

Управление образования администрации Хабаровского муниципального района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования детей центр детского творчества  
Хабаровского муниципального района Хабаровского края

«РЕКОМЕНДОВАНА»

Педагогическим советом

МБОУ ДОД ЦДТ

Хабаровского муниципального района

Протокол №2

от "29" мая 2023 года



«УТВЕРЖДАЮ»

Директор МБОУ ДОД ЦДТ

Хабаровского муниципального района

*Д. В. Тумас*

Приказ № 31

от "29" мая 2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

### **ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ ИСКУССТВО «ВЕНЗЕЛЕЙ»**

возраст учащихся от 5 до 13 лет

срок реализации – 9 мес.

Автор-составитель

**Пушкарев Александр Петрович**

Педагог дополнительного образования

с. Мирное

2023 год

## Комплекс основных характеристик ДООП:

### ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы - художественная.

Направление - хореография.

По степени авторства – модифицированная.

**Нормативную базу программы составляют:**

1. Федеральный Закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273 «Об образовании в Российской Федерации» (ФЗ №273),
2. Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014г. №1726-р,
3. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»,
4. Санитарно-эпидемиологические правила и нормы СанПиН 2.4.4.3172-14,
5. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Минобрнауки России от 18.11.2015, № 09-1182),
6. Устав МАУ ДО ЦДТ,
7. Положение о ДООП МАУ ДО ЦДТ.

Программа является **уровневой**.

**1 уровень (стартовый)** - 2 года обучения.

**2 уровень (базовый)** - 2 года обучения.

Программа «Хореографическое искусство Вензелей» предназначена для детей в возрасте от 5 до 13 лет, она предоставляет детям возможность научиться основам танцевального искусства, что является самым важным звеном хореографического образования, позволяет выявить их склонности и способности.

По окончании стартового уровня программы ребенок может закончить обучение по программе и получить свидетельство об окончании стартового уровня или продолжить обучение далее на следующем уровне.

***Актуальность программы.***

Хореография позволяет решать задачи физического, музыкально-ритмического, эстетического и, в целом, психического развития детей. Умственное и физическое развитие тесно связаны между собой. Без активных движений, без физических упражнений невозможно нормальное развитие растущего организма. Систематические занятия танцем вырабатывают правильную осанку, посадку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений, устраняют физические недостатки (сутулость, косолапость, искривление позвоночника и т.д.). Танец обучает правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения. Танец развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству.

### ***Педагогическая целесообразность реализации программы***

На уроках ритмики и танца, в процессе постановочной и репетиционной работы каждому ребенку предоставляется возможность полноценно развивать свои индивидуальные особенности, формировать хороший эстетический вкус, помогая тем самым приводить в гармонию его внутренний мир.

Подход к каждому ребенку состоит в том, чтобы помочь раскрыть его творческие таланты, научить общаться, выражать себя, чувствовать себя уверенно в жизни, повысить способность адаптации к различным жизненным изменениям.

Значимость выражения эмоций через движение состоит в том, что именно таким образом осуществляется знакомство с собственными эмоциями, их принятие, а также развитие психологической способности переживать собственные чувства и принимать их у других.

При реализации программы «Хореографическое искусство Вензелей» педагогом ставится задача максимально подготовить детей к следующим более сложным уровням обучения и к освоению сценического репертуара ансамбля, предполагает изучение следующих хореографических дисциплин: ритмика, партерная гимнастика, основы народного танца, актерское мастерство.

### ***Новизна и оригинальность программы***

Оригинальность данной программы в применении арт-технологий, которые реализуются посредством игровых приемов обучения с использованием приемов художественной выразительности. Включение в ход занятий моментов театрализации, игры, музыкального и литературного сопровождения повышает эффективность учебного процесса, способствует лучшему усвоению знаний учащимися, помогает преодолеть пассивность, вызывает положительные эмоции. Технология сотворчества позволяет детям

не только творить, но и научиться выстраивать линии взаимодействия (коммуникации), что в свою очередь создает условия для приобретения необходимого жизненного опыта.

### ***Адресат программы.***

Программа «Хореографическое искусство Вензелей» предназначена для девочек и мальчиков в возрасте от 5 до 13 лет.

При зачислении на стартовый уровень программы дети принимаются по желанию после беседы с педагогом.

Первичная обработка собранных фактов позволяет получить данные для анализа, который становится основой для подбора и использования разнообразных стратегий, методов, технологий, конкретных форм и приемов работы с детьми данного года обучения.

Если ребенок имеет первоначальную хореографическую подготовку, показал высокий уровень результатов на предварительном просмотре, он может быть зачислен на 2-ой год обучения стартового уровня или на базовый уровень.

**К занятиям допускаются дети, имеющие медицинское заключение о возможности заниматься хореографией.**

Для занятий необходимо приобрести танцевальную форму и специальную обувь.

### ***Объём программы и режим работы.***

***Педагог Пушкарев А.П.***

| Период                     | Продолжи<br>тельность<br>занятия | Кол-во<br>занятий в<br>неделю | Кол-во<br>часов в<br>неделю | Кол-во<br>недель | Кол-во<br>часов в год |
|----------------------------|----------------------------------|-------------------------------|-----------------------------|------------------|-----------------------|
| Стартовый уровень          |                                  |                               |                             |                  |                       |
| 1 год<br>обучения          | 2ч.                              | 3                             | 6ч.                         | 43               | 258 ч.                |
| 2 год<br>обучения          | 2ч.                              | 3                             | 6ч.                         | 43               | 258 ч.                |
| <u>Итого:</u>              |                                  |                               |                             |                  | <u>516 ч.</u>         |
| Базовый уровень            |                                  |                               |                             |                  |                       |
| 1 год<br>обучения          | 2ч.                              | 3                             | 6ч.                         | 43               | 258 ч.                |
| <u>Итого по программе:</u> |                                  |                               |                             |                  | <u>774 ч.</u>         |

### ***Формы организации занятий***

Ведущими формами организации образовательного процесса являются:

- практическое занятие
- репетиционное занятие.

Так же используются следующие формы организации занятий:

- беседа
- видео занятие
- занятие-игра
- занятие-импровизация
- марафоны (по развитию актерского мастерства и т.д.)
- мини конкурсы
- класс-концерты
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня
- выступление на концертных площадках округа, города

**Цель программы:** обучение основам хореографической азбуки (ритмика, актерское мастерство, азы народного танца), пробуждение творческой активности ребенка, развитие художественного вкуса.

**Задачи программы:**

Предметные:

- научить основам танцевальной азбуки;
- выявить и скорректировать природные физические данные детей, укреплять общефизическое состояние детей;
- изучить хореографические термины и понятия;
- развить танцевальные способности каждого обучающегося;
- работать над правильной осанкой;
- развить музыкальность, координацию, двигательную память, чувство ритма, ориентировку в пространстве, актерскую выразительность;
- сформировать необходимые технические навыки, определенный запас лексического материала.

Метапредметные:

- воспитывать умения работать в коллективе, не стесняться друг друга, чувствовать взгляд окружающих, быть интересными для зрителя;
- воспитывать навыки необходимые для успешной деятельности: работоспособность, выносливость, внимание;
- развивать умение мыслить, слушать и слышать, понимать и исправлять ошибки в исполнении, преодолевать технические трудности.

Личностные:

- формировать эмоциональную отзывчивость;
- повышать у ребенка самооценку;
- ориентировать его на успех, что способствует его дальнейшему развитию;
- способствовать адаптации в коллективе;
- развивать навыки коммуникации.

**УЧЕБНЫЙ ПЛАН**  
**Стартовый уровень. 1-ый год обучения**  
**Педагог Пушкарев А.П.**

| №            | Название раздела                                           | Количество часов |        |          | Формы контроля                          |
|--------------|------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|-----------------------------------------|
|              |                                                            | Всего            | Теория | Практика |                                         |
| 1            | Вводное занятие                                            | 2                | 2      | -        |                                         |
| 2            | Основы танцевальной азбуки                                 | 50               | 5      | 45       | - открытый урок                         |
| 3            | Основы музыкальной грамоты (развитие ритмического чувства) | 6                | 3      | 3        | - наблюдение                            |
| 4            | Пространственное ориентирование                            | 14               | 2      | 12       | - наблюдение                            |
| 5            | Партерный экзерсис                                         | 50               | 2      | 48       | - наблюдение<br>- контрольный урок      |
| 6            | Развитие навыков актерской выразительности                 | 40               | 2      | 38       | - наблюдение<br>- мини конкурс          |
| 7            | Постановочная и этюдная работа                             | 96               | 2      | 94       | - новогодний концерт<br>- открытый урок |
| 8            | Итоговое занятие                                           | 2                | -      | 2        |                                         |
| Всего часов: |                                                            | <b>258 часа</b>  |        |          |                                         |

**Стартовый уровень. 2-ой год обучения**  
**Педагог Пушкарев А.П.**

| № | Название раздела                                           | Количество часов |        |          | Формы контроля                             |
|---|------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|--------------------------------------------|
|   |                                                            | Всего            | Теория | Практика |                                            |
| 1 | Вводное занятие                                            | 2                | 2      | -        |                                            |
| 2 | Основы танцевальной азбуки                                 | 50               | 5      | 45       | - открытый урок<br>- класс-концерт         |
| 3 | Основы музыкальной грамоты (развитие ритмического чувства) | 6                | 3      | 3        | - наблюдение                               |
| 4 | Пространственное ориентирование                            | 14               | 2      | 12       | - наблюдение                               |
| 5 | Партерный экзерсис                                         | 50               | 2      | 48       | - контрольный урок                         |
| 6 | Развитие навыков актерской выразительности                 | 40               | 2      | 38       | - мини конкурс                             |
| 7 | Постановочная и этюдная работа                             | 96               | 2      | 94       | - новогодний концерт<br>- отчетный концерт |

|                               |                  |   |   |   |                      |
|-------------------------------|------------------|---|---|---|----------------------|
|                               |                  |   |   |   | - участие в конкурсе |
| 8                             | Итоговое занятие | 2 | - | 2 |                      |
| Всего часов: <b>258 часов</b> |                  |   |   |   |                      |

### Базовый уровень. 3 -ий год обучения

Педагог Пушкарёв А.П.

| №                             | Название раздела                                           | Количество часов |        |          | Формы контроля                                                     |
|-------------------------------|------------------------------------------------------------|------------------|--------|----------|--------------------------------------------------------------------|
|                               |                                                            | Всего            | Теория | Практика |                                                                    |
| 1                             | Вводное занятие                                            | 2                | 2      | -        |                                                                    |
| 2                             | Элементы народной хореографии.                             | 60               | 6      | 54       | - открытое занятие<br>- класс-концерт                              |
| 3                             | Основы музыкальной грамоты (развитие ритмического чувства) | 8                | 4      | 4        | - викторина<br>- наблюдение                                        |
| 4                             | Пространственное ориентирование                            | 12               | 2      | 10       | - наблюдение                                                       |
| 5                             | Партерный экзерсис                                         | 40               | 1      | 39       | - контрольный урок                                                 |
| 6                             | Развитие навыков актерской выразительности                 | 40               | 1      | 39       | - мини конкурс<br>- наблюдение                                     |
| 7                             | Постановочная и этюдная работа                             | 96               | 2      | 96       | - новогодний концерт<br>- отчетный концерт<br>- участие в конкурсе |
| 8                             | Итоговое занятие.                                          | 2                | 1      | 1        |                                                                    |
| Всего часов: <b>258 часов</b> |                                                            |                  |        |          |                                                                    |

