

правление образования администрации Хабаровского муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей центр детского творчества
Хабаровского муниципального района Хабаровского края

«РЕКОМЕНДОВАНА»
Педагогическим советом
МБОУ ДОД ЦДТ
Хабаровского муниципального района
Протокол №3
от "08" сентября 2023 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДОД ЦДТ
Хабаровского муниципального района
Д. В. Тумас
Приказ № 43
от "08" сентября 2023 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«СОВРЕМЕННЫЕ ДЕТИ»

Вид деятельности: эстрадный вокал

Срок реализации: 2 года

Уровень освоения: стартовая

Возраст: 5-14 лет

Составитель: Оборина Яна Михайловна
Педагог дополнительного образования

с. Мирное

2023 год

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Комплекс основных характеристик ДООП:

- Направленность программы - художественная.
- По степени авторства – модифицированная.
- по уровню освоения – стартовая

Нормативную базу программы составляют:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 №2 «Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации № ВБ-976/04 от 07.05.2020 «Рекомендации по внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

7. Государственная программа Хабаровского края "Развитие образования в Хабаровском крае на 2013-2024 годы";

8. Устав МБОУ ДОД Центр детского творчества Хабаровского муниципального района Хабаровского края, утвержденный Приказом начальника Управления образования №4 от 17/01/2018 г.

Программа «Современные дети» предназначена для детей в возрасте от 5 до 7 лет, она предоставляет детям возможность научиться основам вокального искусства, что является самым важным звеном вокального образования, позволяет выявить их талант и способности.

Актуальность программы.

Дополнительная образовательная программа по вокальному творчеству реализуется в художественной направленности.

Актуальность предлагаемой образовательной программы заключается в художественно-эстетическом развитии обучающихся, приобщении их к классической, народной и эстрадной музыке, раскрытии в детях разносторонних способностей.

Педагогическая целесообразность программы обусловлена тем, что занятия вокалом развивают:

- художественные способности,
- формирует музыкальный вкус,
- улучшает творческий потенциал,
- эмоциональное состояние.

Об исключительных возможностях воздействия музыки на человека, на его чувства и душевное состояние говорилось во все времена. Сила этого воздействия во многом зависит от эмоциональной отзывчивости слушателя, его подготовленности к общению с настоящим искусством, от того насколько близка ему та или иная музыка. Приобщение к музыкальному искусству способствует воспитание нравственно-эстетических чувств, формированию взглядов, убеждений и духовных потребностей детей.

В современных условиях социально-культурного развития общества главной задачей образования становится воспитание растущего человека как культурно исторического объекта, способного к творческому саморазвитию, самореализации и саморегуляции. В концепции художественного образования, разработанной в Академии образования Российской Федерации, указывается, что в процессе гуманизации и гуманитаризации общеобразовательной школы и центров дополнительного образования дисциплины художественного цикла должны переместиться в центр изучения, так как обладают невостребованным воспитательным потенциалом.

Педагогическая целесообразность реализации программы

заключается в том, что программа обеспечивает формирование умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса (звонкостью, т.п.), навыки следования

дирижерским указаниям; слуховые навыки (навыки слухового контроля и самоконтроля за качеством своего вокального звучания).

Особое место уделяется концертной деятельности: обучающиеся исполняют произведения в рамках школьных, городских праздников, посвященных разным памятным датам. Это придает прикладной смысл занятиям вокальной студии. Обучение детей вокалу подчинено личной и общезначимой цели. Для лучшего понимания и взаимодействия для исполнения предлагаются любимые произведения, хиты, “легкая” музыка. Все это помогает юным вокалистам в шутилой, незамысловатой работе-игре постигнуть великий смысл вокального искусства и научиться владеть своим природным инструментом – голосом.

При реализации программы «Современные дети» педагогом ставится задача максимально подготовить детей к следующим более сложным уровням обучения и к освоению сценического репертуара вокально-эстрадного коллектива, предполагает изучение следующих вокальных дисциплин: основы вокала и музыкальной грамоты, актерское мастерство, ритмика.

Новизна и оригинальность программы

Оригинальность данной программы предусматривает дифференцированный подход к обучению, через применение арт-технологии. Обучение реализуется посредством игровых приемов обучения с использованием приемов художественной выразительности. Включение в ход занятий моментов театрализации, игры, музыкального и литературного сопровождения повышает эффективность учебного процесса, способствует лучшему усвоению знаний учащимися, помогает преодолеть пассивность, вызывает положительные эмоции. Технология сотворчества позволяет детям не только творить, но и научиться выстраивать линии взаимодействия (коммуникации), что в свою очередь создает условия для приобретения необходимого жизненного опыта. Использование традиционных и современных приёмов обучения позволяет заложить основы и для формирования основных компонентов учебной деятельности: умение видеть цель и действовать согласно с ней, умение контролировать и оценивать свои действия.

Адресат программы.

Программа «Современные дети» предназначена для обучающихся в смешанном возрасте от 6 до 8 лет и 9-13 лет.

При зачислении на стартовый уровень программы дети принимаются по желанию после беседы и прослушивания с педагогом.

