

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей центр детского творчества
Хабаровского муниципального района Хабаровского края

РЕКОМЕНДОВАНО
педагогическим советом
Протокол № 3 от 25.08.2025



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Театральная студия «Креатив»

Направленность: художественная
Направление: театр
Срок реализации: 1 год
Уровень освоения: стартовый
Возраст обучающихся: 7 – 15 лет

Автор-разработчик:
Скомканова Арина Артёмовна,
педагог дополнительного образования

с. Некрасовка
2025-2026

Пояснительная записка

Всем нам известно, что театр - это волшебный мир искусства, где нужны самые разные способности. Театральное искусство своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способно помочь ребёнку раздвинуть рамки постижения мира. Увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети и педагоги взаимодействуют, получая максимально положительный результат.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова и художественному воображению – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

В составленной программе - детский театр рассматривается не только как средство достижения некоего художественного результата, т.е. создание спектакля, но активизирует у обучающихся мышление и познавательный интерес, пробуждает фантазию и воображение, любовь к родному слову, учит сочувствию и сопереживанию.

Рабочая программа «Креатив» модифицированная, составлена на основе авторских программ эстетического воспитания детей средствами театра - «Арт-фантазия» Э. Ю. Чурилова, «Театр от А до Я» Ершов, в которых изменён возраст. Частично изменены темы, формы, количество часов. Эти изменения позволят улучшить качество освоения программы. Общий процент изменений -38%.

Настоящая дополнительная общеразвивающая программа «Театральная студия «Креатив» разработана с учетом следующих нормативных документов:

- Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.04.2020) "Об образовании в Российской Федерации" Статья 16. Реализация образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2014 г. № 1726-р;
- Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1. 2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;
- Указом президента Российской Федерации о национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года от 7 мая 2018 года № 204;
- Федеральным проектом «Успех каждого ребенка»;

- Концепцией персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае, утв. Распоряжением Правительства Хабаровского края от 05 августа 2019, № 645-рп; - ФЗ от 24.07.1998 г. № 124/ФЗ «Об основных гарантиях прав ребёнка в РФ», редакция от 02.07.20013 г.:
- Указ президента РФ от 01.06.2012 г. «О Национальной стратегии, действующей в интересах детей на 2012 – 2017гг.»
- Письмо Минобразования и науки РФ от 18.04.2008 г. № АФ-150/06 «О создании условий для получения образования детьми с ограниченными возможностями здоровья и детьми-инвалидами»;
- Положением о дополнительной общеобразовательной программе в Хабаровском крае, утв. Приказом министерства образования и науки Хабаровского края (КГАОУ ДО РМЦ) № 383П, от 26 сентября 2019г;
- Уставом МБОУ ДОД ЦДТ Хабаровского муниципального района Хабаровского края, утверждённого приказом № 4 от 11.01.2018 г.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена необходимостью использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений. Программа своевременна, необходима и соответствует потребностям времени, так как обусловлено на анализе детского и родительского спроса, и современных требований модернизации образования.

Педагогическая целесообразность

Данная программа позволит выявить и способствовать развитию творческих способностей обучающихся, сформировать нравственно-эстетические чувства. Приобрести навыки и умения сценического мастерства, навык творческого и социального взаимодействия.

Адресат программы

Программа предназначена для младших подростков 6-12 лет, интересующихся театральным искусством и актерским мастерством.

В объединение принимаются все дети с разными творческими способностями.

Наполняемость группы – 12- 15 человек.

Объем и срок освоения программы.

Очная форма обучения рассчитана на период с сентября по май в количестве 216 часов.

Объем программы и режим занятий.

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год	45 минут	3	6	36	216

Режим занятий:

Продолжительность учебного занятия в группе составляет 2 учебных часа, по 45 минут (1 академический час). Перемена между занятиями составляет 10 минут с обязательным проветриванием помещения. Структура занятий выстроена с учетом здоровьесберегающих технологий. Занятия проводятся при постоянной смене деятельности.

Форма и режим проведения занятий

Форма проведения занятий - групповая. Занятия требуют от учащихся большой концентрации внимания, терпения, зрительной и мышечной нагрузки. 70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность обучающихся. Это: репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение любительских театральных кружков. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и сказок, заучивание текстов, репетиции, будут использованы интернет-ресурсы, посещение спектаклей.