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Стартовый уровень. 1 год обучения

| № | Наименование раздела              | Теоретические сведения                                                                                                                   | Практическая работа                                                                                |
|---|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <u>Вводное занятие</u>            | Беседа: знакомство с предметом (что такое танец? откуда идут его истоки? как овладеть этим искусством? танцевальные и бытовые движения). |                                                                                                    |
| 2 | <u>Основы танцевальной азбуки</u> | 1. Правила постановки корпуса на середине класса.<br>2. Беседа: «Какие бывают шаги?». Обратить внимание                                  | 1. Постановка корпуса. Позиции ног. Постановка головы. Постановка рук.<br>2. Движения рук. Понятия |

|   |                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|---|------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                    | на то, как ходят люди в разном возрасте, в разных обстоятельствах (уверенно, торопливо, подкрадываются, бегут, подсакивают и т.д.).                                                                                                                                                                                                                                            | «твердые руки», «мягкие руки».<br>3. Шаги: бытовой, танцевальный, шаг с пятки, на полупальцах.<br>Проучивание марша, бега.<br>Знакомство с импульсом ритмического танца: подскоки, прыжки, галоп.<br>4. Поднимание на полупальцы, опускание в плie.<br>5. Пружинные, маховые, скользящие движения, переступания, вынос ноги, освоение переноса центра тяжести тела, различные виды шагов, подготовка к бегу и бег.                                                                                                                                                                                      |
| 3 | <u>Основы музыкальной грамоты.</u> | 1. Беседа: «Откуда берутся звуки? Музыкальные и не музыкальные звуки.»<br>2. «Ритм» - пульс музыкального произведения. Важность ритма в музыке, связанной с движением. Основные соотношения звуковых длительностей.<br>3. Составные элементы музыкальной формы.<br>4. Музыкальный темп: быстро, медленно, умеренно. Прослушивание различных по темпу музыкальных произведений. | 1. «Найди свой звук» - извлечь звуки из подручных материалов (ладоши, притопы ногами, удары по полу и т.д.)<br>2. Слушание музыки. Игра «Покажи музыку» - изображение в пластике движений образов, навеянных музыкальными произведениями.<br>3. Движения под марш, польку, вальс, песню.<br>4. Ритмические сочетания хлопков, ударов, притопов. Выделение сильной доли при помощи хлопка, удара по полу, притопа ногой, различных возгласов (вжик! пиф-паф! ха-ха и т.д.).<br>5. Музыкальные игры: «Кошечка и котятa», «Птицы большие и маленькие», «Что за шум?», «Эхо», «Капля», «Музыкальная семья». |
| 4 | <u>Пространственное</u>            | 1. Беседа: «Танцевальный                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | 1. Построение в классе: по                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |



|   |                                                   |                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <u>ориентирование.</u>                            | класс – сценическое пространство»<br>2. Точки класса.<br>3. Правила построения и перестроения в классе, правила работы в паре. | линиям, в колонны, в шахматном порядке, в круг, в полукруг.<br>2. Передвижение в пространстве класса: вправо, влево, вперед, назад, по диагонали, в центр круга, из центра круга.<br>3. Игры на пространственное ориентирование: «Машинки», «Ниточка - иголочка», «Волшебная кисточка», «Воздушный шар», «Осенние листья», «Метель».<br>4. Упражнения в паре «Ладони», «Пингвины». |
| 5 | <u>Партерный экзерсис.</u>                        | 1. Правила техники безопасности при работе в партере.<br>2. Правила исполнения упражнений в положении лежа и сидя на полу.     | 1. Упражнения для развития выворотности, шага, укрепления мышц живота и спины, гибкости, увеличения силы и натянутости ног.<br>2. Элементы растяжки через игровые упражнения, комбинации: «Кошечка», «Лягушка», «Паучок», «Трактор» и т.д.<br>3. Партерный экзерсис в хореографических этюдах: «Я на солнышке лежу», «Лягушата», «Озорные обезьянки».                              |
| 6 | <u>Развитие навыков актерской выразительности</u> | 1. Беседа: Что такое мышечная свобода и мышечное перенапряжение?<br>2. Просмотр видеоматериалов по теме «Пантомима»            | 1. Упражнения на снятие мышечных зажимов.<br>2. Игры: «Деревянные и тряпочные куклы», «Танцы маленьких зверят», «Мороженое», «Птенец», «Паутинка».<br>3. Этюды: «В кинотеатре», «Прогулка в парке», «День рождения».<br>4. Пластическая фантазия «Прогулка в зимний лес»                                                                                                           |
| 7 | <u>Постановочная</u>                              | 1. Просмотр видео материалов.                                                                                                  | Этюд «Раз ладошка, два                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|   |                         |                                                               |                                                                                                                                                                                                                         |
|---|-------------------------|---------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   | <u>работа</u>           |                                                               | ладошка» - элементы музыкальной грамоты (ритм, темп, сильная доля), работа в паре.<br>Этюд «Веселые матросы» - отработка навыка работы в ансамбле.<br>Танец «Матрешечки» - шаги, притопы, рисунки танца, работа в паре. |
| 8 | <u>Итоговое занятие</u> | Подведение итогов.<br>Награждение.<br>Задачи следующего года. | Игровая программа.                                                                                                                                                                                                      |

### Стартовый уровень. 2 год обучения

| № | Наименование раздела               | Теоретические сведения                                                                                                                                                                                                                                        | Практическая работа                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|---|------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <u>Вводное занятие</u>             | Беседа по технике безопасности. Правила поведения в танцевальном классе и на сценической площадке.                                                                                                                                                            | -                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| 2 | <u>Основы танцевальной азбуки</u>  | 1. Правила постановки корпуса. Понятие «балетная осанка». Просмотр фото материалов с изображением артистов балета. Показ классических позиций рук.<br>2. Правила исполнения бега, прыжков, подскоков, польки, притопов. Просмотр видеозаписей детских танцев. | 1. Игра «Скульпторы». Упражнение «Кукла заводная».<br>2. Упражнения для развития прыгучести: «Лесенка», «Разножка», «После дождя»<br>3. Выпады, присюды, повороты в характере русского, белорусского, эстонского танцев.<br>- комбинация «Башмачки» в характере эстонского народного танца,<br>- танцевальная комбинация «Белорусская полечка»<br>4. Притопы. Ритмическое сочетание притопов и хлопков. Комбинация «Ах, вы сени...»<br>5. Игра «Попробуй, повтори!» |
| 3 | <u>Основы музыкальной грамоты.</u> | Беседа: Музыка как искусство. Основные выразительные средства музыки.                                                                                                                                                                                         | 1. Пластическая фантазия «Зимний лес»<br>2. Комбинации хлопков, ударов, притопов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

|   |                                                   |                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---|---------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                                   | <p>2. Понятия: акцент, сильная доля, слабая доля.</p> <p>3. Длительность звуков. Ритмический рисунок. Беседа о выразительных средствах музыки.</p>                                              | <p>3. Музыкальные игры: «Птицы большие и маленькие», «Кот и мыши», «Поймай нотку». Этюд «Пираты»</p>                                                                                                                                                 |
| 4 | <u>Пространственное ориентирование.</u>           | <p>1. Правила передвижения в рисунках танца, особенности восприятия рисунков танца со стороны зрителя.</p> <p>2. Просмотр выступлений детских коллективов, анализ изученных рисунков танца.</p> | <p>1. Игры: «Ниточка-иглочка», «Волшебная кисточка», «Канатоходцы».</p> <p>2. Упражнение «Воротца».</p> <p>3. Этюд «Как у наших, у ворот»</p> <p>4. Пластическая фантазия «Город Фиксиков»</p>                                                       |
| 5 | <u>Партерный экзерсис.</u>                        | <p>1. Беседа: техника безопасности при исполнении движений из партерной гимнастики.</p> <p>2. Беседа: Профилактика искривления позвоночника.</p>                                                | <p>1. Упражнения для развития выворотности ног и танцевального шага. 2. Упражнения для исправления сутулости, седлообразной спины.</p> <p>3. Партерный экзерсис в хореографических этюдах: «Я на солнышке лежу», «Лягушата», «Озорные обезьянки»</p> |
| 6 | <u>Развитие навыков актерской выразительности</u> | <p>Воплощение знакомых образов. Просмотр фрагментов из мультфильмов «Фиксики», «Маша и медведь»</p>                                                                                             | <p>1. Игры: «Маши и медведь», «Передай другому», «Птенец», «Паутинка»</p> <p>2. Игровые этюды: «Ожившие игрушки», «Подводный бал»</p> <p>3. Импровизации: «Осень», «Птицы», «Лягушка», «Паучок»</p> <p>4. Пластическая фантазия «Фиксики»</p>        |
| 7 | <u>Постановочная и этюдная работа</u>             | <p>1. Просмотр видео материалов.</p> <p>2. Беседа о подготовке к концертному выступлению.</p>                                                                                                   | <p>1. Этюд «Пираты»</p> <p>2. Концертный номер «Фиксики» - создание образа, воплощение пластических фантазий, работа в рисунках танца, актерская выразительность.</p>                                                                                |
| 8 | <u>Итоговое занятие</u>                           | <p>Подведение итогов. Награждение. Задачи следующего года.</p>                                                                                                                                  | <p>Игровая программа.</p>                                                                                                                                                                                                                            |

## Базовый уровень.

| № | Наименование раздела                              | Теоретические сведения                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | Практическая работа                                                                                                                                                                                                            |
|---|---------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1 | <u>Вводное занятие</u>                            | 1.Беседа по правилам техники безопасности.<br>2.Задачи года.                                                                                                                                                                                                                                                              | -                                                                                                                                                                                                                              |
| 2 | <u>Элементы народной хореографии</u>              | 1. Беседа: Танец – душа народа.<br>2. Просмотр выступлений государственных концертных ансамблей «Березка», «Гжель».<br>3. Особенности позиций рук и ног в народном танце.<br>4. Техника исполнения притопов в русском танце.<br>5. Полька. Виды полек.<br>6. Правила исполнения простейших поворотов, присядок, хлопущек. | 1. Упражнения для стопы у станка и на середине класса. 2. Упражнение «Радостные поклоны»<br>3. Упражнение «Топотушки»<br>4. Подготовка к вращениям, присядкам, хлопущкам.<br>5. Этюды: «Ух, ты! Ух, я!», «Белорусские троечки» |
| 3 | <u>Основы музыкальной грамоты.</u>                | 1. Беседа: Музыкальная форма и ее составные элементы.<br>2. Беседа: Выразительные музыкальные средства.                                                                                                                                                                                                                   | 1. Свободная импровизация под музыку.<br>2. Пластические фантазии «Морское дно», «Петрушка»                                                                                                                                    |
| 4 | <u>Пространственное ориентирование.</u>           | 1. Правила работы в ансамбле, в парах, продвижения в парах по рисункам танца.<br>2. Просмотр видеозаписи танца «Гусеница» в исполнении Кубанского народного хора.                                                                                                                                                         | 1. Рисунки танца: до-за-до, шен (по линиям, по кругу), восьмерка.<br>2. Этюд «Матрешки»<br>3. Этюд «Змейка»<br>4. Самостоятельное построение траектории движения.                                                              |
| 5 | <u>Партерный экзерсис.</u>                        | 1. Правила работы с эластичной лентой.<br>2. Техника безопасности при выполнении партерной гимнастики в парах.                                                                                                                                                                                                            | 1. Упражнения для выработки выворотности и пластичности ног.<br>2. Упражнения для подготовки к классическому экзерсису.<br>3. Партерная хореография в игровых этюдах: «Ух, ты! Ух, я!», «Мы – ковбои!»                         |
| 6 | <u>Развитие навыков актерской выразительности</u> | Беседа: Что такое мышечная свобода и мышечное перенапряжение?                                                                                                                                                                                                                                                             | 1. Игры: «Скульптор и пластилин», «Спагетти»<br>2. Пластические фантазии «Домашние животные – одни                                                                                                                             |

|   |                                       |                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|---|---------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|   |                                       |                                                                                 | дома!...», «Как я маме помогал».<br>3. Этюд «Веселый клоун, грустный клоун»                                                                                                                                                                                                                         |
| 7 | <u>Постановочная и этюдная работа</u> | 1. Просмотр видео материалов.<br>2. Беседа «Как подготовить себя к выступлению» | 1. Хореографическая картинка «Приезжайте к нам в деревню» - применение лексики русского народного танца, работа в парах, ансамбле.<br>2. Концертный номер «Обезьянки младшего возраста» - пластические импровизации, работа в парах, создание образа, применение навыков актерской выразительности. |
| 8 | <u>Итоговое занятие</u>               | Обсуждение итогов.<br>Торжественное вручение сертификатов                       | Игровая программа                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

