

Управление образования администрации
Хабаровского муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей центра детского творчества
Хабаровского муниципального района Хабаровского края

«РЕКОМЕНДОВАНА»

Педагогическим советом

МБОУ ДОД ЦДТ

Хабаровского муниципального района

Протокол №3

от "08" сентября 2023 года



Директор МБОУ ДОД ЦДТ

Хабаровского муниципального района

Д. В. Тумас

Приказ № 43

от "08" сентября 2023 года

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«РИСУНОК и ЖИВОПИСЬ»

срок реализации – 2 года

уровни освоения: разноуровневый

возраст обучающихся: от 7 до 17 лет

Составитель:

Педагог дополнительного образования

Сафонова Анна Борисовна

с. Мирное

2023 год

Пояснительная записка

Комплекс основных характеристик ДООП:

- Направленность программы – художественная.
- По степени авторства – модифицированная.
- по уровню освоения – разноуровневая с параллельным видом реализации.
- по форме организации – интегрированная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Рисунок и Живопись» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (с изменениями на 27 октября 2020 года);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;
8. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации № ВБ-976/04 от 07.05.2020 «Рекомендации по внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».
9. Государственная программа Хабаровского края "Развитие образования в Хабаровском крае на 2013-2024 годы";

10. Устав МБОУ ДОД Центр детского творчества Хабаровского муниципального района Хабаровского края, утвержденный Приказом начальника Управления образования №4 от 17/01/2018 г.;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае от 26.09.2019;

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Программа «Рисунок и живопись» направлена на формирование у учащихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, потребность в формировании индивидуального образа. Программа ежегодно дополняется и перерабатывается с учетом социального и государственного заказа, меняющихся нормативно-правовых, информационно методических требований.

Программа рассчитана на 2 года обучения для детей от 7 до 17 лет, с расчетом на творческую самостоятельную деятельность учащихся, и состоит из следующих уровней:

- Стартовый
- Базовый

Актуальность

Все дети без исключения — художники, поэты. Их восприятие — образное, яркое. Дети искренни и непосредственны, их души — благодатная почва для сеяния добра. И надо стараться сеять это добро, делая все, чтобы мир чувств ребенка был наполнен красками, радостью и светом. Рисуя, дети начинают лучше понимать мир, а лучше понимать и знать — значит больше дорожить любить. Ведь

искусство – это, прежде всего, воспитание души, воспитание чувств, уважение к духовным ценностям. Оно учит ценить уникальность человеческой личности.

Суть программы «Рисунок и живопись» заключается в освоении учащимися законов, норм, правил, разнообразных видов художественной творческой деятельности, приобретение детьми жизненного опыта, способности увидеть окружающую действительность средствами изобразительной грамоты и художественного конструирования. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

В данной программе учтены психофизиологические особенности детей разного возраста. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально-целостного, эстетического восприятия мира и художественно-творческой деятельности станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Педагогическая целесообразность

Программа определяется возможностью общего разностороннего развития личности учащегося в процессе освоения базовым систематизированным образованием по изобразительному искусству. В студию принимаются дети с разной степенью одарённости и различным уровнем базовой подготовки, что обязывает педагога учитывать индивидуальные особенности обучающихся, обеспечивать личностно-ориентированный подход к каждому ребёнку. Изобразительная деятельность занимает особое место в развитии и воспитании детей.

Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, она способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры ребёнка, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Адресат программы

Данная программа предназначена для детей 7-17 лет.

Для обучения в рамках данной программы не предъявляются требования к знаниям обучающихся.

Наполняемость групп **12-15 чел.** Образовательный процесс осуществляется в разновозрастных группах постоянного состава.

Формы и режим занятий:

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 40 минут. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут. Программа рассчитана 400 на академических часа:

1 год обучения 2 раза в неделю 2 часа – групповые, 1 раз в неделю 1 час – индивидуальные занятия;

2 год обучения 2 раза в неделю 2 часа – групповые, 1 раз в неделю 1 час – индивидуальные занятия.

Индивидуальные занятия помогают заинтересованным и одаренным детям в составе малых групп (от 3 до 5 человек) более углубленно изучить тему занятий и качественнее подготовиться к конкурсу или выставке.

Программа реализуется в очной форме обучения.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения реализуется в объеме 400 часов.

Рисунок и живопись	1 год обучения стартовый	2 год обучения базовый
Групповые занятия	144	144
Индивидуальные занятия	36	36
Всего часов	360	

Программа «Рисунок и живопись» направлена на формирование базовых знаний, умений и навыков, включает в себя знания разнообразных техник живописи, рисунка. В процессе обучения, учащиеся знакомятся с терминологией, элементами профессионального языка данного вида творчества; овладевают практическими приемами работы с различными видами графических и живописных материалов.

Создаются благоприятные условия для проявления у ребенка мотивации для деятельности через творческие занятия, коллективную деятельность, задания на развития воображения, памяти. У детей формируется устойчивая мотивация к занятиям в объединении.

Цель: Обучение детей основам изобразительной грамоты.

Задачи:

Предметные:

- познакомить с основными законами композиции;
- научить пользоваться законами цветоведения;
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Метапредметные:

- развивать художественно-эстетический вкус при составлении композиции рисунка
- познакомить с наукой стилистика;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры.

Личностные:

- воспитывать эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры, аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий, чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда.