Цель и задачи программы

Цель: Формирование театральных компетенций учащихся.

Предметные задачи:

- Формировать знания об истории театра, жанрах и видах театра.
- Формировать элементарные знания об актерской деятельности.
- Формировать систему элементарных умений и навыков актерской деятельности: работы над ролью, сценической речи, сценического движения.

Метапредметные задачи:

- Формировать коммуникативные умения.
- Формировать умение взаимодействовать с партнером и в группе.
- Формировать умения анализировать свои действия согласно своей роли.
- Давать оценку своей деятельности и деятельности партнера.
- Формировать эмоциональность, выразительность.
- Развивать художественный вкус, воображение, мышление, память.

Личностные задачи:

- Воспитывать уважительное отношение к театральным профессиям
- Формировать зрительскую культуру.

В основе реализации программы лежит системно-деятельностный подход, который предполагает реализацию следующих концептуальных принципов:

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я

концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

Отличительные особенности программы заключаются в том, что:

- предварительная подготовка детей к занятиям не требуется;
- формирование необходимых знаний, умений и навыков происходит во время обучения;
- в процессе обучения реализуется дифференцированный подход;
- учитываются возрастные и индивидуальные особенности и склонности каждого ребенка для более успешного творческого развития.

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение	6	2	4	Входная диагностика, беседа в форме «вопрос-ответ»
2	Культура и техника речи	46	10	36	Практические упражнения
3	Ритмопластика и сценическое движение	58	10	48	
4	Театральная игра	88	10	78	
5	Этика и этикет	18	4	14	Деловая игра
	Всего	216	36	180	

Содержание программы

Раздел 1. «Культура и техника речи» объединяет игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата, правильной артикуляции, четкой дикции, логики и орфоэпии. В раздел включены игры со словом, развивающие связную образную речь, умение сочинять небольшие рассказы и сказки, подбирать простейшие рифмы.

Раздел 2. «Ритмопластика» включает в себя комплексные ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения, призванные обеспечить развитие двигательных способностей ребенка, пластической выразительности телодвижений.

Раздел 3. «Театральная игра» предусматривает не столько приобретение ребенком профессиональных навыков, сколько развитие его игрового поведения, эстетического чувства, умения общаться со сверстниками и взрослыми в различных жизненных ситуациях.

Раздел 4. «Этика и этикет» включает осмысление общечеловеческих ценностей с задачей поиска учащимися собственных смыслов и ценностей жизни, обучение культуре общения, нормам достойного поведения (этикет), воспитание эстетических потребностей (быть искусным читателем, зрителем театра), индивидуальную диагностику нравственного развития учащегося и возможную его корректировку.

Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты проявятся в следующем:

- Обучающиеся смогут выполнять этюды на заданную тему, упражнения на память физических действий, задания на действие в предлагаемых обстоятельствах;
- Получат навыки сценической речи, смогут правильно произносить звуки, выразительно декламировать литературные произведения.

Метапредметные результаты освоения проявятся:

- Обучающиеся будут уметь взаимодействовать с партнером и в группе;
- Уметь анализировать свои действия согласно своей роли;
- Уметь давать оценку своей деятельности и деятельности партнера;
- Будут обладать художественным вкусом.

Достигнут личностных результатов:

- У обучающихся будет сформировано уважительное отношение к театральным профессиям, сформирована зрительская культура.

Наиболее важным результатом занятий станет осознание себя каждым обучающимся уникальной личностью, а также наличие при коллективном сотворчестве благоприятной среды для самоуважения, самовыражения, самосовершенствования. Занятие конкретным творческим делом, вызывающим интерес у окружающих, будет способствовать социализации и

поможет обучающимся чувствовать себя увереннее в жизни.

В процессе обучения у обучающихся формируются следующие образовательные компетенции:

- *коммуникативные*: работа индивидуальная, в парах, коллективная;
- *социокультурные*: применение на практике специальных умений и навыков;
- *информационные*: подготовка творческих проектов с использованием различных источников информации. Владение навыками использования информационных устройств: компьютера, принтера, модема;
- *культуроведческие*: знакомство с историей;
- *учебно-познавательные (межпредметная связь)*: география, история – театра; черчение, математика – при расчётах и изготовлении реквизита, макетов, шаблонов декораций; ИЗО – при выполнении эскизов костюмов.