### ***Планируемые результаты.***

#### ***Стартовый уровень.***

##### *Предметные:*

К концу изучения **стартового уровня программы** дети будут знать:

- правила техники безопасности на занятии;
- основные музыкальные понятия (сильная и слабая доля такта, длительность музыки, ритмический рисунок);
- название и местонахождение суставов (голеностопный, тазобедренный);
- правила постановки корпуса, позиции ног;

Дети будут уметь исполнять бег, прыжки, подскоки, польки, присяды, повороты;

- исполнять упражнения на укрепление мышц брюшного пресса и мышц спины, упражнения для развития выворотности и увеличения растяжки;
- передавать хлопками ритмический рисунок;
- передвигаться по определенной площадке и в определенном рисунке, запоминая изменения рисунка, ориентироваться в пространстве;
- действовать с воображаемым предметом;
- работать в паре, в ансамбле;
- свободно импровизировать под музыку.

##### *Метапредметные:*

- разовьют внимание, выносливость;
- научатся слушать и слышать, работать в коллективе.

### Личностные:

- смогут продемонстрировать навыки коммуникации, учиться выполнять различные роли в группе;
- объяснять различные поступки с позиции общечеловеческих ценностей.

### **Базовый уровень.**

### Предметные:

К концу изучения **базового уровня программы** дети будут знать:

- основные выразительные средства музыки (мелодия, ритм, метр, размер);
- позиции ног и положения рук в народном танце;
- целенаправленность каждого изученного движения экзерсиса классического танца, понятие «контр-сила»;
- рисунки танца и правила их перестроения;
- этапы постановки хореографического номера;
- дети будут уметь слушать и чувствовать музыку, передавать в движении различные настроения, связанные с характером музыкального произведения, выделять сильную долю;
- менять движение в соответствии с музыкальными фразами, темпом, свободно импровизировать под музыку;
- выполнять упражнения направленные на развитие определенных групп мышц;
- держать точку в подготовке к вращениям;
- анализировать исполнение увиденного движения;
- выполнять простые выстукивания и притопы в характере народного танца;
- выполнять этюды на воображение и выражение действий в условно-пространственной среде;
- дети смогут овладеть навыками поведения на сцене, «общения» со зрителями;
- продолжить сюжетную линию этюда.

### Метапредметные:

- дети будут уметь совместно с педагогом составлять план решения проблемы, действовать соответственно плану;
- дети смогут понимать необходимость работы в коллективе, учатся быть терпимыми друг к другу.

### Личностные:

- дети научатся выполнять различные роли в группе;
- дети смогут отстаивать свое мнение, аргументировано объяснять свои поступки и поступки своих товарищей;

- нести ответственность за порученное дело.

### ***Условия реализации программы***

#### Материально-техническое обеспечение:

1. Танцевальный класс, оборудованный станками и зеркалами.
2. Музыкальный инструмент – фортепиано.
3. Аудио и видео аппаратура
4. Ноутбук, колонки
5. Гимнастические коврики, маты.
6. Костюмы, реквизит для постановки танцев.

#### Информационное обеспечение:

1. Аудиотека
2. Видеотека

#### Кадровое обеспечение:

3. Концертмейстер для уроков ритмики и народного танца.

### ***Формы аттестации***

#### Этапы оценки результатов:

- *предварительный* - в начале учебного года, либо перед изучением новой темы;
- *промежуточный* - контрольные задания, показательные занятия;
- *итоговый* – в конце учебного года.

#### Формы подведения итогов:

- открытое занятие;
- участие в традиционных праздничных представлениях ансамбля «Вензеля» («Вензеля», «Восток»);
- проведение мини конкурсов, викторин;
- концерты для родителей и на различных сценических площадках, по мере поступления социального заказа;
- участие в городских, краевых, международных конкурсах и фестивалях («Амурские зори», «Танцевальный калейдоскоп», «Тру-ля-ля и Компания», «Талантливые дети» и т.д.);
- проведение класс - концертов в конце учебного года.

| Год обучения             | Этапы оценки результатов | Формы представления результатов                                              |
|--------------------------|--------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Стартовый уровень</b> |                          |                                                                              |
| 1 г. об.                 | предварительный          | - Тест «Уровень физических данных»;<br>- тест «Уровень творческого развития» |
|                          | промежуточный            | -Урок-консультация для родителей «Основы партерной гимнастики»;              |

|                        |                 |                                                                                                                                                                    |
|------------------------|-----------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                        |                 | - занятие-превращение «На арене цирка»;<br>- выступление на Новогоднем празднике «Зимняя сказка» танцевальным этюдом.                                              |
|                        | итоговый        | - Контрольное занятие<br>- класс-концерт для родителей.                                                                                                            |
| 2 г. об.               | предварительный | - Тест «Уровень физических данных»;<br>- тест «Уровень творческого развития»;<br>- тест «Уровень усвоения программы 1 г.об.»                                       |
|                        | промежуточный   | - контрольное занятие;<br>- занятие-игра «Волшебные превращения»<br>- выступление на празднике «Зимняя сказка»                                                     |
|                        | итоговый        | - занятие-игра «А кто такие, Фиксики?»<br>- участие в отчетном концерте                                                                                            |
| <b>Базовый уровень</b> |                 |                                                                                                                                                                    |
| 3 г. об.               | предварительный | - Тест «Уровень физических данных»;<br>- тест «Уровень творческого развития»;<br>- тест «Уровень усвоения программы 2 г.об.»                                       |
|                        | промежуточный   | - контрольный урок по классическому танцу;<br>- выступление на празднике «Зимняя сказка»                                                                           |
|                        | итоговый        | - контрольный урок по ритмике;<br>- участие в отчетном концерте с концертным номером;<br>- участие в Краевых фестивалях<br>- класс-концерт «Выпускной калейдоскоп» |

### ***Критерии оценки усвоения программы***

| Критерии оценки                         | Уровни усвоения                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                       |                                                                                                            |
|-----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                         | Высокий                                                                                                                                                                                              | Средний                                                                                                                                                                               | Низкий                                                                                                     |
| Хореографические данные                 | Хорошая осанка. Хорошая выворотность в тазобедренном, коленном и голеностопном суставах. Хороший балетный шаг. Высокий подъем стопы. Очень хорошая гибкость («мягкая» спина). Легкий высокий прыжок. | Не очень хорошая осанка. Средняя выворотность или отсутствие выворотности в одном из суставов. Средний балетный шаг. Средний подъем. Не очень хорошая гибкость. Легкий средний прыжок | Плохая осанка (дефекты осанки). Отсутствие выворотности, шага. Низкий подъем. Плохая гибкость. Нет прыжка. |
| Владение хореографической терминологией | Знает название движения, его перевод. Может свободно применять профессиональную терминологию. Владеет правилами исполнения, анализа движений. Может объяснить ошибки                                 | Знает названия движений, но ошибается в применении специальной терминологии. Владеет правилами исполнения движений, но не всегда замечает ошибки в                                    | Ошибается в названии и переводе движений, не владеет правилами исполнения, анализа.                        |



|                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                                        |
|---------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                 | исполнения.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | исполнении, не может самостоятельно исправить их.                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                        |
| Музыкальность, ритмичность      | Отличное чувство ритма. Музыкально-ритмическая координация – четко исполняет танцевальные элементы под музыку Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко определяет музыкальный размер.                                                                                                                           | Среднее чувство ритма. Музыкально-ритмическая координация – не четко исполняет танцевальные элементы под музыку Двигается ритмично, путается в знаниях музыкального размера.                                                                                                                                                 | Нет чувства ритма Музыкально-ритмическая координация – не может соединить исполнение танцевальных элементов с музыкальным сопровождением Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в музыкальном размере.                  |
| Пространственное ориентирование | Хорошо ориентируется в пространстве класса, сцены. Понимает особенности восприятия танца со стороны зрителя. Знает рисунки танца, умеет грамотно перестроиться из одного рисунка в другой. Хорошо работает в паре, в ансамбле.                                                                                             | Средне ориентируется в пространстве класса, сцены. Не всегда может четко держать рисунок танца. Иногда допускает ошибки при работе в паре, в ансамбле.                                                                                                                                                                       | Слабо ориентируется в пространстве. Испытывает трудности при построении и перестроении рисунков танца. Допускает ошибки при работе в паре, в ансамбле.                                                                                 |
| Исполнительская техника         | Отличные показатели координация движений (нервная, мышечная, двигательная). Высокая точность движений рук, ног, головы. Сохранение правильной постановки корпуса при выполнении сложных движений, поворотов. Отличная динамика движений, их амплитуда. Выполнение движений без видимых усилий, без физического напряжения. | Хорошая координация движений (2 показателя из 3). Точность движений рук, ног, головы выполняется не во всех комбинациях. Иногда, во время исполнения сложных движений, нарушается правильная постановка корпуса. Хорошая динамика движений, их амплитуда. Иногда заметны усилия при выполнении движений, излишнее физическое | Плохая координация движений (1 показатель из 3). Нет точности в движениях рук, ног, головы. Не сохраняется правильная постановка корпуса. Динамика и амплитуда движений слабая. Движения исполняются с большим физическим напряжением. |

|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                              |                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                                                |
|---------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                           |                                                                                                                                                                                                                                                                              | напряжение.                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                |
| Сценическая культура      | Очень яркий, эмоционально выразительный ребенок, легко и непринужденно держится на сцене. При создании сценического образа легко и быстро перевоплощается. Характер музыки находит отражение в яркой мимике лица, выразительных жестах, эмоциональной насыщенности движений. | Не очень эмоционально выразительный, есть не большой зажим на сцене. При создании сценического образа перевоплощается не сразу. Мимика лица очень выразительна, ограничивается улыбкой, жесты и движения не яркие. | Нет эмоциональной выразительности, очень зажат на сцене. Не может создать сценический образ. Стесняется выражать чувства, эмоции, переживания. |
| Художественная активность | Легко импровизирует на заданную тему или под заданную музыку. Отзывчив на предложения со стороны педагога или товарищей. Самостоятельно придумывает и предлагает темы, идеи. Активен в игровой хореографии.                                                                  | Медленнее включается в импровизационный процесс. Отзывчив на предложения со стороны педагога и товарищей, но не может самостоятельно оформить идею. Правильно исполняет элементы игровой хореографии.              | Во время импровизации повторяет движения за другими детьми. Малоинициативен. Проявляет слабый интерес к игровой хореографии.                   |

*Оценка результативности* освоения программы обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других, с прежними результатами того же воспитанника, с поставленными учебными целями и критериями.

