

Управление образования администрации Хабаровского муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей центр детского творчества
Хабаровского муниципального района Хабаровского края

«РЕКОМЕНДОВАНА»

Педагогическим советом

МБОУ ДОД ЦДТ

Хабаровского муниципального района

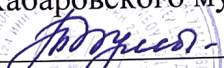
Протокол №3

от "08" сентября 2023 года

«УТВЕРЖДАЮ»

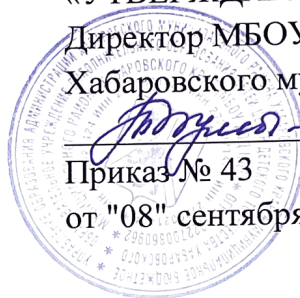
Директор МБОУ ДОД ЦДТ

Хабаровского муниципального района

 Д. В. Тумас

Приказ № 43

от "08" сентября 2023 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Путешествие по дорогам творчества»

Вид деятельности: Декоративно - прикладное искусство

Срок реализации: 3 года

Уровень освоения: базовый,

Возраст обучающихся: 5 -13лет

Составитель: Тарасенко Татьяна Николаевна.
педагог дополнительного образования

2023 год
с.Восточное

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие по дорогам творчества» имеет художественную направленность базового уровня освоения образовательных результатов.

Данная программа является модифицированной и разработана на основе программы Е.А. Тягловой «Путешествие по дорогам творчества», г. Санкт–Петербург.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие по дорогам творчества» составлена в соответствии с требованиями следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31 марта 2022 года №678-р;

3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (с изменениями на 27 октября 2020 года);

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ, утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;

8. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации № ВБ-976/04 от 07.05.2020 «Рекомендации по внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

9. Государственная программа Хабаровского края "Развитие образования в Хабаровском крае на 2013-2024 годы";

Актуальность программы

В современных условиях развития общества очень важно помочь ребенку сориентироваться в окружающем мире; осуществить жизненный выбор, строящийся на общечеловеческих ценностях; реализовать себя в деятельности, способствующей развитию духовного мира ребенка.

В настоящее время, целью современного дополнительного образования становится воспитание человека-творца, богатого духовными интересами и запросами, способного к творческому труду в любом виде деятельности.

Творчество - актуальная потребность детства. Творческая активность детей обусловлена их возрастными психологическими особенностями: чувственной восприимчивостью, целостностью мировосприятия, а также двигательной активностью и интересом к созидательной деятельности и контакту с окружающей действительностью.

Детское творчество - сложный процесс познания растущим человеком окружающего мира, самого себя, способ выражения своего личностного отношения к познаваемому окружению.

Вместе с тем, детское творчество имеет важное значение для личностного развития ребенка, поскольку является фундаментом успешной жизнедеятельности в будущем. В связи с этим возникает необходимость в создании оптимальных условий для организации детского творчества с самого раннего возраста. Учитывая это, и была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие по дорогам творчества», которая позволяет выявить индивидуальный вкус и склонности учащегося, учесть индивидуальные возможности ребенка.

Отличительные особенности программы

Содержание учебного плана из года в год может частично корректироваться. В план могут вноситься изменения, отражающие новые достижения в области декоративно-прикладного творчества, изобразительного искусства, социальные запросы учащихся, а также методические рекомендации, базирующиеся на изучении и обобщении передового педагогического опыта.

В ходе усвоения детьми содержания программы учитываются темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности ребенка.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. При необходимости проводятся дополнительные упражнения для отработки тех или иных навыков и умений.

Программа предполагает включение обучающихся в различные виды творческой деятельности, нацеливает детей не только на освоение теоретических и практических знаний и умений, но и на активное участие в выставках, фестивалях и ярмарках народных ремесел.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие по дорогам творчества» является вариативной и допускает некоторые изменения в содержании занятий, форме их проведения, количестве часов на изучение программного материала.

Для детей дошкольного возраста предусмотрено знакомство с традиционными и нетрадиционными техниками рисования, что в полной мере не только раскрывает и развивает художественные способности маленьких художников, но и готовит их к дальнейшему обучению в объединении. Обучение учащихся такого возраста будет организовано по индивидуальному образовательному маршруту, выстроенному по запросу детей.

Адресат программы.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие по дорогам творчества» разработана для детей 5-13 лет. К занятиям допускаются все дети без дополнительного отбора (с разным уровнем подготовки), в т.ч. дети с ОВЗ. Для детей с ОВЗ, отстающих, одарённых и детей без ограничения по возрасту (до 18 лет включительно) предусмотрено создание индивидуальной образовательной траектории.