Первичная обработка собранных фактов позволяет получить данные для анализа, который становится основой для подбора и использования разнообразных стратегий, методов, технологий, конкретных форм и приемов работы с детьми данного года обучения.

Объём программы и режим работы с 1 по 3 год обучения.

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	1ч.	2	2ч.	40	80 ч.
2 год обучения	1ч.	2	3ч.	40	120ч.
3 год обучения	2ч.	2	4ч.	40	160 ч.
<u>Итого по программе:</u>					<u>360ч.</u>

Цель программы: приобщение ребёнка к искусству сольного пения и пения в вокальной группе, развитие мотивации к творчеству; формирование высоких духовных качеств и эстетики поведения средствами вокального искусства.

Задачи программы:

- сформировать навыки певческой установки и певческой деятельности;
- сформировать вокально-хоровые навыки: пение без сопровождения, пение на 2-а и 3-и голоса, петь в ансамбле слитно, согласованно;
- развить умение держаться на сцене, мыслить, слушать и слышать, понимать и исправлять ошибки в исполнении, преодолевать технические трудности.
- воспитать эстетический вкус учащихся;

УЧЕБНЫЙ ПЛАН
Стартовый. 1 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	-

2.	<u>Вокально-хоровые работы</u>	17	4	13	Тест «Уровень вокальных данных»
3.	Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.	8	2	6	Тест «уровень творческого развития»
4.	Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.	7	2	5	Урок-консультация для родителей «Основы гигиены, сохранения и укрепления голоса»
5.	Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.	7	2	5	Тест «уровень творческого развития»
6.	Правильная дикция и артикуляция в хоре.	7	1	6	Тест «уровень творческого развития»
7.	Формирование чувства ансамбля	19	2	17	Открытый урок
8.	Формирование сценической культуры. Работа над образом.	12	2	10	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, выступление на Новогоднем празднике
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
Всего часов: 80 часов					

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	-
2.	<u>Вокально-хоровые работы</u>	40	4	36	Тест «Уровень вокальных данных»
3.	Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.	18	2	16	Тест «уровень творческого развития»
4.	Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.	15	2	5	Урок-консультация для родителей

					«Основы гигиены, сохранение и укрепления голоса»
5.	Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.	7	2	5	Тест «уровень творческого развития»
6.	Правильная дикция и артикуляция в хоре.	7	1	6	Тест «уровень творческого развития»
7.	Формирование чувства ансамбля	18	2	16	Открытый урок
8.	Формирование сценической культуры. Работа над образом.	12	2	10	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, выступление на Новомоднем празднике
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
Всего часов: 120					

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

Базовый. 3 года обучения

№	Название раздела	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	1	-	-
2.	<u>Вокально-хоровые работы</u>	40	4	36	Тест «Уровень вокальных данных»
3.	Певческая установка. Певческое дыхание. Цепное дыхание.	30	3	27	Тест «уровень творческого развития»
4.	Музыкальный звук. Высота звука. Основы чистого интонирования. Унисон.	15	5	10	Урок-консультация для родителей «Основы гигиены, сохранение и укрепления голоса»
5.	Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты.	12	4	8	Тест «уровень творческого развития»

6.	Правильная дикция и артикуляция в хоре.	15	2	13	Тест «уровень творческого развития»
7.	Формирование чувства ансамбля	25	2	23	Открытый урок
8.	Формирование сценической культуры. Работа над образом.	20	2	18	Участие в концертах, конкурсах, фестивалях, выступление на Новогоднем празднике
9.	Итоговое занятие	2	1	1	Отчетный концерт
Всего часов: 160 часов					

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Стартовый уровень. 1 и 2 год обучения

№	Наименование раздела	Теоретические сведения	Практическая работа
1.	<u>Вводное занятие</u>	Беседа: знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.	Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Раскрытие особенностей работы вокального объединения «Современные дети».
2.	<u>Вокально-хоровые работы</u>	Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.	Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера: распевок, попевок и репертуара. Выполнение дыхательных упражнений, обращая внимание на качество интонирования. Разучивание мелодии и текста: распевок, попевок и репертуара.
3.	<u>Певческая установка.</u> <u>Певческое дыхание.</u> <u>Цепное дыхание.</u>	Раскрытие содержания и назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования,	Вокальные упражнения для правильного формирования и интонирования звука: «Вокализ», «Стаккато», «Бра», «Лио», скороговорки.