Диагностика динамики изменения представленных в таблице показателей позволяет делать обоснованные выводы о влиянии реализуемой программы на развитие и рост ребенка, а также своевременно обращать внимание на те, или иные возникающие у него проблемы.

Так же в результате обучения проходит диагностика личностного развития ребёнка (творческой активности ребенка, художественного вкуса).

### ***Методическое обеспечение программы.***

Эффективность реализации программы зависит от того, насколько правильно выбран тот или иной педагогический метод или их сочетание. Важным методом воздействия на детей является наглядный метод.

Исполнительское мастерство педагога-хореографа, его профессиональный показ порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Этот метод имеет решающее значение особенно в младших классах. При помощи наглядности воспитывается и укрепляется зрительная память, внимание. Педагог следит за тем, чтобы работа детей не сводилась к «слепому» копированию, творческая индивидуальность учащихся должна обретать свою самостоятельность с первых шагов обучения. Стремление ученика ввести в исполнительскую технику (пусть даже самую элементарную) свое чувство пластики движения, позы, музыки – естественно и всячески поощряется, т.к. является уже не механическим, а творческим процессом.

Метод объяснения (словесный) воспитывает слуховую память, помогает развить воображение, фантазию, критическое мышление. В хореографии слово вызывает ассоциативный ряд, разговорная речь является связующим звеном между музыкой и движением. Педагог проводит беседы о танце, его красоте и выразительности, рассказывают о правилах поведения на занятиях, знакомят с традициями ансамбля.

Практический метод – метод направленного движения. Моторная память развивается, отрабатывается на основе точной исполнительской техники, путем многократного повторения упражнений на протяжении всего курса обучения. Психофизический аппарат у каждого воспитанника разный, поэтому важно добиться индивидуального мышечного ощущения в постановке корпуса, позах, танцевальных движениях. Активность и сознательность поддерживается путем организации такого урока, который побуждает к самостоятельному анализу движений, комбинаций, что в свою очередь, развивает умственные и физические способности.

Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение. В целях повышения эффективности работы используется проблемный метод. В отличие от традиционных методов, когда детям сообщается «готовая» информация, проблемная методика предполагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий детям можно предложить дополнить танцевальную комбинацию лексически или окрасить ее эмоционально, придумать продолжение сюжетной линии, усложнить или изменить рисунок танца. Таким образом, дети активно включаются в творческую работу.

Выбор методов обучения не может быть произвольным, они определяются главной целью и конкретными задачами, которые будут решаться на уроке.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- групповая
- индивидуальная
- в парах
- индивидуально-групповая
- ансамблевая.

В целях повышения уровня обучения и интереса к предмету, используются следующие образовательные технологии:

- уровневой дифференциации. Разноуровневое обучение необходимо для того, чтобы предоставить шанс каждому обучающемуся развивать свои потенциальные способности. Развивает мотивацию к обучению, дает возможность обучения на максимально сильном уровне, позволяет адаптировать образовательную программу к особенностям различных групп обучающихся. Центральное место в этой технологии отводится ребенку, его деятельности, качествам его личности. В ансамбль дети приходят по желанию, без строгого профессионального отбора, физиологические данные детей различны, поэтому на занятиях очень удобна блочная подача материала, работа с малыми группами на нескольких уровнях усвоения, наличие комплексов заданий для усвоения базового уровня программы и специальных заданий повышенного уровня.

- проблемного обучения. Позволяет включить детей и подростков в процесс сотворчества. Развивает самостоятельную деятельность обучающихся, в ходе которой формируются новые знания и умения, развиваются способности, познавательная активность, творческое мышление.

- технология событийности. Позволяет формировать детско-взрослые событийные общности, нацелена на развитие потенциала совместного бытия взрослых и детей. Позволяет уйти от инертности детей, развивает их самостоятельность, ответственность, т.к. ситуацию события «творим сами». Событийный урок или воспитательное мероприятие обогащают личный опыт ребенка, его ценностные отношения. Позволяет быстро отследить обратную связь (рефлексию)

- арт-технологии - музыка, музыкальные игры, рисунок, литература, театр, театральные игры, пластические импровизации, танец в гимнастике, партерных упражнениях.

#### Календарно-учебный график

1 год обучения

Педагог Пушкарев А.П.

| Дата | Тема занятия | Форма | Кол- | Форма |
|------|--------------|-------|------|-------|
|------|--------------|-------|------|-------|

|       |                                                                                                                                                                                      | проведения                    | во часов | контроля              |
|-------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|----------|-----------------------|
| 1/9   | Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. Радостные поклоны.                                                                                                      | Беседа. Показ видео-материала | 3ч       | Наблюдение            |
| 4/9   | Азбука ритмики. Постановка корпуса, ног, головы. Упражнение «Цыплята».                                                                                                               | Практическое занятие          | 3ч       | Наблюдение            |
| 8/9   | Азбука ритмики: продолжение работы над постановкой корпуса, ног, головы                                                                                                              | Практическое занятие          | 3ч       | Наблюдение            |
| 11/9  | Танцевальная азбука:<br>- движения рук понятия: твёрдые, мягкие руки;<br>- линейное и круговое построение. Упражнение «Зёрнышко».                                                    | Практическое занятие          | 3ч       | Наблюдение            |
| 15/9  | Танцевальная азбука:<br>- шаги: бытовой танцевальный, с пятки, на полупальцах;<br>- проучивание марша, бега. Упражнения «Солдатики» «Спортсмены».                                    | Практическое занятие          | 3ч       | Наблюдение            |
| 18/9  | Танцевальная азбука. Продолжение изучение шагов, марша, бега                                                                                                                         | Практическое занятие          | 3ч       | Опрос                 |
| 23/9  | Танцевальная азбука: импульс ритмического танца: подскоки, прыжки, галоп.                                                                                                            | Практическое занятие          | 3ч       | Наблюдение            |
| 25/9  | Танцевальная азбука: простейшие виды хлопков, притоков. В ритмических сочетаниях                                                                                                     | Урок-игра                     | 3ч       | Наблюдение            |
| 2/10  | Танцевальная азбука: метроритмические сочетания. Упражнение «Оркестр»                                                                                                                | Урок-игра                     | 3ч       |                       |
| 6/10  | Танцевальная азбука:<br>- подъём на полупальцы с выходом в плие;<br>- пружинные и маховые движения «Бибика»;<br>- скользящие движения «Конькобежцы».                                 | Практическое занятие          | 3ч       | Наблюдение            |
| 9/10  | Танцевальная азбука:<br>- шаркающий шаг;<br>- перенос центра тяжести с одной ноги на другую, упр. «Силичи», «Мастерская».<br>- Виды шагов, подготовка к бегу. Упр. «Мишка косолапый» | Практическое занятие          | 3ч       | Наблюдение            |
| 13/10 | Танцевальная азбука<br>- подготовка к бегу, упр. «Цапля» «Тише-мыши».                                                                                                                | Занятие-эстафета              | 3ч       |                       |
| 16/10 | Танцевальная азбука: бег. Упр. «Панспортсмен», «Лошадки», «Выше ноги от земли».                                                                                                      | Практическое занятие          | 3ч       | Текущий контроль      |
| 20/10 | Простейшие танцевальные комбинации на шаги, галоп, бег. «Магазин кукол»                                                                                                              | Урок-игра                     | 3ч       | Показ и опрос по теме |
| 23/10 | Основы музыкальной грамоты: найди свой звук. Шумовые музыкальные шумовыми инструментами. (ложки, бубен,                                                                              | Практическое занятие          | 3ч       | Наблюдение            |

|       |                                                                                                                                                                             |                                                     |    |                       |
|-------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----|-----------------------|
|       | дудочка и т. д.). Игра «Я иду гулять».                                                                                                                                      |                                                     |    |                       |
| 27/10 | Основы музыкальной грамоты.<br>Игра «От хлопка к притопу»                                                                                                                   | Урок-игра                                           | 3ч | Текущий контроль      |
| 30/10 | Основы музыкальной грамоты: упр. «Покажи музыку». Пластическое изображение музыки: «Барабанщики», «Скрипачи», «Трубачи». Упражнения: «Зайка попляши», «Репетиция оркестра». | Урок-игра                                           | 3ч | Текущий контроль      |
| 3/11  | Открытый урок                                                                                                                                                               | Практическое занятие.<br>Консультация для родителей | 3ч | Открытый урок         |
| 6/11  | Основы музыкальной грамоты: марш, полька, вальс, песня. Упражнение «Радио-няня». Музыкальная игра: «Мы пойдём».                                                             | Практическое занятие                                | 3ч | Текущий контроль      |
| 13/11 | Ритмические сочетания: хлопков, ударов, притопов. Упражнение: «Паровозик». Выделение сильной доли: упражнения «Литавры», «Кто там»                                          | Урок-игра                                           | 3ч | Текущий контроль      |
| 17/11 | Продолжение работы над ритмическими сочетаниями: игры «Гусеница», «Музыкальный магазин»                                                                                     | Урок-игра                                           | 3ч | Текущий контроль      |
| 20/11 | Музыкальные танцевальные игры: «Рассыпуха», «Антошка», «Птичий двор».                                                                                                       | Урок-игра                                           | 3ч | Текущий контроль      |
| 22/11 | Музыкально-танцевальные игры: «Эхо», «Угадай мелодию».                                                                                                                      | Урок-игра                                           | 3ч | Музыкальная викторина |
| 27/11 | Пространственное ориентирование. Построение в классе: линии, колонны, шахматный порядок. Игра: «Художник»                                                                   | Урок-игра                                           | 3ч | Наблюдение            |
| 29/11 | Пространственное ориентирование: - круг, полукруг, диагональ. Игра: «Рисуем узоры».                                                                                         | Урок-игра                                           | 3ч | Наблюдение            |
| 30/11 | Игры на пространственное ориентирование. Красно-зеленые точки зала. Рисунки танца: «Часы» - по часовой стрелке, «По солнышку» против часовой стрелки.                       | Практическое занятие                                | 3ч | Наблюдение            |
| 1/12  | Пространственное ориентирование: сценическое пространство. Игры: «Листопад», «Капель», «Шарики».                                                                            | Урок-игра                                           | 3ч | Наблюдение            |
| 4/12  | Пространственное ориентирование: - упражнения в паре. Игры: «Соседи», «Мы едем-едем-едем», «Ниточка-иглочка».                                                               | Урок-игра                                           | 3ч | Текущий контроль      |
| 8/12  | Пространственное ориентирование: работа в паре. Упражнение «Раз ладошки, два ладошки».                                                                                      | Практическое занятие                                | 3ч | Опрос                 |
| 11/12 | Партерный экзерсис: - упражнения на развитие выворотности в стопе, коленном суставе, паху; - упражнения на увеличение силы ног                                              | Практическое занятие                                | 3ч | Наблюдение            |