Учебный план 1 год обучения

№	Тема занятия	1 год обучения			
		Теория	Практика	Индивидуальные часы	Всего
1.	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	1	1		2
2.	Характеристика цвета	1	1	1	3
3.	Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне.	1	3	1	5
4.	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	1	3	1	5
5.	Знакомство с предметом «Пленэр»	1	3	1	5
6.	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт.	2	6	2	10
7.	Кратковременные этюды пейзажа.	2	4	1	7
8.	Зарисовка птиц	1	5	2	8
9.	Зарисовки фигуры человека	1	6	2	9
10.	Наброски и зарисовки овощей или грибов.	1	3	1	5
11.	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.	2	6	2	10
12.	Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).	2	6	2	10
13.	Композиция на тему: «Праздники» Промежуточная аттестация.	2	10	3	15
14.	Зарисовка животного .	1	7	2	10
15.	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	2	8	2	12
16.	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне .	2	9	3	14
17.	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.	2	10	3	15
18.	Композиция на заданную тематику.	2	10	3	15
19.	Композиция на военную тему: «Песни военных лет», «Этих дней не смолкнет слава» Итоговая аттестация.	2	14	5	21
	Итого:	29	115	36	180

Содержание

1.Тема. Вводная беседа о рисунке. Организация работы.

Теория: Вводный теоретический урок. Беседа о предмете рисунок. Организация рабочего места. Правильная посадка за столом.

Практика: Знакомство с материалами, принадлежностями, инструментами, приемы работы карандашом, постановка руки. Знакомство с понятиями «линия», «штрих», «пятно». Материал: Карандаш, бумага формата А4.

2.Тема. Характеристика цвета.

Теория: Знакомство с ахроматическими и хроматическими, основными и составными цветами.

Практика: Выполнение упражнения на получение составных цветов из основных. Орнамент с основными и составными цветами. Применение лессировок. Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

3. Тема. Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне.

Теория: Знакомство с технологией работы акварелью.

Практика: Поиск цветовых отношений. Локальный цвет и оттенки цвета на свету, в тени и на рефлексах. Изображение фруктов и овощей на нейтральном фоне. Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

4. Тема. Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия.

Теория: Понятие «композиция», «симметрия» «асимметрия» в учебном рисунке. Совершенствование техники работы штрихом.

Практика: Рисунок простейших плоских природных форм с натуры: листьев, перьев, бабочек, коры деревьев. Копирование рисунков тканей, декоративных народных орнаментов. Материал: Карандаш, бумага формата А4.

5.Тема. Знакомство с предметом «Пленэр».

Теория: Ознакомление с основными отличиями пленэрной практики от работы в помещении. Решение организационных задач по месту и времени сбора, оснащению и основным правилам работы.

Практика: Зарисовки и этюды первоплановых элементов пейзажа (листьев, цветов, веток). Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

6. Тема. Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорции. Силуэт.

Теория: Понятие «силуэт». Знакомство со способами визирования карандашом. Правильная передача тональных отношений.

Практика: Тональный рисунок плоских геометрических фигур, различных по соотношению сторон и тону. Зарисовки предметов простой формы (стакан, кастрюля и т.д.). Материал: Карандаш, бумага формата А4.

7.Тема. Кратковременные этюды пейзажа.

Теория: Передача тоновых и цветовых отношений неба к земле. Знакомство с особенностями пленэрного освещения, теплохолодности, рефлексов. Изменение локального цвета.

Практика: Этюды пейзажей на отношение «небо-земля» с высокой и низкой линией горизонта. Зарисовка стволов берез (на светлом фоне неба и на темном фоне зелени). Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

8. Тема. Зарисовка птиц.

Теория: Знакомство с понятием «Пропорция».

Практика: Силуэтные зарисовки птиц. Передача пропорций, развитие глазомера. Материал: Карандаш, мелки, бумага формата А4.

9. Тема. Зарисовки фигуры человека.

Теория: Знакомство с основными пропорциями человека (взрослого, ребенка).

Практика: Две схематичные зарисовки фигуры человека в статичном состоянии. Материал: Карандаш, мелки, бумага формата А4.

10.Тема. Наброски и зарисовки овощей или грибов.

Теория: Развитие представлений о влиянии цветовой среды на предмет.

Практика: Лепка формы предметов с учетом цветовых и тональных отношений. Этюд овощей или грибов на контрастном фоне. Материал: Карандаш, бумага формата А4.

11. Тема. Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива.

Теория: Беседа о перспективе. Анализ перспективных сокращений в зависимости от положения уровня глаз рисующего.

Практика: Линейный рисунок геометрических тел, расположенных на разных уровнях. Применение линий различного характера для выразительности рисунка. (Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги). Материал: Карандаш, бумага формата А4.

12. Тема. Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).

Теория: Беседа о линейном построении. Знакомство с понятием (осевая линия, окружность). Особенности передачи объема. Фон нейтральный. Анализ конструктивной формы тел вращения.

Практика: Рисунок гипсовых геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар.), расположенных ниже уровня глаз. Грамотное построение с учетом законов перспективы. Материал: Карандаш, бумага формата А4.

13. Тема. Композиция на тему «Праздники». Промежуточная аттестация.

Теория: Беседа о традициях Русских народных праздников. Изучение традиционных, народных костюмов.

Практика: Выполнение композиции на любую тему из обрядов жизненного цикла: «Казачья свадьба», «Масленица», «Пасха». Зарисовка 2-3 человек. Выполнение композиции, компоновка на листе. Материал: акварель, гуашь бумага формата А2.

14. Тема. Зарисовка животного

Теория: Понятие о живописном рисунке.

Практика: Зарисовка животного. Пропорции. Выразительность силуэта. Передача материальности меха. Композиция листа. Материал: акварель, гуашь бумага формата А4.

15.Тема. Световой контраст (ахроматический). Гризайль.

Теория: Знакомство с правилами построения натюрморта (1.компоновка, 2.линейное построение, 3.работа в цвете). Изучение тона, выполнение тоновой растяжки.

Практика: Натюрморт из двух предметов (кувшин, кружка и т.п.), различных по форме и тону. Гризайль. Передача объема и пространства тональными средствами. Передача светотеневых отношений и тональная передача объема и формы. Найти конкретные различия тонов предметов и драпировки. Материал: гуашь бумага формата А4.

16. Тема. Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне.