		диапазона, выразительности исполнения. Виды дыхания.	Дыхательные упражнения со звукообразованием.
4.	<u>Музыкальный звук.</u> <u>Высота звука.</u> <u>Основы чистого интонирования.</u> <u>Унисон.</u>	Раскрытие содержания музыкальный слух, голос, звукообразование, диапазон, унисон, выразительность исполнения, интонирование.	Исполнение (пение) песен по одному или дуэтом (пение в унисон).
5.	<u>Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты</u>	Знакомство с дирижерскими видами жестов, жанровмузыки: «настроение» и «характер», «быстрый», «медленный», «жесткий», «нежный», «начало», «завершение».	Объяснение понятия «выразительные средства музыки» через дирижерские жесты. Сравнение разных настроений и характера музыки. Понимать, чувствовать характер музыки.
6.	<u>Правильная дикция и артикуляция в хоре.</u>	Знакомство с понятиями как: «Дикция» и «Артикуляция».	Обучение дикции и артикуляции при помощи музыкально-дидактических игр.
7.	<u>Формирование чувства ансамбля.</u>	Раскрыть чувство	Разучивание и исполнение хоровым коллективом репертуара с танцевальными движениями.
8.	<u>Формирование сценической культуры. Работа над образом.</u>	Знакомство с понятиями: «сценический образ», «манера пения», «виды поклона». Беседа: «Правила поведения на сцене и за кулисами».	Исполнение песенного репертуара хоровым коллективом. Обучение держаться на сцене, уметь работать с микрофоном.
9.	<u>Итоговое занятие</u>	Подведение итогов. Награждение. Задачи следующего года.	Отчетный концерт. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Базовый. 3 год обучения

№	Наименование раздела	Теоретические сведения	Практическая работа
1.	<u>Вводное занятие</u>	Беседа: знакомство с голосовым аппаратом. Понятие «голосовой аппарат», его строение, воспроизведение звуков.	Упражнения по начальной подготовке к пению. Осознание мышечных ощущений во время пения. Раскрытие особенностей работы вокального

			объединения «Современные дети».
2.	<u>Вокально-хоровые работы</u>	Понятие «настроение» и «характер» музыки. Понятие «логические ударения» в музыкальных фразах. Ровное звучание унисона. Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма.	Разучивание и совершенствование учебного материала разного характера: распевок, попевок и репертуара. Выполнение дыхательных упражнений, обращая внимание на качество интонирования. Разучивание мелодии и текста: распевок, попевок и репертуара.
3.	<u>Певческая установка.</u> <u>Певческое дыхание.</u> <u>Цепное дыхание.</u>	Раскрытие содержания назначения каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения. Виды дыхания.	Вокальные упражнения для правильного формирования и интонирования звука: «Вокализ», «Стаккато», «Бра», «Лио», скороговорки. Дыхательные упражнения со звукообразованием.
4.	<u>Музыкальный звук.</u> <u>Высота звука.</u> <u>Основы чистого интонирования.</u> <u>Унисон.</u>	Раскрытие содержания музыкальный слух, голос, звукообразование, диапазон, унисон, выразительность исполнения, интонирование.	Исполнение (пение) песен по одному или дуэтом (пение в унисон).
5.	<u>Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижёрские жесты</u>	Знакомство с дирижерскими видами жестов, жанров музыки: «настроение» и «характер», «быстрый», «медленный», «жесткий», «нежный», «начало», «завершение».	Объяснение понятия «выразительные средства музыки» через дирижерские жесты. Сравнение разных настроений и характера музыки. Понимать, чувствовать характер музыки.
6.	<u>Правильная дикция и артикуляция в хоре.</u>	Знакомство с понятиями как: «Дикция» и «Артикуляция».	Обучение дикции и артикуляции при помощи музыкально-дидактических игр.
7.	<u>Формирование чувства ансамбля.</u>	Раскрыть чувство ансамблевого исполнения. Исполнение в унисон и разделяться на партии.	Разучивание и исполнение хоровым коллективом репертуара с танцевальными движениями.
8.	<u>Формирование сценической</u>	Знакомство с понятиями: «сценический образ», «манера пения», «виды поклона».	Исполнение песенного репертуара хоровым коллективом. Обучение

	<u>культуры. Работа над образом.</u>	Беседа: «Правила поведения на сцене и за кулисами».	держаться на сцене, уметь работать с микрофоном.
9.	<u>Итоговое занятие</u>	Подведение итогов. Награждение. Задачи следующего года.	Отчетный концерт. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

Планируемые результаты.

Стартовый уровень 1 и 2 года обучения.

Предметные:

К концу изучения **стартового уровня программы** дети будут знать:

Получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, основы музыкальной грамоты.

Дети будут уметь:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле несложные песни в унисон с фонограммой и без фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.

Метапредметные:

- разовьют внимание, выносливость;
- научатся слушать и слышать, работать в коллективе.

Личностные:

- смогут продемонстрировать навыки коммуникации, учиться выполнять различные роли в группе;
- объяснять различные поступки с позиции общечеловеческих ценностей.

Базовый уровень 3 года обучения.

Предметные:

К концу изучения **базового уровня программы** дети будут знать/понимать:

Получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом, основы музыкальной грамоты.

Дети будут уметь:

- чисто интонировать, петь на дыхании;
- петь чисто и слаженно в ансамбле песни в унисон и на партии с фонограммой и без фонограммы;
- должен быть развит гармонический и мелодический слух, эстетический вкус.
- основные приемы сценического движения, актерского мастерства.

Метапредметные:

-жанры вокальной музыки;

-выразительно исполнять вокальные песни любого жанра;

- разовьют внимание, выносливость;
- научатся слушать и слышать, работать в коллективе.