|       |                                                                                                 |                                      |    |                    |
|-------|-------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|----|--------------------|
|       | натянутости во всю длину. («Дворники», «Тик-так», круговые вращения стопами)                    |                                      |    |                    |
| 15/12 | Партерный экзерсис: «Свеча», «Ступеньки», «Маятник», «Гусеничка», «Ножницы», «Лягушки».         | Практическое занятие                 | 3ч | Наблюдение         |
| 18/12 | Партерный экзерсис:<br>- упражнения на развитие танцевального шага;<br>- растяжки.              | Практическое занятие                 | 3ч | Наблюдение         |
| 21/12 | Партерный экзерсис:<br>- растяжки: «Жираф», «Каракатица», «Планка», «Складки», «Трактор».       | Практическое занятие                 | 3ч | Наблюдение         |
| 25/12 | Партерный экзерсис: работа над развитием танцевального шага в парах.                            | Урок-игра                            | 3ч | Текущий контроль   |
| 31/12 | Выступление на новогоднем празднике.                                                            | Новогодний концерт                   | 3ч | Новогодний концерт |
| 12/1  | Партерный экзерсис: упражнения на развитие гибкости спины (виды мостиков).                      | Практическое занятие                 | 3ч | Наблюдение         |
| 15/1  | Партерный экзерсис: мостики.                                                                    | Практическое занятие                 | 3ч | Наблюдение         |
| 19/1  | Партерный экзерсис: «Лодочка», «Колечко».                                                       | Практическое занятие                 | 3ч | -                  |
| 22/1  | Партерный экзерсис: пловцы, каракатица.                                                         | Практическое занятие                 | 3ч | Наблюдение         |
| 26/1  | Партерный экзерсис: разножки.                                                                   | Практическое занятие                 | 3ч | Наблюдение         |
| 29/1  | Партерный экзерсис: махи, подготовка к стойкам.                                                 | Практическое занятие                 | 3ч | Текущий контроль   |
| 2/2   | Мини-конкурс.<br>Тема: «Партерный экзерсис».                                                    | Практическое занятие                 | 3ч | Мини-конкурс       |
| 5/2   | Танцевальные образы:<br>- образная пластика рук;<br>- фольклорные руки - «Матрёшки».            | Практическое занятие.<br>Беседа      | 3ч | Наблюдение         |
| 9/2   | Танцевальные образы: «Эмоции рук» - радостные «Буратино».                                       | Практическое занятие                 | 3ч | Наблюдение         |
| 12/2  | Танцевальные образы: «Эмоции рук» - плачущие руки «Пьеро».                                      | Практическое занятие                 | 3ч | Наблюдение         |
| 16/2  | Танцевальные образы: «Эмоции рук» - протестующие руки «Мальчишки».                              | Практическое занятие                 | 3ч | Наблюдение         |
| 19/2  | Танцевальные образы:<br>- эмоции рук, позиции рук «Держать мяч», «Вот такая рыба», «Жук-рогач». | Практическое занятие                 | 3ч | Текущий контроль   |
| 22/2  | Танцевальные образы: «Руки импровизируют», «Калейдоскоп», «Птицы в клетке».                     | Урок-игра.<br>Самостоятельная работа | 3ч | Текущий контроль   |
| 26/2  | Танцевальные образы. Продолжение.<br>«Руки импровизируют».                                      | Урок-игра.<br>Самостоятельная работа | 3ч | Текущий контроль   |
| 1/3   | Танцевальные образы: «Ладушки».                                                                 | Практическое занятие                 | 3ч | Наблюдение         |
| 4/3   | Танцевальные образы: «Три веселых                                                               | Практическое                         | 3ч | -                  |

|      |                                                                                                                 |                                                     |    |                  |
|------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|----|------------------|
|      | зайчика».                                                                                                       | занятие                                             |    |                  |
| 7/3  | Танцевальные образы: «Ладушки», «Три весёлых зайчика».                                                          | Практическое занятие                                | 3ч | -                |
| 11/3 | Работа на танцевальными образами: «Гномики», «Белые снежинки».                                                  | Практическое занятие                                | 3ч | Текущий контроль |
| 15/3 | Работа над танцевальными образами. Продолжение. «Гномики», «Белые снежинки».                                    | Практическое занятие                                | 3ч | Показ            |
| 18/3 | Развитие навыков актерской выразительности: танцевальная разминка «Бибика», «Силачи».                           | Практическое занятие                                | 3ч | Наблюдение       |
| 22/3 | Развитие навыков актерской выразительности: танцевальная разминка «Бибика», «Силачи». Продолжение.              | Практическое занятие                                | 3ч | -                |
| 25/3 | Развитие навыков актерской выразительности: танцевальная разминка «Выше ноги от земли».                         | Практическое занятие                                | 3ч | Текущий контроль |
| 29/3 | Открытый урок                                                                                                   | Практическое занятие.<br>Консультация для родителей | 3ч | Открытый урок    |
| 1/4  | Развитие навыков актерской выразительности: танцевальная разминка «Кузнецы», «Цапля», «Скакалка», Мячики.       | Практическое занятие                                | 3ч | Наблюдение       |
| 5/4  | Развитие навыков актерской выразительности: танцевальная разминка «Часики», «Самолётики», «Курочка», «Лошадки». | Практическое занятие                                | 3ч | Наблюдение       |
| 8/4  | Навыки актерской выразительности: приём зеркальной пиктограммы.                                                 | Урок-игра                                           | 3ч | -                |
| 12/4 | Навыки актерской выразительности. Продолжение работы над зеркальными пиктограммами                              | Урок-игра                                           | 3ч | Наблюдение       |
| 15/4 | Навыки актерской выразительности: приём полярных эмоций, игра «Телевизор».                                      | Урок-игра                                           | 3ч | Наблюдение       |
| 19/4 | Навыки актерской выразительности: приём предлагаемых обстоятельств: «Сыщики», «Щенок под дождем».               | Урок-игра                                           | 3ч | Наблюдение       |
| 22/4 | Отработка пиктограмм «Чистим зубы», «Пьем чай».                                                                 | Урок-игра                                           | 3ч | -                |
| 26/4 | Эстафета полярных эмоций. Отработка приема.                                                                     | Урок-игра                                           | 3ч | Эстафета         |
| 29/4 | Эстафета – приём предлагаемых обстоятельств.                                                                    | Урок-игра                                           | 3ч | Эстафета         |
| 6/5  | Постановочная и этюдная работа. На основе народной хореографии притопы, переступания. Этюд «Репка»              | Практическое занятие                                | 3ч | Наблюдение       |
| 10/5 | Постановочная и этюдная работа. Основы народной хореографии, вынос ноги на носок каблук. «Репка».               | Практическое занятие                                | 3ч | Наблюдение       |
| 13/5 | Постановочная и этюдная работа.                                                                                 | Практическое                                        | 3ч | Текущий          |



|               |                                                                                 |                                                     |                 |                               |
|---------------|---------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------|-----------------|-------------------------------|
|               | Сочетание свободной пластики рук и пантомимной игры. Этюд «Репка».              | занятие                                             |                 | контроль                      |
| 17/5          | Этюд «Репка». Слушаем и фантазируем. Элементарная импровизация.                 | Практическое занятие                                | 3ч              | Текущий контроль              |
| 20/5          | Этюд «Репка»: сочинение пластики персонажей.                                    | Практическое занятие                                | 3ч              | -                             |
| 24/5          | Подготовка к открытому уроку. Повторение и закрепление изученного.              | Практическое занятие                                | 3ч              | -                             |
| 27/5          | Открытый урок.                                                                  | Практическое занятие.<br>Консультация для родителей | 3ч              | Открытый урок<br>Награждение. |
| 1/6           | Навыки актерской выразительности. «Мышечная свобода и мышечное перенапряжение». | Практическое занятие.<br>Беседа                     | 3ч              | Наблюдение                    |
| 3/6           | Упражнения на снятие мышечных зажимов.                                          | Практическое занятие                                | 3ч              | -                             |
| 7/6           | Игра «Каравай».                                                                 | Урок - игра                                         | 3ч              | Текущий контроль              |
| 10/6          | Игра: «Я умею прыгать через лужи».                                              | Урок - игра                                         | 3ч              | Текущий контроль              |
| 14/6          | Самостоятельная работа. Пластические фантазии: «Пираты».                        | Урок - импровизация                                 | 3ч              | Текущий контроль              |
| 17/6          | Пластические фантазии: «Пираты». Продолжение.                                   | Урок - импровизация                                 | 3ч              | Текущий контроль              |
| 21/6          | Пластические фантазии: «На катке».                                              | Урок - импровизация                                 | 3ч              | Текущий контроль              |
| 24/6          | Продолжение работы над пластическими фантазиями: «На катке»                     | Урок - импровизация                                 | 3ч              | -                             |
| 28/6          | Самостоятельная работа над пластическими фантазиями: «Рыбий кураж».             | Урок - импровизация                                 | 3ч              | -                             |
| 1/7           | Просмотр самостоятельных работ. Мини-конкурс.                                   | Практическое занятие                                | 3ч              | Мини-конкурс                  |
| 5/7           | Концертное выступление на площадке ДОЛ.                                         | Концертное выступление                              | 3ч              | Текущий контроль              |
| 8/7           | Итоговое занятие.                                                               | Награждение.<br>Игровая программа.                  | 3ч              |                               |
| <b>Итого:</b> |                                                                                 |                                                     | <b>258 часа</b> |                               |

**Календарный учебный график**  
**2 год обучения 2023-2024 год**  
**Педагог Пушкарёв А.П.**

| месяц    | дата | Тема занятия        | Форма проведения | Кол-во часов | Форма контроля |
|----------|------|---------------------|------------------|--------------|----------------|
| сентябрь | 1    | Вводное занятие.    | Беседа           | 2            |                |
|          | 4    | Постановка корпуса. | Практическое     | 2            |                |

|         |    |                                                                                                                          |                      |   |  |
|---------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|---|--|
|         |    |                                                                                                                          | занятие              |   |  |
|         | 6  | Постановка рук, головы.                                                                                                  | Практическое занятие | 2 |  |
|         | 8  | Базовые упражнения партерной гимнастики. Складка.                                                                        | Практическое занятие | 2 |  |
|         | 11 | Базовые упражнения партерной гимнастики. Лягушка.                                                                        | Практическое занятие | 2 |  |
|         | 13 | Базовые упражнения партерной гимнастики. Разножка.                                                                       | Практическое занятие | 2 |  |
|         | 15 | Партерная гимнастика. Подъем ноги на 45 по 1 позиции.                                                                    | Практическое занятие | 2 |  |
|         | 18 | Партерная гимнастика. Подъем ноги вперед на 45 по 1 позиции с сокращенной стопой.                                        | Практическое занятие | 2 |  |
|         | 20 | Партерная гимнастика. Подъем ноги вперед на 90 по 1 позиции.                                                             | Практическое занятие | 2 |  |
|         | 22 | Подъем ноги на 45 в сторону лежа.                                                                                        | Практическое занятие | 2 |  |
|         | 25 | Подъем ноги на 90 в сторону лежа.                                                                                        | Практическое занятие | 2 |  |
|         | 27 | Подъем ноги на пассе.                                                                                                    | Практическое занятие | 2 |  |
|         | 29 | Беседа: Профилактика искривления позвоночника. Упражнения для формирования осанки. «Плаваем», «Лодочка».                 | Практическое занятие | 2 |  |
| октябрь | 2  | Партерный экзерсис в хореографическом этюде «Я на солнышке лежу». Разводка этюда.                                        | Практическое занятие | 2 |  |
|         | 4  | Партерный экзерсис в хореографическом этюде «Я на солнышке лежу». Отработка элементов на укрепление мышц спины.          | Практическое занятие | 2 |  |
|         | 6  | Партерный экзерсис в хореографическом этюде «Я на солнышке лежу». Отработка элементов на укрепление мышц пресса.         | Практическое занятие | 2 |  |
|         | 9  | Партерный экзерсис в хореографическом этюде «Я на солнышке лежу». Отработка элементов на напряжение и расслабление мышц. | Практическое занятие | 2 |  |
|         | 11 | Партерный экзерсис в хореографическом этюде «Лягушата». Разводка этюда.                                                  | Практическое занятие | 2 |  |
|         | 13 | Партерный экзерсис в хореографическом этюде «Лягушата». Работа над                                                       | Практическое занятие | 2 |  |