Теория: Закрепление знаний о правилах построения натюрморта (1.компоновка, 2.линейное построение, 3.работа в цвете). Изучение особенностей компоновки в листе группы предметов с учетом освещения.

Практика: Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне. Тоновое решение. Передача

пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Материал: Формат А4. Материал – графитный карандаш.

17. Тема. Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе.

Теория: Закрепление понятия об уровне глаз рисующего (линия горизонта, точка схода). Знакомство с понятием перспективного сокращения с одной и двумя точками схода, с приемом построения окружности в перспективе.

Практика: Рисование упражнений в связи с темой задания. Линейный рисунок прямоугольного и квадратного листа бумаги в вертикальном и горизонтальном положении с одной и двумя точками схода. Линейный рисунок круга в горизонтальном положении. Линейно-конструктивные зарисовки створки двери, оконного проема, стола и т. д. Композиция листа. Материал: Карандаш, бумага формата А4.

18. Тема. Композиция на заданную тематику.

Теория: Изучение быта кубанских казаков, строение их жилища, а также особенностей красоты Краснодарского края.

Практика: Создание персонажей и фонов в строгом соответствии с индивидуальной характеристикой образа и материальной культурой. Выполнение предварительного эскиза. Композиционные зарисовки пространства с фигурами людей и сельскохозяйственной техники. Объединение элементов изображения в композицию, связывание их содержательным смыслом. Материал: акварель, гуашь бумага формата А2.

19. Тема. Композиция на военную тему: «Песни военных лет», «Этих дней не смолкнет слава» Итоговая аттестация.

Теория: Прослушивание записей военных лет. Знакомство с плакатом КУКРЫНИКСЫ. Изучение видов военной техники, военного обмундирования.

Практика: Зарисовка эскиза плаката на военную тему. Выполнение композиции плаката на военную тему. Материал: акварель, гуашь бумага формата А2.

Учебный план 2 год обучения

№	Наименование раздела, темы		Количество часов			
			Теория	Практика	Индивидуальные часы	Всего
1.	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.		1	5	2	8
2.	Композиция на тему: «Лето – это маленькая жизнь»		1	5	1	7
3.	Тональный рисунок цилиндра.		1	3	1	5
4.	Графика		1	5	2	8
5.	Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.		1	5	1	7
6.	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека		1	7	2	10
7.	Зарисовки предметов, различных по материалу		1	5	2	9
8.	Интерьер		2	8	2	12
9.	Композиция на тему: «Сказочный, фантастический мир».		1	9	3	14
10.	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу		1	5	1	7
11.	Этюд «Зимний» Промежуточная аттестация.		2	8	2	12
12.	Стилизация природных и растительных форм.		1	5	2	8
13.	Декоративный натюрморт		1	7	2	10
14.	Композиция на тему: «Здоровый образ жизни»		1	5	2	8
15.	Портрет хорошо знакомого человека		2	6	2	10
16.	Орнамент		1	5	1	7
17.	Роспись доски.		2	6	2	10
18.	Зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя)		1	5	2	8
19.	Сюжетная композиция. Триптих.		2	6	2	10
20.	Архитектурные мотивы. (малые архитектурные формы). Итоговая аттестация.		2	8	2	12
	Итого:		26	118	36	180

Содержание

1.Тема. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.

Теория: Изучение законов перспективы. Применение на практике линейного построения предмета.

Практика: Грамотно закомпоновать изображение в листе; построить книгу с учетом пропорций, линейной и воздушной перспективы; добиться выразительности линий и объема. Материал: карандаш, бумага А4.

2.Тема. Композиция на тему: «Лето – это маленькая жизнь»

Теория: Знакомство с этапами работы с акварелью. Изучение воздушной перспективы.

Практика: Выполнение предварительного эскиза. Композиционные зарисовки пространства с фигурами людей. Пространственно-плановое тональное и цветовое решение композиции, выбор формата. Материал. Карандаш, акварель, бумага А2.

3.Тема. Тональный рисунок цилиндра.

Линейно-конструктивное построение цилиндра. Правильная передача тональных отношений. Материал: карандаш, бумага А4.

4.Тема. Графика

Теория: Знакомство с понятием «Графика». Разновидностью, графических материалов: (карандаши, тушь, уголь, сангина, и т.д). Этапы ведения графических работ.

Практика: Графика малых форм. Вариант1. Разработка «Афиши», «Плаката». Вариант 2.Разработка иллюстрации. Материал. Карандаш, акварель, гуашь, фломастеры, бумага А4.

5.Тема. Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.

Теория: Правила построение пейзажа. Изучение различных приемов работы акварелью и карандашом.

Практика: Этюды и зарисовки пейзажа с постройками и деревьями на разных планах. Работа в карандаше: компоновка на листе, штриховка общей тени. Работа в цвете: компоновка на листе, прокладка общей тени, используя холодные цвета. Материал. Карандаш, акварель.

6.Тема. наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека.

Теория: Знакомство с понятием «Силуэт». Правила и этапы работы тушью. Изучение смешанной техники (акварель и тушь), правила и последовательность ведения работы.

Практика: Передача особенностей пропорций, характерных поз, движений. Развитие наблюдательности. Работа одним цветом с использованием силуэта. Материал. Тушь, акварель, бумага А 4

7.Тема. Зарисовки предметов различных по материалу.

Теория: Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур. Изучение правил линейного построения и способы штриховки.

Практика: Рисование простых предметов, различных по материальности, матовых и блестящих (дерево, стекло, металл и т.д.). Материал: карандаш, бумага А4.

8.Тема. Интерьер.

Теория: Поиск интересной композиции интерьера. Правила линейного построения комнаты с использованием перспективы.

Практика: Фрагмент интерьера класса, холла с растениями. Использование акварели (техника по выбору). Самостоятельная работа: фрагмент домашнего интерьера с комнатными растениями. Передача пространства. Материал: карандаш, бумага А4

9.Тема. Композиция на тему: «Сказочный, фантастический мир».

