогают общему движению. Отработка ритмических танцевальных рисунков (дефиле) частями и целиком. Отработка ритмических рисунков на барабанах вместе с голосом. - отработка ритмической композиции целиком. Отрабатываются перестроения (дефиле) синхронно с игрой на инструментах. Самовыражение в музыке. основные приёмы импровизации; сольная импровизация; импровизация под метроном; импровизация в музыке; импровизация в совместной игре.	Практическое занятие	4ч	
		Наклоны туловища вправо и влево со скольжением рук по бокам и бедрам (10–12 раз).Потягивание и расслабление рук, наклон. Круговые движения туловища 5–6 раз в каждую сторону. Спокойная ходьба. Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Разновидности трюковых приемов с палочками. кручение палочки между пальцами; подкидывание палочки; перевороты палочек во время игры; перебросы палочек; жонглёрские трюки.	Практическое занятие	4ч	

		Поднимание и опускание рук – вперед, вверх, в стороны; круговые движения руками в различных плоскостях, сгибание и разгибание рук из различных исходных положений. Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Самовыражение в музыке. основные приёмы импровизации; сольная импровизация; импровизация под метроном; импровизация в музыке; импровизация в совместной игре.	Практическое занятие	4ч	
		Повороты, наклоны в сторону, вперед из различных исходных положений. Сгибание и разгибание ног коленных и голеностопных суставах. Поднимание прямой ноги вперед, в сторону (до высоты пояса, груди), назад (выше колена). Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками. Отработка ритмических танцевальных рисунков (дефиле) частями и целиком. Отработка ритмических рисунков на барабанах вместе с голосом. - отработка ритмической композиции целиком. Отрабатываются перестроения (дефиле) синхронно с игрой на инструментах.	Практическое занятие	4ч	
		Отчетные концерты; участие в фестивалях и сельских, городских, районных и краевых мероприятиях.	Практическое занятие	2ч	
декабрь		Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой	Практическое занятие	4ч	

		музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками. Разновидности трюковых приемов с палочками. кручение палочки между пальцами; подкидывание палочки; перевороты палочек во время игры; перебросы палочек; жонглёрские трюки.			
		Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Самовыражение в музыке. основные приёмы импровизации; сольная импровизация; импровизация под метроном; импровизация в музыке; импровизация в совместной игре.	Практическое занятие	4ч	
		Поднимание и опускание рук – вперед, вверх, в стороны; круговые движения руками в различных плоскостях, сгибание и разгибание рук из различных исходных положений. Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках.	Практическое занятие	3ч	
		Отчетные концерты; участие в фестивалях и сельских, городских, районных и краевых мероприятиях.	Практическое занятие	2ч	
январь		Отработка ритмических танцевальных рисунков (дефиле) частями и целиком. Отработка ритмических рисунков на барабанах вместе с голосом. - отработка ритмической композиции целиком. Отрабатываются перестроения (дефиле) синхронно с игрой на инструментах. Разновидности трюковых приемов с палочками. кручение палочки между пальцами; подкидывание палочки; перевороты палочек во время игры;	Практическое занятие.	4ч	

		перебросы палочек; жонглёрские трюки.			
		Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Разновидности трюковых приемов с палочками. кручение палочки между пальцами; подкидывание палочки; перевороты палочек во время игры; перебросы палочек; жонглёрские трюки.	Практическое занятие.	4ч	
		Поднимание и опускание рук – вперед, вверх, в стороны; круговые движения руками в различных плоскостях, сгибание и разгибание рук из различных исходных положений. Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках.	Практическое занятие, урок-игра.	4ч	
		Отчетные концерты; участие в фестивалях и сельских, городских, районных и краевых мероприятиях.	Практическое занятие	2ч	
Февраль		Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Самовыражение в музыке. основные приёмы импровизации; сольная импровизация; импровизация под метроном; импровизация в музыке; импровизация в совместной игре.	Практическое занятие.	4ч	Текущий контроль
		Поднимание и опускание рук – вперед,	Практическое	4ч	