|         |    |                                                                                                         |                               |   |                     |
|---------|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---|---------------------|
|         |    | выворотностью.                                                                                          |                               |   |                     |
|         | 16 | Партерная хореография в этюде «Лягушата». Работа над выворотностью. Продолжение.                        | Практическое занятие          | 2 |                     |
|         | 18 | Партерная хореография в этюде «Лягушата». Отработка этюда.                                              | Практическое занятие          | 2 |                     |
|         | 20 | Партерная хореография в этюде «Озорные обезьянки». Разучивание бросков ног и движений рук.              | Практическое занятие          | 2 |                     |
|         | 23 | Партерная хореография в этюде «Озорные обезьянки». Разводка этюда.                                      | Практическое занятие          | 2 |                     |
|         | 25 | Партерная хореография в этюде «Озорные обезьянки». Отработка этюда. Работа над образом.                 | Практическое занятие          | 2 |                     |
|         | 27 | Контрольный урок по партерной гимнастике.                                                               | Показ                         | 2 | Контрольное занятие |
|         | 30 | <u>Музыкальная грамота</u> . Основные выразительные средства музыки. Пластическая фантазия «Зимний лес» | Беседа. Практическое занятие. | 2 |                     |
| ноябрь  | 1  | Сильная, слабая доли. Комбинации хлопков, ударов, притопов. Этюд «Пираты»                               | Беседа. Практическое занятие. | 2 |                     |
|         | 3  | Ритмический рисунок. Музыкальные игры.                                                                  | Занятие-игра.                 | 2 | Викторина           |
|         | 7  | <u>Танцевальная азбука</u> . Постановка корпуса. Игра «Скульпторы»                                      | Практическое занятие.         | 2 |                     |
|         | 8  | Упражнение «Лесенка». Проучивание.                                                                      | Практическое занятие.         | 2 |                     |
|         | 10 | Упражнения на развитие прыгучести. «После дождя»                                                        | Практическое занятие.         | 2 |                     |
|         | 13 | Упражнения на развитие прыгучести. Разножка.                                                            | Практическое занятие.         | 2 |                     |
|         | 15 | Притопы. Проучивание.                                                                                   | Практическое занятие.         | 2 |                     |
|         | 17 | Ритмическое сочетание хлопков и притопов в комбинации.                                                  | Практическое занятие.         | 2 |                     |
|         | 20 | Комбинация «Ах, вы, сени». Проучивание.                                                                 | Практическое занятие.         | 2 |                     |
|         | 22 | Комбинация «Ах, вы, сени». Отработка.                                                                   | Практическое занятие.         | 2 |                     |
|         | 24 | Комбинация «Ах, вы, сени». Закрепление..                                                                | Практическое занятие.         |   |                     |
|         | 27 | Контрольный урок.                                                                                       | Показ                         | 2 | Открытый урок       |
|         | 29 | <u>Постановочная работа</u> . Этюд «Пираты». Подумывание образа.                                        | Практическое занятие.         | 2 |                     |
| декабрь | 1  | Этюд «Пираты». Сочинение                                                                                | Практическое                  | 2 |                     |

|         |    |                                                                                                          |                        |   |  |
|---------|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|---|--|
|         |    | сюжета.                                                                                                  | занятие.               |   |  |
|         | 4  | Этюд «Пираты». Хлопки, удары, возгласы.                                                                  | Практическое занятие.  | 2 |  |
|         | 6  | Этюд «Пираты». Ритмические комбинации.                                                                   | Практическое занятие.  | 2 |  |
|         | 8  | Этюд «Пираты». Разводка этюда.                                                                           | Практическое занятие.  | 2 |  |
|         | 11 | Этюд «Пираты». Разводка сольных партий.                                                                  | Практическое занятие.  | 2 |  |
|         | 13 | Этюд «Пираты». Отработка лексики.                                                                        | Практическое занятие.  | 2 |  |
|         | 15 | Этюд «Пираты». Работа над техникой исполнения.                                                           | Практическое занятие.  | 2 |  |
|         | 18 | Этюд «Пираты». Отработка синхронности исполнения.                                                        | Практическое занятие.  | 2 |  |
|         | 20 | Этюд «Пираты». Работа над образом и манерой исполнения.                                                  | Практическое занятие.  | 2 |  |
|         | 22 | Этюд «Пираты». Работа в ансамбле.                                                                        | Практическое занятие.  | 2 |  |
|         | 25 | Этюд «Пираты». Подготовка к выступлению.                                                                 | Практическое занятие.  | 2 |  |
|         | 27 | Этюд «Пираты». Выступление на празднике «Зимняя сказка»                                                  | Концертное выступление | 2 |  |
|         | 29 | <u>Пространственное ориентирование.</u> Правила передвижения в рисунках танца. Игра «Ниточка – иголочка» | Занятие-игра           | 2 |  |
| январь  | 10 | Особенности восприятия рисунков со стороны зрителя. Игра «Волшебная кисточка»                            | Практическое занятие.  | 2 |  |
|         | 12 | Пластическая фантазия «Перелетные птицы»»                                                                | Практическое занятие.  | 2 |  |
|         | 15 | Рисунок «Воротца»                                                                                        | Практическое занятие.  | 2 |  |
|         | 17 | Этюд «Как у наших, у ворот». Разводка этюда.                                                             | Практическое занятие.  | 2 |  |
|         | 19 | Этюд «Как у наших, у ворот». Отработка рисунка «Воротца»                                                 | Практическое занятие.  | 2 |  |
|         | 22 | Просмотр выступлений детских коллективов, анализ изученных рисунков танца.                               | Видео занятие.         | 2 |  |
|         | 24 | <u>Основы танцевальной азбуки.</u> Бег, подскоки. Бег с соскоком.                                        | Практическое занятие.  | 2 |  |
|         | 26 | Присюды в характере эстонского танца.                                                                    | Практическое занятие.  | 2 |  |
|         | 29 | Вынос ноги в хар-ре эстонского танца.                                                                    | Практическое занятие.  | 2 |  |
|         | 31 | Повороты в хар-ре эстонского танца.                                                                      | Практическое занятие.  | 2 |  |
| февраль | 2  | Комбинация «Башмачки». Проучивание.                                                                      | Практическое занятие.  | 2 |  |

|      |    |                                                                   |                       |   |                   |
|------|----|-------------------------------------------------------------------|-----------------------|---|-------------------|
|      | 5  | Комбинация «Башмачки». Отработка.                                 | Практическое занятие. | 2 |                   |
|      | 7  | Полька.                                                           | Практическое занятие. | 2 |                   |
|      | 9  | Белорусская полька.                                               | Практическое занятие. | 2 |                   |
|      | 12 | Белорусские соскоки.                                              | Практическое занятие. | 2 |                   |
|      | 14 | Белорусская подбивка.                                             | Практическое занятие. | 2 |                   |
|      | 16 | Танцевальная комбинация «Белорусская полечка»<br>Проучивание.     | Практическое занятие. | 2 |                   |
|      | 19 | Танцевальная комбинация «Белорусская полечка». Отработка.         | Практическое занятие. | 2 |                   |
|      | 21 | Танцевальная комбинация «Белорусская полечка». Закрепление.       | Практическое занятие. | 2 |                   |
|      | 24 | Игра «Попробуй, повтори»                                          | Практическое занятие. | 2 |                   |
|      | 26 | Открытый урок.                                                    | Показ                 | 2 | Открытое занятие. |
|      | 28 | <u>Постановочная работа</u><br>«Фиксики». Продумывание образа.    | Практическое занятие. | 2 |                   |
| март | 1  | Выбор образа. Работа в командах.                                  | Практическое занятие. | 2 |                   |
|      | 4  | Пластическая фантазия «Город Фиксиков». Сочинение образа.         | Занятие импровизация  | 2 |                   |
|      | 6  | Пластическая фантазия «Город Фиксиков». Показ сочиненных образов. | Мини конкурс          | 2 | Мини конкурс      |
|      | 7  | Разводка номера «Фиксики». Экспозиция номера.                     | Практическое занятие. | 2 |                   |
|      | 11 | Разводка номера «Фиксики». Экспозиция номера. Продолжение.        | Практическое занятие. | 2 |                   |
|      | 13 | «Фиксики». Экспозиция, партерная часть.                           | Практическое занятие. | 2 |                   |
|      | 15 | «Фиксики». Проучивание лексики. Шаги, переступания, бег.          | Практическое занятие. | 2 |                   |
|      | 18 | «Фиксики». Проучивание лексики. Гармошка.                         | Практическое занятие. | 2 |                   |
|      | 20 | «Фиксики». Проучивание лексики. Комбинации в парах.               | Практическое занятие. | 2 |                   |
|      | 22 | «Фиксики». Комбинация «Телевизор». Проучивание.                   | Практическое занятие. | 2 |                   |
|      | 25 | «Фиксики». Комбинация «Телевизор». Отработка.                     | Практическое занятие. | 2 |                   |

|        |    |                                                                    |                       |   |  |
|--------|----|--------------------------------------------------------------------|-----------------------|---|--|
|        | 27 | «Фиксики». Комбинация «Кофемолка». Проучивание.                    | Практическое занятие. | 2 |  |
|        | 29 | «Фиксики». Комбинация «Кофемолка». Отработка.                      | Практическое занятие. | 2 |  |
|        | 30 | «Фиксики». Комбинация «Вентилятор». Проучивание.                   | Практическое занятие. | 2 |  |
| апрель | 1  | «Фиксики». Комбинация «Вентилятор». Отработка.                     | Практическое занятие. | 2 |  |
|        | 3  | «Фиксики». Комбинация «Помогатор». Проучивание.                    | Практическое занятие. | 2 |  |
|        | 5  | Постановочная работа «Фиксики». Комбинация «Помогатор». Отработка. | Практическое занятие. | 2 |  |
|        | 8  | Постановочная работа «Фиксики». Разводка номера.                   | Практическое занятие. | 2 |  |
|        | 10 | Постановочная работа «Фиксики». Разводка номера. Продолжение.      | Практическое занятие. | 2 |  |
|        | 12 | «Фиксики». Разводка номера. Финальная часть.                       | Практическое занятие. | 2 |  |
|        | 15 | «Фиксики». Разводка номера. Финальная часть. Продолжение.          | Практическое занятие. | 2 |  |
|        | 17 | Постановочная работа. Работа над рисунками танца. Линии.           | Репетиционная работа  | 2 |  |
|        | 19 | Постановочная работа. Работа над рисунками танца. Круг.            | Репетиционная работа  | 2 |  |
|        | 22 | Постановочная работа. Работа над рисунками танца. Диагональ.       | Репетиционная работа  | 2 |  |
|        | 24 | Постановочная работа. Работа над рисунками танца. Трочки.          | Репетиционная работа  | 2 |  |
|        | 26 | «Фиксики». Работа в парах.                                         | Репетиционная работа  | 2 |  |
| май    | 6  | «Фиксики». Работа в парах. Продолжение.                            | Репетиционная работа  | 2 |  |
|        | 8  | Постановочная работа «Фиксики». Работа над сольными партиями.      | Репетиционная работа  | 2 |  |
|        | 10 | «Фиксики». Работа над техникой исполнения.                         | Репетиционная работа  | 2 |  |
|        | 13 | «Фиксики». Работа над синхронностью исполнения.                    | Репетиционная работа  | 2 |  |
|        | 15 | «Фиксики». Работа над манерой исполнения                           | Репетиционная работа  | 2 |  |
|        | 17 | «Фиксики». Работа над актерской выразительностью.                  | Репетиционная работа  | 2 |  |
|        | 20 | «Фиксики». Работа над актерской выразительностью.                  | Репетиционная работа  | 2 |  |