Теория: Знакомство с Русскими Народными сказками. Изучение иллюстраций к сказкам, поиск нужного образа. Правила и последовательность ведения работы в смешанной технике (гуашь и черный маркер).

Практика: Составить эскиз сюжетной композиции на одну из тем: («Космос», «Подводный мир», иллюстрация к любимой сказке.). Материал: гуашь, черный маркер, бумага А4.

10.Тема. Натюрморт из предметов простой формы, различных по тону и материалу.

Теория: Правила построение натюрморта. Изучение тональной растяжки (в карандаше). Изучение видов штриховки и этапы работы карандашом (от темного к светлому).

Практика: Рисунок натюрморта из предметов кухонной утвари или предметов домашнего обихода. Передача формы используя свет и тень. Материал: карандаш, бумага А4

11.Тема. Этюд «Осенний».

Теория: Освоение принципов последовательности ведения рисунка. Овладение начальными навыками целостного видения натуры.

Практика: Этюды постановок с грибами и осенними листьями. Развитие композиционного мышления, работа над эскизом. Работа ведется большими мазками. Материал: гуашь, акварель, бумага А4.

12.Тема. Стилизация природных и растительных форм. Промежуточная аттестация.

Теория: Знакомство с понятием «Стилизация». Изучение видов стилизации (пятно, фактура, точка, линия и т.д.) Применение стилизации в рекламе дизайне и т.д.

Практика: Зарисовки растений, насекомых. Стилизованно упростить изображения используя (линию, пятно, фактуру и т.д.). Материал: карандаш, чёрная гелиевая ручка, бумага А4

13.Тема. Декоративный натюрморт.

Теория: Познакомить с понятием декоративный натюрморт, показать приёмы организации плоскости листа.

Практика: Нарисовать из нескольких предложенных предметов натюрморт; дать плоскостное решение, передать цветовой решение. Материал: гуашь, акварель, бумага А4

14.Тема. Композиция на тему: «Здоровый образ жизни»

Теория: Беседа о правилах ведения здорового образа жизни (зарядка, правильное питание, спорт и т.д.). Изучение пропорций фигуры человека.

Практика: Выполнение зарисовок пространства с фигурами людей. Компонировка работы на листе. Работа ведется в смешанной технике (акварель, гуашь). Передавать в рисунке движение, соотношение величин. Материал: гуашь, акварель, бумага А4.

15.Тема. Портрет хорошо знакомого человека

Теория: Знакомство с портретом и с понятием «образ человека». Изучение пропорций лица, линейного построения портрета.

Практика: Линейное построение портрета. Выполнение работы в цвете. Приобретение навыков смешивания красок и получение нежных пастельных тонов. Материал. Гуашь, бумага А4

16.Тема. Орнамент

Теория: Изучение стилизации. Беседа о видах орнамента, история возникновения и использования в современном мире.

Практика: Стилизация растительных форм. Создание орнамента в круге, полосе, квадрате. Материал. Карандаш, чёрная гелиевая ручка, бумага А4.

17.Тема. Роспись доски.

Теория: Роспись разделочной доски, используя народные мотивы: «Городец», «Хохлома», «Петриковская роспись». Краткая история о видах народной росписи.

Практика: Грунтовка деревянных изделий клеем ПВА. Для «Хохломы» грунтовка деревянных изделий выполняется смесью из желтой краски и клея ПВА. (один к одному). Нанесение рисунка карандашом и роспись изделия. Материал. Гуашь, клей ПВА, разделочная доска.

18.Тема. Зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя)

Теория: Изучение пропорций фигуры человека в различных положениях. Этапы ведения работы.

Практика: Две схематичные зарисовки фигуры человека. Передача пропорций и характера натуры. Материал: гуашь, акварель, бумага А4

19.Тема. Сюжетная композиция. Триптих.

Теория: Изучение видов триптиха, краткая история его возникновения. Где применялся ранее (церкви, храмы) и где применяется в наши дни.

Практика: Создать композицию, составные части которой будут подчинены раскрытию общей идеи, и в то же время будут рассматриваться как самостоятельные. Создание трех композиций, объединенных одной темой, с учетом соподчиненности частей смысловому центру композиции. Материал. Гуашь, бумага А4.

20.Тема. Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Итоговая аттестация.

Теория: Изучение видов архитектурных сооружений их особенностей (материал, форма, и т.д.). Беседа о графических материалах.

Практика: Этюд калитки с частью забора. Рисунок фрагмента скамейки с частью сквера. Передача тональных отношений с четко выраженным контрастом. Работа тенями. Материал. Карандаш, тушь, маркер.

Планируемые результаты

1 год обучения

Предметные результаты:

- Широко и умело смешивают краски на всей поверхности листа, создавая живой, эмоциональный фон-настроение (подмалёвок);
- используют средства художественной выразительности (цвет, линию, форму, объём, композицию и т.д.) для создания сильного образа.
- Знают свойства различных графических материалов и уметь применять их;
- Выполняют наброски на передачу общих пропорций;
- Владеют знаниями линейной и воздушной перспективы;

Личностные результаты:

- умеют работать в паре и малых группах;
- проявляют эмоциональную отзывчивость на явления художественной культуры;
- знают технологическую последовательность выполняемой работы.

Метапредметные результаты:

- развит художественно-эстетический вкус;
- ознакомились с наукой стилистика;
- сформировано зрительное восприятие и чувство цвета;
- ознакомились с композиционной культурой.

2 год обучения

Предметные результаты:

- Владеют знаниями о пропорциях фигуры человека;
- Умеют передавать цветом и тоном воздушную перспективу;
- Понимают и передают закономерности линейной перспективы в изображении фрагментов архитектурных деталей и частей здания;
- передают в рисунке движение, соотношение величин, характеры, эмоциональные состояния, взаимодействие между изображаемыми персонажами, компоновать изображение в листе;
- строят изображение цветом, работая от пятна, уметь использовать цвет как средство передачи своего отношения к изображаемому, избегать схематичной закраски.