Условия реализации программы

Для организации успешной работы необходимо иметь оборудованное помещение (кабинет), в котором представлены в достаточном объеме наглядно-информационные материалы, компьютер, проектор, хорошее освещение.

Материально-техническое обеспечение образовательного процесса

- Музыкальный центр;
- Музыкальная фонотека;
- Костюмы, декорации, необходимые для работы над созданием театральных постановок;
- Элементы костюмов для создания образов;
- Сценический грим;
- Видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- Электронные презентации: «Правила поведения в театре», «Виды театрального искусства»
- Сценарии сказок, пьес, детские книги.

Информационное обеспечение

- Аудиозаписи, видеозаписи;
- Презентации;
- Фото;

Кадровое обеспечение

По дополнительной образовательной общеразвивающей программе «Креатив» будут заниматься обучающиеся 7 -15 лет под руководством педагога дополнительного образования Скомкановой А.А., молодой специалист.

Формы аттестации обучающихся

Программа предусматривает различные формы контроля в процессе обучения:

- *текущий контроль* - осуществляется на каждом занятии путем устного и фронтального опроса, постоянный контроль на каждом занятии, взаимоконтроль детей, коллективный разбор ошибок и их устранение.
- *тематический контроль* - по окончании раздела обучающиеся показывают свои знания и умения, полученные в ходе работы. Итогом является творческий показ этюдов.
- *итоговый контроль* – в конце учебного года проходит показ спектакля или защита творческих проектов, мониторинг достижения результатов по итогам учебного года.

Данные формы контроля помогают выявить достижения обучающихся в освоении знаний и определить уровень умений в практической деятельности на каждом занятии и в конце раздела.

Оценочные материалы

Диагностика результативности программы

Контроль за качеством освоения программного материала проводится систематически и регулярно. Оцениваться результаты обучения могут не только баллами (творческие, итоговые работы, но и другими средствами - награждение грамотами, дипломами и т.д. за участие в творческих показах и конкурсах).

Одним из вариантов оценивания уровня освоения материала является папка достижений – портфолио, включающее в себя лучшие творческие работы, результаты участия в конкурсах различного уровня, творческие характеристики, печатные отзывы и т.п.

Критерии оценки планируемого результата

Критерии предметных результатов:

(низкий, средний, высокий, уровень)

- Умеет выполнять этюды на заданную тему
- Упражнения на память физических действий
- Задания на действие в предлагаемых обстоятельствах
- Навыки сценической речи: выразительная дикломация

Критерии метапредметных результатов:

- Умение взаимодействовать с партнёром и работать в коллективе
- Умение анализировать свои действия согласно своей роли
- Воображение, мышление, память.

Критерии личностных результатов:

- Формирование зрительской культуры

Результаты оценки заносятся в диагностические карты (**Приложение 1**).

Методическое обеспечение

Методы обучения, используемые педагогом при проведении занятий:

1. Словесный метод - используется на каждом занятии в форме беседы, лекции, рассказа, изложения нового материала, закрепления изученного и повторения пройденного.
2. Самостоятельная творческая работа - развивает самостоятельность, воображение, способствует выработке творческого подхода к выполнению задания, поиску нестандартных творческих решений.
3. Коллективная работа - один из методов. Приучающих обучающихся справляться с поставленной задачей сообща, учитывать мнение окружающих. Способствует взаимопониманию между членами группы, созданию дружественной обстановки.
4. Отработка навыков сценического искусства, способствует повышению качества работы, учит терпению, целеустремленности.
5. Репродуктивный метод - используется педагогом для наглядной демонстрации способов работы, выполнения отдельных её элементов при объяснении нового материала.
6. Смотр творческих достижений - используется на каждом занятии для определения типичных ошибок, достоинств и недостатков каждой работы, обмена опытом.