Личностные:

- смогут продемонстрировать навыки коммуникации, учиться выполнять различные роли в группе;
- будут воспитаны эстетический вкус, трудолюбие, терпение, целеустремленность;
- будет сформирована общая культура личности ребенка, способная адаптироваться в современном обществе;
- объяснять различные поступки с позиции общечеловеческих ценностей.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

1. Музыкальный инструмент – синтезатор.
2. Аудио и видео аппаратура
3. Ноутбук, колонки
4. Костюмы

Информационное обеспечение:

1. Аудиотека
2. Видеотека

Формы организации занятий

Ведущими формами организации образовательного процесса являются:

- практическое занятие
- репетиционное занятие.

Так же используются следующие формы организации занятий:

- беседа
- видео занятие
- занятие-игра
- занятие-импровизация
- марафоны (по развитию актерского мастерства и т.д.)
- мини конкурсы
- класс-концерты
- участие в конкурсах и фестивалях различного уровня
- выступление на концертных площадках округа, города

Формы аттестации

Этапы оценки результатов:

- *предварительный* - в начале учебного года, либо перед изучением новой темы;
- *промежуточный* - контрольные задания, показательные занятия;
- *итоговый* – в конце учебного года.

Формы подведения итогов:

- открытое занятие;
- проведение мини конкурсов, викторин;
- концерты для родителей и на различных сценических площадках, по мере поступления социального заказа;
- участие в городских, краевых, Всероссийских, международных конкурсах и фестивалях («Хрустальная нотка», «Тру-ля-ля и Компания», «Талантливые дети» и т.д.);
- проведение класс - концертов в конце учебного года.
- участие в краевых, районных, сельских мероприятиях.

Год обучения	Этапы оценки результатов	Формы представления результатов
Стартовый уровень		
1 и 2 г. об.	предварительный	- Тест «Уровень вокальных данных»;
	промежуточный	-Урок-консультация для родителей «Основы гигиены, сохранения и укрепления голоса»; - Выступление на Новогоднем празднике
	итоговый	- Отчетный концерт
3г. об.	предварительный	- Тест «Уровень вокальных данных»;
	промежуточный	-Урок-консультация для родителей «Основы гигиены, сохранения и укрепления голоса»; - Выступление на концертах, фестивалях и конкурсах.
	итоговый	- Тест «Уровень вокальных данных»; - Тест «Уровень творческого развития»; - Тест «Уровень сценического движения»

Критерии оценки усвоения программы

Критерии оценки	Уровни усвоения		
	Высокий	Средний	Низкий
<u>Вокально-хоровые работы</u>	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных упражнений.	Знание мелодии и текста попевок, распевок и дыхательных	Обучающийся не знает мелодию и текст распевок и

	Внимательное пение, способность улучшить качество пения. Легкость в исполнении попевок, распевок. Умение исполнить распевку и попевку в быстром темпе.	упражнений. Не всегда понимает, как можно улучшить качество пения.	попевок. Поёт неуверенно. Правильно исполняет дыхательные упражнения.
<u>Певческая установка.</u> <u>Певческое дыхание.</u> <u>Цепное дыхание.</u>	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Использует диафрагматическое дыхание, умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, не разрывая слова. Дыхание спокойное. Рассчитывает певческое дыхание на длинную фразу.	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Использует диафрагматическое дыхание только в начале пения, а далее использует только грудное. Умеет использовать цепное дыхание (при пении дуэтом, группой). Дышит между фразами, но не всегда хватает на длинную фразу.	Обучающийся владеет и соблюдает правильную певческую установку. Использует только грудное дыхание. Берет дыхание только на небольшую фразу во время цепного дыхания, дышит одновременно с другим певцом (хористом).
<u>Музыкальный звук.</u> <u>Высота звука. основы чистого интонирования.</u> Унисон.	Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона и умение пения унисона в дуэте и в хоре.	Чистое интонирование мелодии песни. Понимание основы чистого унисона, но неточное пение в унисон.	Чистое интонирование только с помощью педагога. Отсутствие унисона.
<u>Основные правила звуковедения. Виды штрихов и дирижерские жесты.</u>	Понимание обучающимся дирижерских жестов, исполнение мелодии любым предложенным штрихом.	Понимание обучающимся дирижерских жестов, но допускает незначительные ошибки во время исполнения мелодии.	Исполняет мелодию нужным штрихом только по словесному объяснению и демонстрационному показу педагога. Дирижерский жест не понимает.
<u>Правильная дикция и артикуляция в хоре.</u>	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции. Соблюдает правила во	Обучающийся знает особенности певческой дикции и артикуляции.