Личностные результаты:

- Планируют выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ;

- Умеют планировать действия по созданию работы, и действовать по плану;
- Умеют определять цель в творческой работе;

Метапредметные результаты

- Умеют воспринимать, усваивать, перерабатывать информацию и преподносить окружающим;
- Умеют определять уровень личной творческой работы: достойна ли работа быть представленной на конкурсных мероприятиях (адекватная самооценка);
- Определяют наиболее эффективные способы достижения результата в творческой деятельности.

Условия реализации программы

<i>Кадровое обеспечение</i>	Педагог дополнительного образования
<i>Материальное-техническое обеспечение</i>	На одного учащегося на каждый год обучения: - мольберт; - планшет (55*60см); - бумага: эскизная формат А2 (1планшет); акварельная формат А2 (1планшет); набор цветной ксероксной бумаги-ассорти 10 цветов, различная фактурная, упаковочная и прочая бумага. - гуашь 12 и более цветов – 1 уп. - акварель медовая 12 и более цветов – 1 уп. - кисти белка № 3, 6, 10, щетина плоская № 5 - пастель сухая 12 и более цветов – 1 уп. - набор гелевых ручек пастельных цветов или с блестками – 1 уп., обязательно белая и черная гелевые ручки - набор толстых фломастеров от 10 цветов – 1 уп. - карандаши цветные акварельные от 12 цветов – 1 уп. - масляная пастель 12 и более цветов - фломастеры толстые 12 и более цветов - тушь, перо - карандаши простые НВ, 2В, 3В по 2 шт. - маркеры перманентные черные (толстый и тонкий) и цветные (2-3 цвета) - клей ПВА, клей-карандаш – 2 шт. - ножницы - набор хозяйственных салфеток
<i>Информационное обеспечение</i>	https://gallerix.ru/lib/istoriya-razvitiya-zhivopisi/ http://iskusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/0_vvedenie_vidy_i_zhanry_izobra_zitel_nogo_iskusstva.html https://razvivashka.online/poznavatelnoe/istoriya-iskusstv-dlya-detey https://studfile.net/preview/4466977/ https://kdhsh.kursk.muzkult.ru/media/2020/04/11/1253035902/Kompoziciya-szhaty_j.pdf

Формы занятий:

- *групповая* (освоение учебного материала, разработка творческих и исследовательских проектов, работа над демонстрационной, выставочной постановкой);

- *индивидуальная* (разработка и реализация творческих проектов).

Основной формой организации образовательного процесса является *занятие*.

Формы занятий:

-учебное занятие;

-контрольные занятия;

-беседы;

-выставочная деятельность;

-творческий проект;

Формы организация деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная* (беседы, просмотры презентаций, видеороликов и т.д.);

- *индивидуальная* (разработка и защита творческих проектов);

- *групповая* (освоение учебного материала, создание творческих проектов);

- *коллективная* (участие конкурсах и фестивалях, выставках, показах);

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах:

- тестирование;

- выполнение творческого задания;

- выставка, презентация и защита индивидуального, коллективного проекта (на занятии, конкурсе, фестивале);

- портфолио (включает общие сведения об учащемся, индивидуальные работы в творческом объединении, личную карточку обучающегося по отслеживанию образовательных результатов);

- открытое занятие.

Оценочные материалы:

- Практическое задание;

- Творческий проект;

- Задание для итогового занятия;

- Задание для самостоятельной работы.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очная форма обучения.

Методы обучения и воспитания:

1. *Наглядный*: а) непосредственно показ педагогом фотографии и ошибок в построении композиции; б) непосредственный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном примере; в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении; г) дидактическая игра.

2. *Словесный* - метод педагог применяет на всех занятиях. Устное изложение материала является теоретической основой каждого занятия, поэтому использование словесных методов имеет большое значение в подготовке и проведения занятия. Используются преимущественно при изучении нового материала, при разборе ошибок, при выполнении практической части и дают хороший эффект в обучении, если сочетаются с иллюстративно-демонстрационным методом.

3. *Иллюстративно-демонстрационный метод* применяется на занятиях различного типа (изучение нового материала, анализ выступлений, практическое применение полученных знаний, обобщение и систематизация) и различной формы (комбинированное, аналитический практикум, репетиция, праздник) в виде демонстрации образца педагогом или обучающимися, просмотра мультимедийных презентаций, видео уроков и видеозаписей.

4. *Частично-поисковый (или эвристический) метод* - приобщение обучающихся к творческой деятельности. Применение частично-поискового метода учит детей самостоятельно выполнять отдельные шаги в целостном процессе познания. Задача педагога при применении частично-поискового метода - научить детей самостоятельно применять знания, вести поиск новых. Этот метод применяется при опоре на уже имеющиеся у обучающихся знания и умения. Метод реализуется с помощью проблемных, творческих заданий, способ выполнения которых учащимся не известен.

5. *Демонстрационный метод*. Детские работы в конце занятия показываются всей группе, при этом обязательно обращается внимание на наиболее удачные моменты. Учащиеся самостоятельно высказывают свое мнение о проделанной работе.

6. *Метод коллективной творческой деятельности* используется при подготовке к конкурсам, тематическим выставкам), при проектировании и реализации творческих и социальных проектов и способствует формированию коммуникативных навыков и организаторских способностей.