Календарный учебный график

мес яц	Дата (заполняется по мере реализации программы)	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
		Введение		3	
		Вводная беседа. Инструктаж ТБ. Знакомство с планом кружка. Мастер класс «Посвящение в театралы»		6	Мастер-класс
		Культура и техника речи 46			
		Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата		4	Практические упражнения
		Упражнения для работы над голосом		5	
		Упражнения для работы над		5	

		интонационной выразительностью. Игры по развитию языковой догадки («Рифма», «Снова ищем начало», «Наборщик», «Ищем вторую половину»,			
		«Творческий подход», «По первой букве», «Литературное домино или домино изречений», «Из нескольких – одна»		6	
		Работа с фольклором. Работа с потешками, считалками, скороговорками и пр.		5	
		Игры со словами, развивающие связную образную речь. («Назывной рассказ или стихотворение», «На что похоже задуманное?», «Театр абсурда», «Рассыпья!», «Обвинение и оправдание»)		4	
		Беседа «Я в мире ... мир во мне...» (Дружба). Разрешение ситуаций		7	
		Загадки – метаграммы и загадки – логогрифы. «Коварная» викторина при слова (Чувствование слова и умение мыслить нестандартно)		4	
		Шутливые словесные загадки на развитие внимания, расширения		6	

		словарного запаса			
		Ритмопластика 58			
		Сценический этюд «Скульптура». Сценические этюды в паре: «Реклама», «Противоречие». Сценические этюды по группам: «Очень большая картина», «Абстрактная картина», «натюрморт», «Пейзаж».		9	Практические упражнения
		Координация движений. Имитация поведения животного. Этюд на наблюдательность. Парные упражнения. «Росток», «Тень», «Зеркало», «Стена», «Три расхода»		8	
		Пантомимические этюды «Один делает, другой мешает». («Движение в образе», «Ожидание», «Диалог»)		7	
		Комплекс упражнений на умение владеть своим телом. Контактная и бесконтактная импровизация «Письма древности, передача информации жестами».		7	

		Пантомимический этюд — тень				
		Испытание пантомимой. Ритмопластические импровизации. Тренировка ритмичности движений.	1	7	6	
		Упражнения по освоению двигательных приемов "Пружинки», «Тугая резинка»		5		
		Использование мимики, жестов, движений в инсценировках игры, замена слов жестами. «Театр лицедеев». Аплодисменты.		7		
		Инсценировки пантомим. Лягушка (пантомима). Бабочка (пантомима). Волк (пантомима)		8		
		Театральная игра 88				
		Развитие наблюдательности. (На основе своих наблюдений показать этюд. Понять и воспроизвести характер человека, его отношение к окружающему миру).		5		
		Работа над органами артикуляции, дикции и знакомство с нормами орфоэпии. (Повторение букв, чередование звонких и		7		

		согласных, сочетание с гласными; работа над пословицами и скороговорками).			
		Основа актерского творчества – действие. «Главное - не в самом действии, а в естественном зарождении позывов к нему». (К.С. Станиславский)		7	
		Сценические этюды на воображение. Изображение различных звуков и шумов, «иллюстрируя» чтение отрывков текста. Этюд на состояние ожидания в заданной ситуации (5 человек одновременно).		7	
		Общение как процесс отдачи и восприятия чувств и мыслей двух или нескольких лиц. Организация этюдов на оценку различных ситуаций		5	
		Знакомство со сценарием сказки «Колобок».		6	
		Театральные игры на раскрепощение. «Имя по кругу», «Поменяйтесь, местами», «Цветок в ладошках», «До тронься до...», «Счастья, удачи!»		5	
		Театральные игры на раскрепощение. «Имя по		4	

		кругу», «Поменяйтесь, местами», «Цветок в ладошках», «До тронься до...», «Счастья, удачи!»			
		Развитие чувства музыкального темпа. «Кукла танцует», «Машина», «Ноги и ножки», «Мельница», «Часы», «Дождик», «Самолеты», «Паровоз», «Змейка», «Карусель», «Мячи»		4	
		Распределение ролей сказки «Колобок» с учетом пожелания юных артистов и соответствие каждого из них избранной роли (внешние данные, дикция и т.п.). Выразительное чтение по ролям.		4	
		Обсуждение предлагаемых обстоятельств, особенностей поведения каждого персонажа на сцене. Обсуждение декораций, костюмов, сценических эффектов, музыкального сопровождения. Помощь «художникам» в подготовке эскизов несложных декораций и костюмов.		4	
				5	