		вверх, в стороны; круговые движения руками в различных плоскостях, сгибание и разгибание рук из различных исходных положений. Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Разновидности трюковых приемов с палочками. кручение палочки между пальцами; подкидывание палочки; перевороты палочек во время игры; перебросы палочек; жонглёрские трюки.	занятие.		
		Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Отработка ритмических танцевальных рисунков (дефиле) частями и целиком. Отработка ритмических рисунков на барабанах вместе с голосом. - отработка ритмической композиции целиком. Отрабатываются перестроения (дефиле) синхронно с игрой на инструментах.	Практическое занятие.	4ч	
		Поднимание и опускание рук – вперед, вверх, в стороны; круговые движения руками в различных плоскостях, сгибание и разгибание рук из различных исходных положений. Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Самовыражение в музыке. основные приёмы импровизации; сольная импровизация; импровизация под метроном; импровизация в музыке; импровизация в совместной игре.	Практическое занятие.	4ч	

март					
		Отчетные концерты; участие в фестивалях и сельских, городских, районных и краевых мероприятиях.	Практическое занятие	4ч	
		Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Разновидности трюковых приемов с палочками. кручение палочки между пальцами; подкидывание палочки; перевороты палочек во время игры; перебросы палочек; жонглёрские трюки.	Практическое занятие.	4ч	
		Поднимание и опускание рук – вперед, вверх, в стороны; круговые движения руками в различных плоскостях, сгибание и разгибание рук из различных исходных положений. Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Отработка ритмических танцевальных рисунков (дефиле) частями и целиком. Отработка ритмических рисунков на барабанах вместе с голосом. - отработка ритмической композиции целиком. Отрабатываются перестроения (дефиле) синхронно с игрой на инструментах.	Практическое занятие.	4ч	
		Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Разновидности трюковых приемов с палочками. кручение палочки между	Практическое занятие.	4ч	

		пальцами; подкидывание палочки; перевероты палочек во время игры; перебросы палочек; жонглёрские трюки.			
		Поднимание и опускание рук – вперед, вверх, в стороны; круговые движения руками в различных плоскостях, сгибание и разгибание рук из различных исходных положений. Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Самовыражение в музыке. основные приёмы импровизации; сольная импровизация; импровизация под метроном; импровизация в музыке; импровизация в совместной игре.	Практическое занятие.	4ч	
		Отчетные концерты; участие в фестивалях и сельских, городских, районных и краевых мероприятиях.	Практическое занятие	2ч	
апрель		Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки.	Практическое занятие.	4ч	
		Поднимание и опускание рук – вперед, вверх, в стороны; круговые движения руками в различных плоскостях, сгибание и разгибание рук из различных исходных положений. Упражнение на постановку рук с барабанными палочками для игры на малом барабане (в правой руке и в левой руке, в обеих руках одновременно); на отработку ударов (одиночных, двойных, тройных, четверных); на расслабление кистей рук, локтевого сустава и предплечья с малом барабаном и с барабанными палочками в руках. Самовыражение в музыке. основные приёмы импровизации; сольная импровизация; импровизация под метроном; импровизация в музыке; импровизация в	Практическое занятие.	4ч	

		совместной игре.			
		Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Оработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Разновидности трюковых приемов с палочками. кручение палочки между пальцами; подкидывание палочки; перевороты палочек во время игры; перебросы палочек; жонглёрские трюки.	Практическое занятие.	4ч	Наблюдение
		Ритмические упражнения на малом барабане в соответствии с длительностью звучания нот. Разучивание строевых и эстрадных маршей на малом барабане; Упражнения на отработку прохода маршем без игры на барабане и с игрой на нём. Под военный марш по кругу, шеренге и в колонне по два, по четыре. Оработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Самовыражение в музыке. основные приёмы импровизации; сольная импровизация; импровизация под метроном; импровизация в музыке; импровизация в совместной игре.	Практическое занятие.	4ч	
		Отчетные концерты; участие в фестивалях и сельских, городских, районных и краевых мероприятиях.	Практическое занятие	2ч	
май		Оработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками. Оработка ритмических танцевальных рисунков (дефиле) частями и целиком. Оработка ритмических рисунков на барабанах вместе с голосом. - отработка ритмической композиции целиком. Отрабатываются перестроения (дефиле) синхронно с игрой на инструментах. Разновидности трюковых приемов с палочками. кручение палочки между	Практическое занятие.	6ч	