Педагогические технологии

технология группового обучения - группа делится на подгруппы для решения конкретных учебных задач, каждая подгруппа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера подгруппы или педагога;

технология коллективного взаимообучения – организуется работа в динамических парах, например, при выполнении демонстрационных связок, когда каждый учит каждого, часто применяется для контроля качества усвоения программного материала и устранения пробелов в знаниях;

технология дифференцированного обучения – группа учащихся составляется с учётом наличия у учащихся каких-либо значимых для учебного процесса качеств, например, для разработки или демонстрации коллекции одежды, открытия выставки, проведения экскурсий;

технология проблемного обучения - создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса, например, декор костюма, поиск и отбор обучающими аргументов, фактов, доказательств, самостоятельный поиск учащимися ответов с использованием компьютерных технологий;

технология проектной деятельности - в основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности обучающихся при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Учебный проект – организационная форма работы, которая ориентирована на изучение законченной учебной темы или учебного курса. Его можно рассматривать как совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность обучающихся – партнеров, имеющих общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата по решению какой – либо проблемы, значимой для участников проекта. В основе метода проектов лежит развитие *познавательных* навыков обучающихся, умений самостоятельно *конструировать* свои знания, *ориентироваться* в информационном пространстве, развитие *критического* и *творческого* мышления, умение увидеть, сформулировать и *решить* проблему. Метод проектов – способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;

технология коллективной творческой деятельности - «такая организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все члены коллектива участвуют в планировании и анализе, например, создание коллекции одежды, деятельность носит характер коллективного творчества и направлена на пользу и радость далеким и близким людям»;

технология портфолио – для фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов, обучающегося в определенный период его обучения. Портфолио позволяет учитывать результаты в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой социальной, коммуникативной. Портфолио – это заранее спланированная и специально организованная индивидуальная подборка материалов и документов которая демонстрирует усилия, динамику и достижения обучающегося. В соответствии с положением о портфолио данная технология применяется при подготовке учащихся к аттестации;

технология критического мышления – учебный процесс строится на научно-обоснованных закономерностях *взаимодействия* личности и информации, фазы этой технологии (вызов, осмысление, рефлексия) инструментально обеспечены таким образом, что педагог, может быть максимально гибким и аутентичным каждой учебной ситуации в каждый момент времени: речь идет о разнообразных визуальных формах и стратегиях работы с текстом, организации дискуссий и процесса реализации проектов. Так подготовка и создание коллекции одежды проводится на основе сотрудничества, совместного планирования и осмысленности процедуры отбора эскизов костюмов, видов декора, сценария показа коллекции;

Учащиеся каждого года выполняют творческий проект.

Творческий проект выполняется как заключительная самостоятельная работа с целью:

- систематизации, закрепления и углубления, полученных теоретических и практических знаний, умений;
- формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

Творческий проект является самостоятельной работой учащегося, в которой он показывает умение использовать на практике полученные теоретические знания, поэтому успешному выполнению творческого проекта способствует хорошее усвоение теоретических положений данного курса и по сопутствующим предметам. Также во второй год обучения итоговой работой является коллекция моды, разработанная и созданная учениками.

Календарный учебный график

Группа 1

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	13.09	01.06	36	180	Вторник 15:20-16:00 16:10-16:50 Четверг 15:20-16:00 16:10-16:50 17:00-17:40

Дата	Тема занятия	Кол-во часов				
		Общее	Теория	Практика	Индивидуальные	Контроль
13.09	Вводная беседа о рисунке. Организация работы	2	1	1		Наблюдение, опрос
15.09	Характеристика цвета	3	1	1	1	Наблюдение, опрос
20.09	Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне.	2	1	1		Наблюдение, опрос,
22.09	Этюд овощей и фруктов (яблоко, хурма, слива) на нейтральном цветовом фоне.	3	-	2	1	Творческая работа
27.09	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	2	1	1		Наблюдение
29.09	Рисунок простых плоских предметов. Симметрия. Асимметрия	3	-	2	1	Наблюдение, опрос
04.10	Знакомство с предметом «Пленэр»	2	1	1		Наблюдение, опрос
06.10	Знакомство с предметом «Пленэр»	3	-	2	1	Опрос, творческая работа
11.10	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	2	1	1		Наблюдение, опрос

13.10	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	3	1	1	1	Наблюдение, опрос
18.10	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	2	-	2		Наблюдение
20.10	Рисунок геометрических фигур и предметов быта. Пропорция. Силуэт	3	-	2	1	Наблюдение, опрос
25.10	Кратковременные этюды пейзажа	2	1	1		Наблюдение, опрос
27.10	Кратковременные этюды пейзажа	3	1	1	1	Наблюдение, опрос
01.11	Кратковременные этюды пейзажа	2	-	2		Выставка
03.11	Зарисовка птиц	3	1	1	1	Наблюдение, опрос
08.11	Зарисовка птиц	2	-	2		Наблюдение
10.11	Зарисовка птиц	3	-	2	1	Наблюдение, выставка
15.11	Зарисовки фигуры человека	2	1	1		Наблюдение, опрос
17.11	Зарисовки фигуры человека	3	-	2	1	Наблюдение, опрос
22.11	Зарисовки фигуры человека	2	-	2		Наблюдение
24.11	Зарисовки фигуры человека	3	-	2	1	Наблюдение
29.11	Наброски и зарисовки овощей или грибов.	2	1	1		Наблюдение, опрос
01.12	Наброски и зарисовки овощей или грибов.	3	-	2	1	Наблюдение, выставка
06.12	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	2	1	1		Наблюдение, опрос
08.12	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	3	1	1	1	Наблюдение, выставка
13.12	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	2	-	2		Наблюдение, опрос
15.12	Линейные зарисовки геометрических предметов. Наглядная перспектива	3	-	2	1	Наблюдение
20.12	Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).	2	1	1		