		Отработка ролей в 1, 2 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)			
		Отработка ролей в 3, 4, 5, 6, 7 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)		5	
		Отработка ролей в 8,9,10,11 явлениях. (Работа над мимикой при диалоге, логическим ударением, изготовление декораций)		6	
		Подбор музыкального сопровождения к сценарию сказки. Репетиция.		7	
		Генеральная репетиция в костюмах. С декорациями, с музыкальным сопровождением и т.п		4	
		Выступление со спектаклем перед учениками школы и родителями		3	
		Этика и этикет 18			
		Связь этики с общей культурой человека. (Уважение человека к человеку, к природе, к земле, к Родине, к детству, к старости, к матери, к хлебу, к знанию; к тому, чего не знаешь, самоуважение)		4	

		Понятие такта. Золотое правило нравственности «Поступай с другими так, как ты хотел бы, чтобы поступали с тобой». Культура речи как важная составляющая образа человека, часть его обаяния		4	
		Создание сценических этюдов. («В такси», «На улице, в транспорте, в лифте», «В вагоне поезда», «На отдыхе», «Обращение», «Приветствие»)		5	
		(Этикет). Культура речи как важная составляющая образ человека, часть его обаяния. Речевой этикет. Выбор лексики, интонации, говор, речевые ошибки, мягкость и жесткость речи. Подготовка и показ сценических этюдов.		5	
	Всего			216	

Список литературы

1. Пиллос А.И. Техника сценической речи: Произношение и произнесение; Метод. Пособие для вузов. - изд-во театр.ин-та им. Б.Щукина, 2007.
2. Ласкавая Е.В. Речеголосовой тренинг.- М., 2006.
3. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации /сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2014. – 176 с. – (Методика).
4. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.

5. Сценическая речь. – М.: ГИТИС, 1995.
6. Богуславская Н.Е., Кунина Н.А. Веселый этикет. Екатеринбург 1997.
7. Внеклассная работа: интеллектуальные марафоны в школе. 5-11 классы / авт. – сост. А.Н. Павлов. - М.: изд. НЦЭНАС, 2004. – 200 с.
8. Колчеев Ю.В. Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. - М.: Школьная пресса, 2000. - 96 с. («Воспитание школьников». Библиотека журнала. Вып. 14)
9. Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / сост. Н.К. Беспятова – М.: Айрис- пресс, 2003. – 176 с. – (Методика).
10. Петров Л.А. О технике речи., М., 1981.
11. Станиславский К.С. Об искусстве театра., М., Искусство, 1983.
12. Н.А. Цебе-Рябая. Методика и практика работы над дикцией в условиях театральной школы. Учебное пособие. г. Хабаровск , ХГИИК

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Диагностика результативности освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Креатив»

май 2022

ФИО _____

Критерии	Критерии предметных результатов		
	Низкий уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Этюды на заданную тему	Не может выполнить	Выполняет с частичной помощью педагога	Выполняет самостоятельно
Упражнения на память физических действий	Не может выполнить	Выполняет с частичной помощью педагога	Выполняет самостоятельно
Задания на действие в предлагаемых обстоятельствах	Не может выполнить	Выполняет с частичной помощью педагога	Выполняет самостоятельно
Навыки сценической речи: выразительная диклология	Не может выполнить	Выполняет с частичной помощью педагога	Выполняет самостоятельно

Критерии	Критерии метапредметных результатов		
	Низкий уровень	Средний Уровень	Высокий уровень
Взаимодействовать с партнёром и работать в коллективе	Не владеет навыками взаимодействия	Умеет взаимодействовать с партнёром и в группе, но по настроению	Умеет взаимодействовать и договариваться с партнёром и в группе
Умение анализировать свои действия согласно своей роли	Не умеет	Умеет, но с помощью педагога	Самостоятельно анализирует
Воображение, мышление, память.	Не может выполнить упражнение на развитие внимание, памяти, мышление	Выполняет с частичной помощью педагога	Выполняет самостоятельно

Критерии	Критерии личностных результатов		
	Низкий уровень	Средний Уровень	Высокий уровень
Формирование зрительской культуры	Часто нарушает правила поведения, не может вести себя как зритель.	Соблюдает культуру поведения, но по настроению.	Соблюдает культуру поведения