	время пения. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.	время пения, но иногда допускает ошибки. Чисто интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.	Соблюдает правила во время пения, но не умеет использовать теоретические знания на практике. Неточно интонирует мелодию, понимает дирижёрский жест.
<u>Формирование чувства ансамбля.</u>	Обучающийся чисто интонирует мелодию. Чистое унисонное интонирование в любых темпах и ладах со сложным ритмическим рисунком. Исполняет несложные двухголосные песни без сопровождения. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.	Обучающийся чисто интонирует мелодию, но иногда допускает ошибки. Чистое унисонное интонирование в умеренном темпе. Исполняет несложные двухголосные песни, с незначительной поддержкой педагога. Знают и соблюдают основы цепного дыхания.	Обучающийся допускает ошибки при пении. Отсутствует унисонное интонирование мелодии. Исполняет легкие двухголосные песни только с поддержкой педагога и аккомпанемента.
<u>Формирование сценической культуры. Работа над образом.</u>	Чистое интонирование мелодии, пение в характере песни. Уверенная манера поведения на сцене, умение выполнять несложные движения под музыку. Держать микрофон без рекомендаций педагога. В завершении песни поклон.	Чистое интонирование мелодии. Во время пения отводит микрофон от губ, на сцене держится скованно. Движения под музыку забывает. В конце пения выполняет поклон только после напоминания педагогом.	Чистое интонирование мелодии. Во время пения с микрофоном забывает текст песни и убирает от губ. Поёт не в образе музыкального произведения. В конце пения не кланяется, а поспешно уходит со сцены.
<u>Формирование навыков сценического движения. Ритмика. Танец.</u>	Овладение системой знаний, умений и навыков хореографического исполнения различных жанров и стилей; умение подчеркнуть стиль, смысл вокального произведения	Овладение системой знаний, умений и навыков хореографического исполнения, но отводит микрофон.	Движения под музыку не выполняет. Забывает сценический рисунок.

	движениями и сделать номер более эффективным; навыкам импровизации, ориентации, пластика.	Невыразительные движения.	
--	---	---------------------------	--

Оценка результативности освоения программы обучающихся основана на методе сравнительного анализа, при котором результаты обучения одних обучающихся сравниваются с достижениями других, с прежними результатами того же воспитанника, с поставленными учебными целями и критериями.

Диагностика динамики изменения представленных в таблице показателей позволяет делать обоснованные выводы о влиянии реализуемой программы на развитие и рост ребенка, а также своевременно обращать внимание на те, или иные возникающие у него проблемы.

Так же в результате обучения проходит диагностика личностного развития ребёнка (творческой активности ребенка, художественного вкуса).

Методическое обеспечение программы.

Эффективность реализации программы зависит от того, насколько правильно выбран тот или иной педагогический метод или их сочетание. Важным методом воздействия на детей является наглядный метод. Исполнительское мастерство педагога по вокалу, его профессиональный показ порой восхищает детей, вызывает стремление ему подражать. Этот метод имеет решающее значение особенно в младших классах. При помощи наглядности воспитывается и укрепляется зрительная память, внимание. Педагог следит за тем, чтобы работа детей не сводилась к «слепому» копированию, творческая индивидуальность учащихся должна обретать свою самостоятельность с первых шагов обучения. Стремление ученика ввести в исполнительскую технику (пусть даже самую элементарную) свое чувство пластики движения, позы, музыки – естественно и всячески поощряется, т.к. является уже не механическим, а творческим процессом.

Метод объяснения (словесный) воспитывает: слуховую, зрительную, музыкальную память, помогает развить воображение, фантазию, критическое мышление. В вокале слово вызывает ассоциативный ряд, разговорная речь является связующим звеном между музыкой и исполнением музыкального произведения («О чем поёшь?»). Педагог проводит беседы о том, как нужно исполнять музыкальные произведения, о его красоте и манере пения выразительности, рассказывают о правилах поведения на занятиях и правила поведения на сцене и за кулисами, знакомят с традициями коллектива.

Практический метод– метод направленного движения. Музыкальная память развивается, отрабатывается на основе точной вокально-исполнительской техники, путем многократного повторения упражнений на протяжении всего курса обучения. Психофизический аппарат у каждого воспитанника разный, поэтому важно добиться индивидуального мышечного ощущения в постановке корпуса, позах, движениях во время исполнения песни. Активность и сознательность поддерживается путем организации такого урока, который побуждает к самостоятельному анализу движений, комбинаций, что в свою очередь, развивает умственные и физические способности.

Повышению активности детей способствует изменение условий выполнения упражнений, постановка двигательных задач. С этой целью применяется соревновательный метод с установкой на лучшее исполнение.

В целях повышения эффективности работы используется проблемный метод. В отличие от традиционных методов, когда детям сообщается «готовая» информация, проблемная методика предполагает более активную умственную и эмоциональную деятельность. В процессе занятий детям можно предложить допеть мелодию или окрасить ее эмоционально, придумать вокально продолжение через импровизацию, усложнить или изменить мелодию. Таким образом, дети активно включаются в творческую работу.

Выбор методов обучения не может быть произвольным, они определяются главной целью и конкретными задачами, которые будут решаться на уроке.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- ансамблевая
- групповая
- индивидуальная
- индивидуально-групповая.