22.12	Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).	3	-	2	1	Наблюдение
27.12	Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).	2	-	2		Наблюдение
29.12	Рисунок геометрических тел вращения (цилиндр, конус, шар).	3	1	1	1	Наблюдение
10.01	Композиция на тему: «Праздники» Промежуточная аттестация.	2	1	1		Наблюдение
12.01	Композиция на тему: «Праздники» Промежуточная аттестация.	3	-	2	1	Наблюдение, опрос
17.01	Композиция на тему: «Праздники» Промежуточная аттестация.	2	1	1		Наблюдение
19.01	Композиция на тему: «Праздники» Промежуточная аттестация.	3	-	2	1	Наблюдение, опрос
24.01	Композиция на тему: «Праздники» Промежуточная аттестация.	2	-	2		Наблюдение, творческая работа
26.01	Композиция на тему: «Праздники» Промежуточная аттестация.	3	-	2	1	Наблюдение, опрос, творческая работа, выставка
31.01	Зарисовка животного.	2	1	1		Наблюдение, творческая работа
02.02	Зарисовка животного.	3	-	2	1	Наблюдение, творческая работа
07.02	Зарисовка животного.	2	-	2		Наблюдение, опрос
09.02	Зарисовка животного.	3	-	2	1	Наблюдение, творческая работа, выставка
14.02	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	2	1	1		Наблюдение
16.02	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	3	-	2	1	Наблюдение
21.02	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	2	-	2		Наблюдение
28.02	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	2	1	1		Наблюдение, опрос
02.03	Световой контраст (ахроматический). Гризайль.	3	-	2	1	Наблюдение, опрос

07.03	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	2	1	1		Наблюдение, опрос
09.03	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	3	-	2	1	Наблюдение, творческая работ
14.03	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	2	-	2		Наблюдение, творческая работ
16.03	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	3	-	2	1	Наблюдение, опрос, творческая работа
21.03	Натюрморт из двух предметов быта светлых по тону на сером фоне	2	-	2		Наблюдение, опрос, творческая работа выставка
23.03	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	2	1	1	1	Наблюдение
28.03	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	3	-	2		Наблюдение, опрос
30.03	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	2	-	2	1	Наблюдение
04.04	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	3	1	1		Наблюдение
06.04	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	2	-	2	1	Наблюдение
11.04	Зарисовки прямоугольника, квадрата, круга в перспективе	3	-	2		Наблюдение
13.04	Композиция на Кубанскую тематику. «Кубань урожайная»	2	1	1	1	Наблюдение, опрос
18.04	Композиция на Кубанскую тематику. «Кубань урожайная»	3	-	2		Наблюдение
20.04	Композиция на Кубанскую тематику. «Кубань урожайная»	2	1	1	1	Наблюдение, опрос
25.04	Композиция на Кубанскую тематику. «Кубань урожайная»	3	-	2		Наблюдение
27.04	Композиция на Кубанскую тематику. «Кубань урожайная»	2	-	2	1	Наблюдение, опрос
02.05	Композиция на Кубанскую тематику. «Кубань урожайная»	3	-	2		Наблюдение
04.05	Композиция на военную тему: «Песни	3	1	1	1	Наблюдение,

	военных лет», «Этих дней не смолкнет слава» Итоговая аттестация.					опрос
11.05	Композиция на военную тему: «Песни военных лет», «Этих дней не смолкнет слава» Итоговая аттестация.	3	1	1	1	Наблюдение, опрос
16.05	Композиция на военную тему: «Песни военных лет», «Этих дней не смолкнет слава» Итоговая аттестация.	2	-	2		Наблюдение, опрос, творческая работа
18.05	Композиция на военную тему: «Песни военных лет», «Этих дней не смолкнет слава» Итоговая аттестация.	3	-	2	1	Наблюдение, опрос, творческая работа
23.05	Композиция на военную тему: «Песни военных лет», «Этих дней не смолкнет слава» Итоговая аттестация.	2	-	2		Наблюдение, творческая работа
25.05	Композиция на военную тему: «Песни военных лет», «Этих дней не смолкнет слава» Итоговая аттестация.	3	-	2	1	Наблюдение, творческая работа
30.05	Композиция на военную тему: «Песни военных лет», «Этих дней не смолкнет слава» Итоговая аттестация.	2	-	2		Наблюдение, творческая работа
01.06	Композиция на военную тему: «Песни военных лет», «Этих дней не смолкнет слава» Итоговая аттестация.	3	-	2	1	Наблюдение, опрос, творческая работа, выставка
Итого:		180	29	115	36	

Календарный учебный график Группа 2

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
2 год	10.09	01.06	36	180	Четверг 17:50-18:30 18:40-19:20 Суббота 10:30-11:10 11:20-12:00 12:10-12:50

Дата	Тема занятия	Кол-во часов				
		Общее	Теория	Практика	Индивидуальные	Контроль
10.09	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.	3	1	1	1	Наблюдение
15.09	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.	2	-	2		Наблюдение, опрос
17.09	Линейно- конструктивный (сквозной) рисунок лежащей на плоскости стола книги.	3	-	2	1	Наблюдение, опрос
22.09	Композиция на тему: «Лето – это маленькая жизнь»	2	1	1		Наблюдение, опрос
24.09	Композиция на тему: «Лето – это маленькая жизнь»	3	-	2	1	Наблюдение
29.09	Композиция на тему: «Лето – это маленькая жизнь»	2	-	2		Опрос, выставка
01.10	Тональный рисунок цилиндра.	3	1	1	1	Наблюдение, опрос
06.10	Тональный рисунок цилиндра.	2	-	2		Наблюдение
08.10	Графика	2	1	1	1	Наблюдение, опрос, творческая работа
13.10	Графика	2	-	2		Наблюдение, творческая работа
15.10	Графика	3	-	2	1	Наблюдение, творческая работа
20.10	Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.	2	1	1		Наблюдение, опрос
22.10	Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.	3	-	2	1	Наблюдение
27.10	Длительные этюды и зарисовки многопланового пейзажа.	2	-	2		Наблюдение