		пальцами; подкидывание палочки; перевороты палочек во время игры; перебросы палочек; жонглёрские трюки.			
		Правила поведения во время выступления, на концерте, на сцене и за кулисами.	Беседа. Практическое занятие.	2ч	Генеральные репетиции
		Отчетные концерты; участие в фестивалях и сельских, городских, районных и краевых мероприятиях.	Беседа. Практическое занятие	6ч	
ИЮНЬ		Просмотр самостоятельных работ. Мини-конкурс. Работа над ошибками.	Практическое занятие	3ч	Мини-конкурс
		Отработка равнения в шеренге и в колонне, перестроение в зависимости от рисунка дефиле и от данной маршевой музыки. Упражнения на формирование навыков жонглирования барабанными палочками. Отработка ритмических танцевальных рисунков (дефиле) частями и целиком. Отработка ритмических рисунков на барабанах вместе с голосом. - отработка ритмической композиции целиком. Отрабатываются перестроения (дефиле) синхронно с игрой на инструментах. Разновидности трюковых приемов с палочками. кручение палочки между пальцами; подкидывание палочки; перевороты палочек во время игры; перебросы палочек; жонглёрские трюки.	Практическое занятие	4	Генеральные репетиции
		Отчетные концерты; участие в фестивалях и сельских, городских, районных и краевых мероприятиях.	Концертное выступление	6ч	Текущий контроль
		Итоговое занятие.	Награждение. Игровая программа.	2ч	
	Итого:			168часов	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Комарова Т. С. Школа эстетического воспитания.- М., 2006.
2. Костина Э. П. Камертон. — М., 2008.
3. Крунтяева Т.С., Молокова Н.В., Ступель А.М. / Словарь иностранных музыкальных терминов. – 4-е изд. – Л.: Музыка, 2008.
4. Кряжева Н. Л. Развитие эмоционального мира детей. Популярное пособие. - Ярославль, Академия развития, 2006.

5. Клоц М. «Искусство игры на ударных». 2012г
6. Морелло Д. «Школа игры на ударных инструментах» 2008г
7. Маталаев Л.Н. Основы дирижерской техники: Методическое пособие. – М.: 2005.
8. Оркестр ударных инструментов Карла Офра под ред. Л.А. Баренбойма Л. 2009
9. Педагогика. Учебное пособие для студентов пед. вузов и пед. колледжей. под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 2015
10. Смит С. «О различных приемах звукоизвлечения». 2010г
11. Смит С. «Техника игры на ударной установке». 2013г.
12. Оркестр ударных инструментов Карла Офра под ред. Л.А. Баренбойма Л. 2009
13. Педагогика. Учебное пособие для студентов пед. вузов и пед. колледжей. под ред. П.И. Пидкасистого. – М.: Российское педагогическое агентство, 2015.

Список литературы для учащихся :

1. Глейхман В. Организация работы начинающего барабанщика. – М., 2006.
2. Ибрагимов Т. Еще раз о ходьбе. - Журнал «Физкультура и здоровье», , №1, стр. 45.
3. Колодницкий Г. А. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей. - М., Тандем, 2008.
4. Медушевский В.В., Очаковская О.О.. Энциклопедический словарь юного музыканта. Библиотечная серия. – М.: Педагогика, 2005.

Интернет – ресурсы

1. <https://www.youtube.com> - Видеоклипы с участием лучших барабанщиков мира.
2. <https://my.mail.ru/mail/zvagi/video/13814/62895.html> - Клоц М. «Искусство игры на ударных».
3. <http://aperock.ucoz.ru/load/26-1-0-915> - Морелло Д. «Школа игры на ударных инструментах».
4. <https://www.youtube.com/watch?v=6xD18CUxDjA> - Смит С. «О различных приемах звукоизвлечения».
5. <https://www.youtube.com/watch?v=6xD18CUxDjA> - Смит С. «Техника игры на ударной установке». Видеотека. Фестивали барабанщиков.