|      |    |                                                                                           |                                  |   |                         |
|------|----|-------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|---|-------------------------|
|      |    | Продолжение.                                                                              |                                  |   |                         |
|      | 22 | Концертное выступление.                                                                   | Концертное выступление.          | 2 | Концертное выступление. |
|      | 24 | Подготовка к класс-концерту.                                                              | Репетиционная работа             | 2 |                         |
|      | 27 | Класс-концерт.                                                                            | Класс-концерт.                   | 2 | Класс-концерт.          |
|      | 28 | <u>Навыки актерской выразительности.</u><br>«Мышечная свобода и мышечное перенапряжение». | Беседа.<br>Практическое занятие. | 2 | Беседа                  |
|      | 29 | Упражнения на снятие мышечных зажимов.                                                    | Практическое занятие.            | 2 |                         |
|      | 31 | Игра «Скульптор и пластилин»                                                              | Занятие-игра                     | 2 |                         |
| июнь | 3  | Игра «Спагетти»                                                                           | Занятие-игра                     | 2 |                         |
|      | 5  | Упражнения на напряжение и расслабление.                                                  | Практическое занятие.            | 2 |                         |
|      | 7  | Упражнения на создание определенного образа.                                              | Практическое занятие.            | 2 |                         |
|      | 10 | Этюд «Веселый клоун, грустный клоун»                                                      | Практическое занятие.            | 2 |                         |
|      | 13 | Этюд «Веселый клоун, грустный клоун». Работа в парах                                      | Практическое занятие.            | 2 |                         |
|      | 14 | Пластическая фантазия «Домашние животные – одни дома!...» Самостоятельная работа.         | Занятие-импровизация             | 2 |                         |
|      | 17 | Пластическая фантазия «Домашние животные – одни дома!...» Работа в парах.                 | Занятие-импровизация             | 2 |                         |
|      | 19 | Пластическая фантазия «Домашние животные – одни дома!...» Работа в группах.               | Занятие-импровизация             | 2 |                         |
|      | 21 | Упражнения на память физических действий.                                                 | Практическое занятие.            | 2 |                         |
|      | 24 | Пластическая фантазия «Как я маме помогал» Самостоятельная работа.                        | Занятие-импровизация             | 2 |                         |
|      | 26 | Пластическая фантазия «Как я маме помогал». Работа в парах.                               | Занятие-импровизация             | 2 |                         |
|      | 28 | Просмотр самостоятельных работ.                                                           | Практическое занятие.            | 2 |                         |
| июль | 1  | Мини конкурс пластических фантазий.                                                       | Мини конкурс                     | 2 | Мини конкурс            |
|      | 3  | Концертное выступление на площадке ДОЛ                                                    | Концертное выступление           | 2 | Выступление.            |
|      | 5  | Концертное выступление на площадке ДОЛ                                                    | Концертное выступление           | 2 | Выступление.            |
|      | 8  | Концертное выступление на площадке ДОЛ                                                    | Концертное выступление           | 2 | Выступление.            |

|  |    |                  |         |            |  |
|--|----|------------------|---------|------------|--|
|  | 10 | Итоговое занятие | Беседа. | 2          |  |
|  |    | <b>ИТОГО:</b>    |         | <b>258</b> |  |

**Базовый уровень.**  
**3 год обучения**  
**Педагог Пушкарев А.П.**

| месяц    | дата | Тема занятия                                                                      | Форма проведения                 | Кол-во часов | Форма контроля |
|----------|------|-----------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|--------------|----------------|
| сентябрь | 1    | Вводное занятие.<br>Партерная гимнастика.<br>Правила работы с эластичной лентой.  | Беседа.<br>Практическое занятие. | 2            |                |
|          | 4    | Партерная гимнастика. Упражнения для развития подвижности голеностопного сустава. | Практическое занятие.            | 2            |                |
|          | 6    | Упражнения для увеличения силы мышц голени.                                       | Практическое занятие.            | 2            |                |
|          | 8    | Упражнения для развития эластичности мышц стопы.                                  | Практическое занятие.            | 2            |                |
|          | 11   | Упражнения для увеличения подвижности тазобедренного сустава.                     | Практическое занятие.            | 2            |                |
|          | 13   | Упражнения для увеличения эластичности мышц бедра.                                | Практическое занятие.            | 2            |                |
|          | 15   | Упражнения на улучшение гибкости коленных суставов.                               | Практическое занятие.            | 2            |                |
|          | 18   | Упражнения для развития выворотности ног.                                         | Практическое занятие.            | 2            |                |
|          | 20   | Упражнения для развития танцевального шага.                                       | Практическое занятие.            | 2            |                |
|          | 22   | Упражнения на формирование осанки.                                                | Практическое занятие.            | 2            |                |
|          | 25   | Упражнения для укрепления мышц плечевого пояса.                                   | Практическое занятие.            | 2            |                |
|          | 27   | Упражнения для укрепления брюшного пресса.                                        | Практическое занятие.            | 2            |                |
|          | 29   | Упражнения для укрепления косых мышц живота.                                      | Практическое занятие.            | 2            |                |
| октябрь  | 2    | Партерная хореография в игровом этюде «Ух, ты! Ух, я!» Проучивание                | Практическое занятие.            | 2            |                |
|          | 4    | Партерная хореография в игровом этюде «Ух, ты! Ух, я!». Отработка.                | Практическое занятие.            | 2            |                |
|          | 6    | Партерная хореография в игровом этюде «Ух, ты! Ух, я!». Закрепление.              | Практическое занятие.            | 2            |                |
|          | 9    | Партерная хореография в игровом этюде «Мы - ковбои». Проучивание                  | Практическое занятие.            | 2            |                |
|          | 11   | Партерная хореография в игровом этюде «Мы - ковбои». Отработка.                   | Практическое занятие.            | 2            |                |
|          | 13   | Партерная хореография в игровом этюде «Мы - ковбои». Закрепление.                 | Практическое занятие.            | 2            |                |
|          | 16   | Контрольное занятие.                                                              | Показ                            | 2            | Контроль       |



|         |    |                                                                                                                       |                                        |   |                   |
|---------|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------|---|-------------------|
|         |    |                                                                                                                       |                                        |   | ое занятие.       |
|         | 18 | Музыкальная грамота.<br>Музыкальная форма и её составные элементы                                                     | Беседа.                                | 2 |                   |
|         | 20 | Пластическая фантазия «Морское дно»                                                                                   | Занятие-импровизация                   | 2 |                   |
|         | 23 | Выразительные музыкальные средства. Пластическая фантазия «Петрушка»                                                  | Практическое занятие.                  | 2 |                   |
|         | 25 | Свободная импровизация под музыку. Викторина.                                                                         | Занятие-импровизация                   | 2 | Викторина         |
|         | 27 | <u>Элементы народной хореографии.</u><br><u>1 блок.</u><br>Беседа «Танец» - душа народа.<br>Просмотр видео материала. | Практическое занятие.<br>Видео занятие | 2 |                   |
|         | 30 | Постановка корпуса у палки.<br>Упражнение для стопы у палки.                                                          | Практическое занятие.                  | 2 |                   |
| ноябрь  | 1  | Позиции ног в народном танце.                                                                                         | Практическое занятие.                  | 2 |                   |
|         | 3  | Положения рук в народном танце.<br>(в лирическом характере)                                                           | Практическое занятие.                  | 2 |                   |
|         | 7  | Положения рук в народном танце.<br>(в плясовом характере)                                                             | Практическое занятие.                  | 2 |                   |
|         | 8  | Упражнение «Радостные поклоны».<br>Проучивание                                                                        | Практическое занятие.                  | 2 |                   |
|         | 10 | Упражнение «Радостные поклоны».<br>Отработка..                                                                        | Практическое занятие.                  | 2 |                   |
|         | 13 | Упражнение «Радостные поклоны».<br>Закрепление.                                                                       | Практическое занятие.                  | 2 |                   |
|         | 15 | Притопы. Тройные притопы.                                                                                             | Практическое занятие.                  | 2 |                   |
|         | 17 | Танцевальная комбинация «Топотушки». Проучивание.                                                                     | Практическое занятие.                  | 2 |                   |
|         | 20 | Танцевальная комбинация «Топотушки». Отработка.                                                                       | Практическое занятие.                  | 2 |                   |
|         | 22 | Танцевальная комбинация «Топотушки». Закрепление.                                                                     | Практическое занятие.                  | 2 |                   |
|         | 24 | Элементы народной хореографии.                                                                                        | Открытое занятие.                      | 2 | Открытое занятие. |
|         | 27 | <u>Постановочная работа.</u><br>Танец «Словацкая полька».<br>Продумывание образа                                      | Занятие импровизация                   | 2 |                   |
|         | 29 | Танец «Словацкая полька».<br>Сочинение сюжета.                                                                        | Практическое занятие.                  | 2 |                   |
| декабрь | 1  | Танец «Словацкая полька». Притопы.<br>Комбинации с притопами.                                                         | Практическое занятие.                  | 2 |                   |
|         | 4  | Танец «Словацкая полька».<br>Ритмические комбинации.                                                                  | Практическое занятие.                  | 2 |                   |
|         | 6  | Танец «Словацкая полька». Разводка номера.                                                                            | Практическое занятие.                  | 2 |                   |
|         | 8  | Танец «Словацкая полька». Разводка                                                                                    | Практическое                           | 2 |                   |

|         |    |                                                                                            |                           |   |                 |
|---------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------|---|-----------------|
|         |    | сольных партий.                                                                            | занятие.                  |   |                 |
|         | 11 | Танец «Словацкая полька». Отработка лексики.                                               | Репетиционно<br>е занятие | 2 |                 |
|         | 13 | Танец «Словацкая полька». Работа над техникой исполнения движений.                         | Репетиционно<br>е занятие | 2 |                 |
|         | 15 | Танец «Словацкая полька». Работа над образом и манерой исполнения.                         | Репетиционно<br>е занятие | 2 |                 |
|         | 18 | Танец «Словацкая полька». Отработка синхронности исполнения.                               | Репетиционно<br>е занятие | 2 |                 |
|         | 20 | Танец «Словацкая полька». Работа над актерской выразительностью                            | Репетиционно<br>е занятие | 2 |                 |
|         | 22 | Танец «Словацкая полька». Подготовка к выступлению.                                        | Репетиционно<br>е занятие | 2 |                 |
|         | 25 | Танец «Словацкая полька». Выступление на празднике «Зимняя сказка»                         | Выступление               | 2 | Выступлен<br>ие |
|         | 27 | <u>Пространственное ориентирование.</u><br>Просмотр видео материалов.                      | Видео занятие             | 2 |                 |
|         | 29 | Рисунки танца змейка, восьмерка.                                                           | Практическое<br>занятие.  | 2 |                 |
| январь  | 10 | Этюд на пространственное ориентирование «Змейка»                                           | Практическое<br>занятие.  | 2 |                 |
|         | 12 | Рисунки танца: до-за-до, воротца.                                                          | Практическое<br>занятие.  | 2 |                 |
|         | 15 | Этюд на пространственное ориентирование «Матрешки»                                         | Практическое<br>занятие.  | 2 |                 |
|         | 17 | Самостоятельная работа: построение траектории движения.                                    | Практическое<br>занятие.  | 2 | наблюдени<br>е  |
|         | 19 | <u>Элементы народной хореографии.</u><br><u>2 блок.</u><br>Девичий поклон. Мужской поклон. | Практическое<br>занятие.  | 2 |                 |
|         | 22 | Поклоны в паре.                                                                            | Практическое<br>занятие.  | 2 |                 |
|         | 24 | Тройной притоп в русском и белорусском танце.                                              | Практическое<br>занятие.  | 2 |                 |
|         | 26 | Соскоки по 6 позиции.                                                                      | Практическое<br>занятие.  | 2 |                 |
|         | 29 | Соскоки с выносом ноги на каблук.                                                          | Практическое<br>занятие.  | 2 |                 |
|         | 31 | Полька с притопом.                                                                         | Практическое<br>занятие.  | 2 |                 |
| февраль | 2  | Подготовка к вращениям.                                                                    | Практическое<br>занятие.  | 2 |                 |
|         | 5  | Вращение по 6 позиции. Проучивание.                                                        | Практическое<br>занятие.  | 2 |                 |
|         | 7  | Вращение по 6 позиции. Отработка.                                                          | Практическое<br>занятие.  | 2 |                 |
|         | 9  | Полька в повороте. Проучивание.                                                            | Практическое<br>занятие.  | 2 |                 |
|         | 12 | Полька в повороте. Отработка.                                                              | Практическое<br>занятие.  | 2 |                 |