29.10	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	3	1	1	1	Наблюдение, опрос
03.11	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	2	-	2		Наблюдение
05.11	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	3	-	2	1	Наблюдение, опрос
10.11	Наброски, зарисовки птиц, этюды животных, фигуры человека	2	-	2		Наблюдение, опрос
12.11	Зарисовки предметов, различных по материалу	3	1	1	1	Наблюдение, опрос
17.11	Зарисовки предметов, различных по материалу	2	-	2		Наблюдение
19.11	Зарисовки предметов, различных по материалу	3	-	2	1	Наблюдение
24.11	Интерьер	2	1	1		Наблюдение, опрос
26.11	Интерьер	3	-	2	1	Наблюдение, творческая работа
01.12	Интерьер	2	1	1		Наблюдение, творческая работа
03.12	Интерьер	3	-	2	1	Наблюдение, творческая работа
08.12	Интерьер	2	-	2		Наблюдение, творческая работа, выставка
10.12	Композиция на тему: «Сказочный, фантастический мир».	3	1	1	1	Наблюдение, опрос
15.12	Композиция на тему: «Сказочный, фантастический мир».	2	-	2		Наблюдение, творческая работа
17.12	Композиция на тему: «Сказочный, фантастический мир».	3	-	2	1	Наблюдение, творческая работа
22.12	Композиция на тему: «Сказочный, фантастический мир».	2	-	2		Наблюдение, опрос, творческая работа
24.12	Композиция на тему: «Сказочный, фантастический мир».	3	-	2	1	Наблюдение, творческая работа, выставка
29.12	Натюрморт из предметов простой	2	1	1		Наблюдение

	формы разных по тону и материалу					
12.01	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	2	-	2		Наблюдение, опрос
14.01	Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу	3	-	2	1	Наблюдение
19.01	Этюд «Зимний» Промежуточная аттестация.	2	1	1		Наблюдение, опрос
21.01	Этюд «Зимний» Промежуточная аттестация.	2	-	2	1	Наблюдение, творческая работа
26.01	Этюд «Зимний» Промежуточная аттестация.	2	1	1		Наблюдение, опрос, творческая работа
28.01	Этюд «Зимний» Промежуточная аттестация.	2	-	2	1	Наблюдение, творческая работа
02.02	Этюд «Зимний» Промежуточная аттестация.	2	-	2		Наблюдение, опрос, творческая работа, выставка
04.02	Стилизация природных и растительных форм.	3	1	1	1	Наблюдение, опрос
09.02	Стилизация природных и растительных форм.	2	-	2		Наблюдение, опрос
11.02	Стилизация природных и растительных форм.	2	-	2	1	Наблюдение
16.02	Декоративный натюрморт	2	1	1		Наблюдение, опрос
18.02	Декоративный натюрморт	3	-	2	1	Наблюдение, опрос
25.02	Декоративный натюрморт	3	-	2	1	Наблюдение
02.03	Декоративный натюрморт	2	-	2		Наблюдение
04.03	Композиция на тему: «Здоровый образ жизни»	3	1	1	1	Наблюдение, опрос, творческая работа
09.03	Композиция на тему: «Здоровый образ жизни»	2	-	2		Наблюдение, опрос, творческая работа, выставка
11.03	Композиция на тему: «Здоровый образ жизни»	3	-	2	1	Наблюдение, творческая работа

16.03	Портрет хорошо знакомого человека	2	1	1		Наблюдение, творческая работа
18.03	Портрет хорошо знакомого человека	3	1	1	1	Наблюдение, опрос, творческая работа
23.03	Портрет хорошо знакомого человека	2	-	2		Наблюдение, опрос, творческая работа, выставка
25.03	Портрет хорошо знакомого человека	3	-	2	1	Наблюдение, творческая работа
30.03	Орнамент	2	1	1		Наблюдение, опрос, творческая работа
01.04	Орнамент	3	-	2	1	Наблюдение, опрос, творческая работа
06.04	Орнамент	2	-	2		Наблюдение, опрос, творческая работа
08.04	Роспись доски.	3	1	1	1	Наблюдение, опрос, творческая работа
13.04	Роспись доски.	2	-	2		Наблюдение, опрос
15.04	Роспись доски.	3	1	1	1	Наблюдение
20.04	Роспись доски.	2	-	2		Наблюдение, опрос, творческая работа, выставка
22.04	Зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя)	3	1	1	1	Наблюдение, творческая работа
27.04	Зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя)	2	-	2		Наблюдение, опрос творческая работа
29.04	Зарисовки фигуры человека в двух положениях (стоя, сидя)	3	-	2	1	Наблюдение, опрос, творческая работа
04.05	Сюжетная композиция. Триптих.	2	1	1		Наблюдение
06.05	Сюжетная композиция. Триптих.	3	1	1	1	Наблюдение
11.05	Сюжетная композиция. Триптих.	2	-	2		Наблюдение,

						опрос
13.05	Сюжетная композиция. Триптих.	3	-	2	1	Наблюдение
18.05	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Итоговая аттестация.	2	1	1		Наблюдение, творческая работа
20.05	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Итоговая аттестация.	3	-	2	1	Наблюдение, опрос, творческая работа
25.05	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Итоговая аттестация.	2	1	1		Наблюдение, творческая работа
27.05	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Итоговая аттестация.	3	-	2	1	Наблюдение, опрос, творческая работа
01.06	Архитектурные мотивы (малые архитектурные формы). Итоговая аттестация.	2	-	2		Наблюдение, творческая работа, выставка
Итого		180	26	118	36	

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Введение в историческое изучение искусства, Виппер Б.Р. – М., 2004г.
 2. "Программно-методические материалы", Кузин В.С. Сиротин В.И.
 3. "Изобразительное искусство. 5-9 классы"– М., Дрофа, 2000г.
 4. "Русский натюрморт», И.С. Болотина. – М. Искусство, 2000г.
 5. Игнатъев, С.Е. Закономерности изобразительной деятельности детей.
- Гриф УМО МО РФ / С.Е. Игнатъев. - М.: Академический проект, 2012г.\
6. Кузин В.С. Наброски и зарисовки. – 2-е издание. – Москва: Просвещение, 1981г.