В целях повышения уровня обучения и интереса к предмету, используются следующие образовательные технологии:

- уровневой дифференциации. Разноуровневое обучение необходимо для того, чтобы предоставить шанс каждому обучающемуся развивать свои потенциальные способности. Развивает мотивацию к обучению, дает возможность обучения на максимально сильном уровне, позволяет адаптировать образовательную программу к особенностям различных групп обучающихся. Центральное место в этой технологии отводится ребенку, его деятельности, качествам его личности. В ансамбль дети приходят по желанию, без строгого профессионального отбора, физиологические данные детей различны, поэтому на занятиях очень удобна блочная подача материала, работа

с малыми группами на нескольких уровнях усвоения, наличие комплексов заданий для усвоения базового уровня программы и специальных заданий повышенного уровня.

- проблемного обучения. Позволяет включить детей и подростков в процесс сотворчества. Развивает самостоятельную деятельность обучающихся, в ходе которой формируются новые знания и умения, развиваются способности, познавательная активность, творческое мышление.

- технология событийности. Позволяет формировать детско-взрослые событийные общности, нацелена на развитие потенциала совместного бытия взрослых и детей. Позволяет уйти от инертности детей, развивает их самостоятельность, ответственность, т.к. ситуацию события «творим сами». Событийный урок или воспитательное мероприятие обогащают личный опыт ребенка, его ценностные отношения. Позволяет быстро отследить обратную связь (рефлексию)

- арт-технологии - музыка, музыкальные игры, литература, театральные игры, пластические импровизации.

Календарный учебный график **1 обучения (стартовый уровень).**

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
Сентябрь		Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме.	Беседа. Показ видео-материала	1ч	
		Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	Практическое занятие	2ч	
		Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).	Беседа. Практическое занятие	2ч	
		Высота звука. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более	Беседа. Практическое занятие	3ч	

		сложным ритмическим рисунком (шеснадцатые, пунктирный ритм).			
октябрь		Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	Беседа. Практическое занятие	2ч	
		Формирование чувства ансамбля. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	Беседа. Практическое занятие	3ч	
		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Беседа. Практическое занятие	2ч	
		Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и выдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	Беседа. Практическое занятие	2ч	
ноябрь		Певческое дыхание. Одновременный вдох и выдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	Беседа. Практическое занятие	2ч	
		Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Беседа. Практическое занятие	2ч	
		Одновременный вдох и выдох и начало пения. Различные характеры дыхания	Практическое занятие	2ч	

		перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.			
		Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы из формирования в различных регистрах (головное звучание).	Практическое занятие	2ч	
декабрь		Работа с фонограммой в соответствующем темпе. Пение под фонограмму. Формировать у детей культуру поведения на сцене и за кулисами.	Практическое занятие	4ч	
		Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «Цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	Урок-игра, практическое	2ч	
		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умение использовать головной и грудной регистры.	Урок-игра, практическое занятие	2ч	
январь		Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	Практическое занятие, урок-игра.	2ч	
		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умение использовать головной и грудной регистры.	Практическое занятие, урок-игра.	2ч	
		Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в	Практическое занятие, урок-игра.	2ч	

		более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шеснадцатые, пунктирный ритм).			
Февраль		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Практическое занятие.	2ч	Текущий контроль
		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умение использовать головной и грудной регистры.	Практическое занятие.	2ч	
		Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «Цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	Практическое занятие.	2ч	
		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Практическое занятие.	2ч	
март		Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шеснадцатые, пунктирный ритм).	Практическое занятие.	2ч	
		Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть,	Практическое занятие.	2ч	

		восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шеснадцатые, пунктирный ритм).			
		Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Практическое занятие.	2ч	
		Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Практическое занятие.	2ч	
апрель		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Практическое занятие.	2ч	
		Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шеснадцатые, пунктирный ритм).	Практическое занятие.	2ч	Наблюдение
		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Практическое занятие.	2ч	
		Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным	Практическое занятие.	2ч	

		исполнением песни и созданием сценического образа.			
май		Работа с микрофоном. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Практическое занятие.	4ч	
		Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Практическое занятие.	4ч	Генеральные репетиции
июнь		Просмотр самостоятельных работ. Мини-конкурс.	Практическое занятие	2ч	Мини-конкурс
		Концертные выступления	Концертное выступление	8ч	Текущий контроль
		Итоговое занятие.	Награждение. Игровая программа.	2ч	
Итого:				80 часов	

Календарный учебный график
2 год обучения (стартовый уровень).

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
Сентябрь		Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме.	Беседа. Показ видео-материала	1ч	
		Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	Практическое занятие	3ч	
		Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).	Беседа. Практическое занятие	3ч	
		Высота звука. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач:	Беседа. Практическое занятие	3ч	

		интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шеснадесятые, пунктирный ритм).			
октябрь		Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	Беседа. Практическое занятие	2ч	
		Формирование чувства ансамбля. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	Беседа. Практическое занятие	3ч	
		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Беседа. Практическое занятие	3ч	
		Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и выдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	Беседа. Практическое занятие	2ч	
ноябрь		Певческое дыхание. Одновременный вдох и выдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	Беседа. Практическое занятие	2ч	

		Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Беседа. Практическое занятие	2ч	
		Одновременный вдох и выдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	Практическое занятие	2ч	
		Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы из формирования в различных регистрах (головное звучание).	Практическое занятие	2ч	
декабрь		Работа с фонограммой в соответствующем темпе. Пение под фонограмму. Формировать у детей культуру поведения на сцене и за кулисами.	Практическое занятие	4ч	
		Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «Цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	Урок-игра, практическое	3ч	
		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умение использовать головной и грудной регистры.	Урок-игра, практическое занятие	3ч	
январь		Работа над дикцией и артикуляцией. Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.	Практическое занятие, урок-игра.	3ч	
		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умение использовать головной и грудной регистры.	Практическое занятие, урок-игра.	3ч	

		Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шеснадесятые, пунктирный ритм).	Практическое занятие, урок-игра.	4ч	
Февраль		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Практическое занятие.	3ч	Текущий контроль
		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умение использовать головной и грудной регистры.	Практическое занятие.	3ч	
		Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «Цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	Практическое занятие.	2ч	
		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Практическое занятие.	3ч	
март		Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора	Практическое занятие.	3ч	

		и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шеснадцатые, пунктирный ритм).			
		Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шеснадцатые, пунктирный ритм).	Практическое занятие.	3ч	
		Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Практическое занятие.	3ч	
		Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Практическое занятие.	2ч	
апрель		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Практическое занятие.	3ч	
		Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шеснадцатые, пунктирный ритм).	Практическое занятие.	3ч	Наблюдение
		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с	Практическое занятие.	3ч	

		ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.			
		Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Практическое занятие.	3ч	
май		Работа с микрофоном. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Практическое занятие.	4ч	
		Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Практическое занятие.	4ч	Генеральные репетиции
июнь		Просмотр самостоятельных работ. Мини-конкурс.	Практическое занятие	2ч	Мини-конкурс
		Концертные выступления	Концертное выступление	24ч	Текущий контроль
		Итоговое занятие.	Награждение. Игровая программа.	2ч	
Итого:				120	

Календарный учебный график
3 год обучения. Базовый уровень.

Месяц	Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
Сентябрь		Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме.	Беседа. Показ видеоматериала	1ч	

		Певческая установка. Посадка певца, положение корпуса, головы. Навыки пения сидя и стоя.	Практическое занятие	3ч	
		Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных).	Беседа. Практическое занятие	4ч	
		Музыкальный звук. Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Беседа. Практическое занятие	2ч	
		Высота звука. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шеснадцатые, пунктирный ритм).	Беседа. Практическое занятие	3ч	
		Концертная деятельность. Сольные индивидуальные занятия.	Практическое занятие	2ч.	
октябрь		Работа над дикцией и артикуляцией. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	Беседа. Практическое занятие	2ч	
		Формирование чувства ансамбля. Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	Беседа. Практическое занятие	2ч	
		Формирование сценической культуры. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении	Беседа. Практическое занятие	2ч	

		простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шеснадцатые, пунктирный ритм).			
		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Беседа. Практическое занятие	3ч	
		Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и выдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	Беседа. Практическое занятие	3ч	
		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы из формирования в различных регистрах (головное звучание).	Беседа. Практическое занятие	4ч	
ноябрь		Певческое дыхание. Одновременный вдох и выдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	Беседа. Практическое занятие	3ч	
		Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Беседа. Практическое занятие	2ч	
		Одновременный вдох и выдох и начало пения. Различные характеры дыхания перед началом пения в зависимости перед характером исполняемого произведения: медленное, быстрое. Смена дыхания в процессе пения.	Практическое занятие	2ч	
		Естественный свободный звук без крика и напряжения. Мягкая атака звука. Округление гласных. Способы из	Практическое занятие	3ч	

		формирования в различных регистрах (головное звучание).			
		Развитие согласованности артикуляционных органов, которые определяют качество произнесения звуков речи, разборчивость слов или дикции (умение открывать рот, правильное положение губ, освобождение от зажатости и напряжения нижней челюсти, свободное положение языка во рту).	Практическое занятие, урок-игра.	2ч	
		Выработка активного унисона (чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада) устойчивое интонирование одноголосного пения при сложном аккомпанементе.	Практическое занятие	3ч	
		Концертная деятельность. Сольные индивидуальные занятия.	Практическое занятие	4ч.	
декабрь		Работа с фонограммой в соответствующем темпе. Пение под фонограмму. Формировать у детей культуру поведения на сцене и за кулисами.	Практическое занятие	3ч	
		Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «Цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	Урок-игра, практическое	2ч	
		Работа с фонограммой в соответствующем темпе. Пение под фонограмму. Формировать у детей культуру поведения на сцене и за кулисами.	Практическое занятие	4ч	
		Концертная деятельность. Сольные индивидуальные занятия.	Практическое занятие	3ч.	
		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умение использовать головной и грудной регистры.	Урок-игра, практическое занятие	2ч	
		Работа над дикцией и артикуляцией.	Практическое занятие	3ч	
январь		Работа над особенностями произношения при пении (напевность гласных, умение	Практическое занятие, урок-игра.	3ч	