|            |    |                                                                                    |                       |   |                |
|------------|----|------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|---|----------------|
|            | 14 | Танцевальная комбинация «Троечки». Проучивание                                     | Практическое занятие. | 2 |                |
|            | 16 | Танцевальная комбинация «Троечки». Отработка.                                      | Практическое занятие. | 2 |                |
|            | 19 | Этюд: «Ух, ты! Ух, я!». Проучивание.                                               | Практическое занятие. | 2 |                |
|            | 21 | Этюд: «Ух, ты! Ух, я!». Отработка техники притопов и ударов.                       | Практическое занятие. | 2 |                |
|            | 24 | Этюд: «Ух, ты! Ух, я!». Работа над сольными партиями.                              | Практическое занятие. | 2 |                |
|            | 26 | Этюд: «Ух, ты! Ух, я!». Отработка манеры исполнения.                               | Практическое занятие. | 2 |                |
|            | 28 | Элементы народной хореографии                                                      | Класс-концерт.        | 2 | Класс-концерт. |
| март       | 1  | <u>Постановочная работа «Обезьянки младшего возраста».</u><br>Продумывание образа. | Занятие импровизация  | 2 |                |
|            | 4  | Постановочная работа. Выбор образа. Работа в командах.                             | Занятие импровизация  | 2 |                |
|            | 6  | Пластическая фантазия «Обезьянки». Сочинение образа.                               | Занятие импровизация  | 2 |                |
|            | 7  | Показ сочиненных образов.                                                          | Мини конкурс          | 2 | Мини конкурс   |
|            | 11 | Проучивание лексики. Основной шаг.                                                 | Практическое занятие. | 2 |                |
|            | 13 | Проучивание лексики. Шаг с высоким подниманием бедра.                              | Практическое занятие. | 2 |                |
|            | 15 | Проучивание лексики. Винт.                                                         | Практическое занятие. | 2 |                |
|            | 18 | Проучивание лексики. Наклоны корпуса. Работа рук.                                  | Практическое занятие. | 2 |                |
|            | 20 | Комбинация с шагами.                                                               | Практическое занятие. | 2 |                |
|            | 22 | Комбинация в партере.                                                              | Практическое занятие. | 2 |                |
|            | 25 | Позировки. Проучивание.                                                            | Практическое занятие. | 2 |                |
|            | 27 | Позировки. Отработка.                                                              | Практическое занятие. | 2 |                |
|            | 29 | Разводка номера. Экспозиция.                                                       | Практическое занятие. | 2 |                |
|            | 30 | Разводка номера. Завязка действия.                                                 | Практическое занятие. | 2 |                |
| апрел<br>ь | 1  | Разводка номера. Завязка действия. Продолжение.                                    | Практическое занятие. | 2 |                |
|            | 3  | Рисунки танца. Зигзаг.                                                             | Практическое занятие. | 2 |                |
|            | 5  | Рисунки танца. Дощечки. Проучивание.                                               | Практическое занятие. | 2 |                |
|            | 8  | Рисунки танца. Дощечки. Отработка.                                                 | Практическое занятие. | 2 |                |

|      |    |                                                                                                        |                                    |   |                  |
|------|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------|---|------------------|
|      | 10 | Рисунки танца. Спираль.<br>Проучивание.                                                                | Практическое<br>занятие.           | 2 |                  |
|      | 12 | Рисунки танца. Спираль. Отработка.                                                                     | Практическое<br>занятие.           | 2 |                  |
|      | 15 | Рисунки танца. Диагонали.<br>Проучивание                                                               | Практическое<br>занятие.           | 2 |                  |
|      | 17 | Рисунки танца. Диагонали.<br>Отработка.                                                                | Практическое<br>занятие.           | 2 |                  |
|      | 19 | Отработка сольных партий. Соло 1.                                                                      | Практическое<br>занятие.           | 2 |                  |
|      | 22 | Отработка сольных партий. Соло 2                                                                       | Практическое<br>занятие.           | 2 |                  |
|      | 24 | Отработка сольных партий. Соло 3                                                                       | Практическое<br>занятие.           | 2 |                  |
|      | 26 | Отработка сольных партий. Соло 4                                                                       | Практическое<br>занятие.           | 2 |                  |
| май  | 6  | Отработка партии мамы.                                                                                 | Репетиционно<br>е занятие          | 2 |                  |
|      | 8  | Отработка партии малыша.                                                                               | Репетиционно<br>е занятие          | 2 |                  |
|      | 10 | Работа над актерским мастерством.                                                                      | Репетиционно<br>е занятие          | 2 |                  |
|      | 13 | Работа над актерским мастерством.<br>Продолжение.                                                      | Репетиционно<br>е занятие          | 2 |                  |
|      | 15 | Работа с предметом. 1 половина<br>танца.                                                               | Репетиционно<br>е занятие          | 2 |                  |
|      | 17 | Работа с предметом. 2 половина<br>танца                                                                | Репетиционно<br>е занятие          | 2 |                  |
|      | 20 | Работа над техникой исполнения.                                                                        | Репетиционно<br>е занятие          | 2 |                  |
|      | 22 | Работа над манерой исполнения.                                                                         | Репетиционно<br>е занятие          | 2 |                  |
|      | 24 | Работа над синхронностью<br>исполнения.                                                                | Репетиционно<br>е занятие          | 2 |                  |
|      | 27 | Постановочная работа «Обезьянки<br>младшего возраста»                                                  | Выступление.                       | 2 | Выступлен<br>ие. |
|      | 28 | <u>Марафон актерского мастерства.</u><br>«Как интересен мир вокруг!».<br>Тренинг на развитие внимания. | Беседа.<br>Практическое<br>занятие | 2 |                  |
|      | 29 | Игра «Хлоп. Топ. Вправо. Влево»                                                                        | Занятие-игра                       | 2 |                  |
|      | 31 | Упражнение «Поймай хлопок»                                                                             | Практическое<br>занятие            | 2 |                  |
| июнь | 3  | Этюды на оправдание заданной позы.                                                                     | Практическое<br>занятие            | 2 |                  |
|      | 5  | Этюды на оправдание заданной позы.<br>Продолжение.                                                     | Практическое<br>занятие            | 2 |                  |
|      | 7  | Упражнение «Смена ролей»                                                                               | Практическое<br>занятие            | 2 |                  |
|      | 10 | Пластическая фантазия «На уроке»<br>Поиск образов.                                                     | Занятие-<br>импровизация           | 2 |                  |
|      | 13 | Пластическая фантазия «На уроке»                                                                       | Занятие-                           | 2 |                  |

|               |    |                                                                                   |                          |            |                   |
|---------------|----|-----------------------------------------------------------------------------------|--------------------------|------------|-------------------|
|               |    | Самостоятельная работа над образами                                               | импровизация             |            |                   |
|               | 14 | Пластическая фантазия «На уроке»<br>Развитие образов.                             | Практическое<br>занятие  | 2          |                   |
|               | 17 | Пластическая фантазия «На уроке»<br>Просмотр самостоятельных работ.               | Мини<br>конкурс          | 2          | Мини<br>конкурс   |
|               | 19 | Пластическая фантазия «В парке»<br>Поиск образов.                                 | Занятие-<br>импровизация | 2          |                   |
|               | 21 | Пластическая фантазия «В парке»<br>Самостоятельная работа над<br>образами.        | Занятие-<br>импровизация | 2          |                   |
|               | 24 | Пластическая фантазия «В парке»<br>Развитие образов.                              | Практическое<br>занятие  | 2          |                   |
|               | 26 | Пластическая фантазия «В парке»<br>Просмотр самостоятельных работ.                | Мини<br>конкурс          | 2          | Мини<br>конкурс   |
|               | 28 | Пластическая фантазия «На<br>перемене»<br>Поиск образов.                          | Занятие-<br>импровизация | 2          |                   |
| июль          | 1  | Пластическая фантазия «На<br>перемене»<br>Самостоятельная работа над<br>образами. | Занятие-<br>импровизация | 2          |                   |
|               | 3  | Пластическая фантазия «На<br>перемене»<br>Развитие образов.                       | Практическое<br>занятие  | 2          |                   |
|               | 5  | Пластическая фантазия «На<br>перемене»                                            | Практическое<br>занятие  | 2          |                   |
|               | 8  | Просмотр самостоятельных работ.                                                   | Мини<br>конкурс          | 2          | Мини<br>конкурс   |
|               | 10 | Итоговое занятие. «Выпускной<br>калейдоскоп»                                      | Класс-<br>концерт        | 2          | Класс-<br>концерт |
| <b>Итого:</b> |    |                                                                                   |                          | <b>258</b> |                   |

\*Несоответствие часов с учебным графиком возникает из-за праздничных дней

### ***Список источников:***

#### ***Список использованной литературы для педагогов:***

1. Ересько И. Хореографическая подготовка. Хабаровск. 2008.
2. Корнелева Л. Теория и методика преподавания русского народного танца, Хабаровск, 2008.
3. Кононович О. Методика классического танца, Хабаровск, 2015.
4. Русских М. Основные музыкально-теоретические понятия, необходимые для занятий хореографией. Хабаровск. 2014.
5. Русские пляски для детей. Методическое пособие. АПН. Москва. 1983
6. Мэксин Тобиас, Мэри Стюарт. Растягивайся и расслабляйся. Москва. Физкультура и спорт. 2014

#### ***Список литературы, рекомендованной для детей:***

1. Барышникова, Т. Азбука хореографии, М.: «Рольф», 1999.

2. Карп Поэль. Младшая муза. Детская литература Москва.2006
- Львова Наталья, Калейдоскоп, «Гуманистика», Санкт-Петербург, 2003
3. Мэксин Тобиас, Мэри Стюарт. Растягивайся и расслабляйся. Москва. Физкультура и спорт. 2014
4. Пасютинская В. Волшебный мир танца. Просвещение. Москва. 1985
- 5.Русских М. Основные музыкально-теоретические понятия, необходимые для занятий хореографией. Хабаровск. 2014.

***Список литературы, рекомендованной для родителей:***

1. Вашкевич Н.Н. История хореографии всех веков и народов. «Лань», 2009
2. Киселев, М. Современный ребенок и эстетическое воспитание, Педагогика. - 2004. - №8. – С. 7-14.
3. Пуртова Т.В. «Учите детей танцевать», «Владос», 2003
4. Трускиновская Д. 100 великих мастеров балета. «Вече», 2010