		их округлять, стремление к чистоте звучания неударных гласных) быстрое и чёткое выговаривание согласных.			
		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умение использовать головной и грудной регистры.	Практическое занятие, урок-игра.	3ч	
		Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шеснадцатые, пунктирный ритм).	Практическое занятие, урок-игра.	4ч	
		Концертная деятельность. Сольные индивидуальные занятия.	Практическое занятие.	3ч	
Февраль		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Практическое занятие.	4ч	Текущий контроль
		Работа над звуковедением и чистотой интонирования. Пение нон легато и легато. Работа над ровным звучанием во всём диапазоне детского голоса, умение использовать головной и грудной регистры.	Практическое занятие.	2ч	
		Певческое дыхание. Смена дыхания в процессе пения, различные приёмы дыхания (короткое и активное в быстрых произведениях, более спокойное но так же активное в медленных). Цезуры, знакомство с навыками «Цепного» дыхания (пение выдержанного звука в конце произведения; исполнение продолжительных музыкальных фраз на «цепном» дыхании).	Практическое занятие.	2ч	
		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Развитие артистических способностей	Практическое занятие.	3ч	

		детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.			
		Концертная деятельность. Сольные индивидуальные занятия.	Практическое занятие.	3ч	
март		Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шеснадцатые, пунктирный ритм).	Практическое занятие.	5ч	
		Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шеснадцатые, пунктирный ритм).	Практическое занятие.	4ч	
		Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Практическое занятие.	3ч	
		Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная).	Практическое занятие.	2ч	
		Концертная деятельность. Сольные индивидуальные занятия.	Практическое занятие.	3ч	
		Формирование сценической культуры. Работа с фонограммой. Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Практическое занятие.	4ч	

		Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шеснадесятые, пунктирный ритм).	Практическое занятие.	4ч	Наблюдение
		Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Практическое занятие.	3ч	
		Концертная деятельность. Сольные индивидуальные занятия.	Практическое занятие.	3ч	
май		Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Практическое занятие.	2ч	
		Формирование чувства ансамбля. Выработка ритмической устойчивости в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей (четверть, восьмая, половинная). Постепенное расширение задач: интонирование произведений в различных видах мажора и минора, ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком (шеснадесятые, пунктирный ритм).	Практическое занятие.	2ч	
		Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Развитие артистических способностей детей, их умения согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.	Практическое занятие.	2ч	
		Концертная деятельность. Сольные индивидуальные занятия.	Практическое занятие.	3ч	
		Пение под фонограмму. Работа с микрофоном. Развитие артистических способностей детей, их умения	Практическое занятие.	4ч	Мини-конкурс

		согласовывать пение с ритмическими движениями. Работа над выразительным исполнением песни и созданием сценического образа.			
		Концертная деятельность. Сольные индивидуальные занятия.	Практическое занятие.	24ч	Текущий контроль
		Просмотр самостоятельных работ. Работа над ошибками. Мини-конкурс.	Практическое занятие. Игровая программа.	2ч	
		Итоговое занятие.	Награждение.	2ч	
	Итого:				160 часов

Список источников:

Список использованной литературы для педагогов:

1. Белоусенко М.И.. Постановка певческого голоса. Белгород, 2006г
2. Соболев А. Речевые упражнения на уроках пения.
3. «Музыкальные игры для детей» Составители Т. Н. Образцова, г. Москва «Этрал-Лада»2005г.
4. Миловский С. «Распевание на уроках пения и в детском хоре начальной школы», «Музыка», Москва, 1997г.
5. Никифоров Ю.С. « Детский академический хор» 2003г.
6. Струве Г. «Школьный хор М.1981г.
7. Школяр Л., Красильникова М. Критская Е. и др.: «Теория и методика музыкального образования детей»
8. «Хрестоматия музыкального материала» Составители Е. Критская, Т. Шмагина, Г. Сергеева. Москва «Просвещение» 2002г.
9. «Музыка в школе» Составители Е. Критская, Т. Шмагина, Г. Сергеева. Москва «Культура»
10. «Музыка» Составитель В. Фадин. Издательство «Учитель» 2003г.
11. «Песни о Родине». Серия «Наши любимые песни». Издательство И. В. Зайцева. Г. Москва 2001г.
12. «Популярный песенник-справочник» Составители И. Олинская, Д. Ухов, И. Оякяр.г. Москва. Издательство «Музыка» 1991г.
13. Популярные детские песни «Рисунки на асфальте». Составители Ф. Такун, А. Шершунов. Издательство «Современная музыка»
14. «Музыкальные игры для детей» Составители Т. Н. Образцова, г. Москва «Этрал-Лада»2005г.

Список литературы, рекомендованной для детей.

1. Володин Н. Энциклопедия для детей. — М., 1998
2. Гусин, Вайнкоп Хоровой словарь. — М., 1993.
3. Захарченко В.Г. Кубанская песня. — 1996.
4. Кошмина И.В. Духовная музыка России и Запада. — Т., 2003.
5. Мировая художественная культура в школе для 8 -11 классов.
6. Старинные и современные романсы.- М., 2003.