Объем и срок освоения программы

Данная программа рассчитана на 3 летний курс обучения: 258 часов (из расчета 6 часов на группу) на 1-2 году и 387 часов (из расчета 9 часов на группу) на 3 году обучения.

Основная форма обучения – очная. Данная образовательная программа предусматривает возможность проведения занятий и в дистанционной форме.

Форма организации занятий – групповая, что обусловлено целями и задачами программы. Для успешной реализации программы целесообразно объединение детей в учебные группы численностью от 7 до 25 человек.

Режим организации занятий

Занятия в объединении рекомендуется проводить: на 1-2 году обучения по 2 часа 3 раза в неделю или по 3 часа 2 раза в неделю и по 3 часа 3 раза в неделю на 3 году обучения. Занятия проводятся по 45 минут. Между занятиями 10-минутный перерыв. Для детей дошкольного возраста занятия проводятся по 30 минут, с 10-минутным перерывом.

Цель программы – раскрытие творческого потенциала ребенка через рисование различными материалами и лепку из живой и полимерной глины.

Задачи

Предметные:

познакомить учащихся с различными видами и жанрами изобразительной деятельности, с выразительными возможностями художественных средств изобразительного искусства, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними;

- познакомить с законами построения композиции и способами выражения в раскрытии художественного замысла.

Метопредметные:

- развить художественно-творческие способности каждого ребёнка;
- расширить представления учащихся об окружающем мире;
- способствовать формированию художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;

Личностные

- способствовать формированию высокой коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению;
- воспитывать усидчивость, внимательность, умение работать в коллективе.

Учебный план 1 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Лепка из живой глины	30	2	28	опрос, наблюдение
2.	Лепка из полимерной глины	33	2	31	опрос, наблюдение
3.	Природа	27	2	25	терминологический диктант
4.	В мире животных	30	2	28	наблюдение
5.	Портретная тематика	27	2	25	работа по карточкам
6.	Красота вещей	27	2	25	наблюдение
7.	Декоративное рисование	27	2	25	опрос

8.	Оригами	30	2	28	графический диктант
9.	Подготовка и участие в конкурсах, выставках	9	1	8	участие в конкурсах, выставках разного уровня
	Всего:	240 ч	18ч	222ч	

Содержание программы

Тема 1. Лепка с натуры

Теоретические сведения. Глина как художественный материал: свойства, способы подготовки глины к работе. Виды глин, инструменты. Способы лепки. Особенности лепки с живой натуры.

Практика. Лепка поделок после наблюдения живой модели.

Примерные задания: Черепаха. Голубь. Животные компактной формы. Яблоко большое и маленькое. Арбуз и яблоко. Яблоко и груша.

Рельеф «Листья» (дуб, липа, клен).

Тема 2. Лепка из полимерной глины

Теоретические сведения. Знакомство с полимерной глиной. Виды полимерной глины. Инструменты, необходимые для работы.

Практика. Лепка полурельефа.

Примерные задания: Рыбы, птицы. Домашние животные. Фрукты, овощи, грибы, листья. Сказки: «Колобок», «Репка», «Теремок».

Тема 3. Природа

Теоретические сведения. Знакомство с понятиями: «пленэр», «линия горизонта», «пейзаж». Знакомство с произведениями художников-пейзажистов: И. Шишкин, И. Левитан, Ф. Васильев, И. Айвазовский и др.

Практика. Изображение композиции карандашом, обведение контура мелками. Раскраска. Отработка навыка работы кистью и красками.

Примерные задания: Зимний пейзаж. Зимний вечер в лесу. Красавица-ель. Зимняя палитра. Первенцы весны. Веточки деревьев с почками. На цветочной поляне. Небесные цветы. Радуга над волшебным городом. Закат солнца.

Тема 4. В мире животных

Теоретические сведения. Знакомство с животным миром Дальнего Востока. Удивительный мир птиц. Особенности изображения животных и птиц.

Практика. Посещение краеведческого музея. Рисование птиц и животных, соблюдая пропорции. Передача в рисунке характерной формы, движения, характера птицы, животного.

Примерные задания: Птицы нашего края. Мой любимый зверь.

Тема 5. Портретная тематика

Теоретические сведения. Искусство портрета. Разновидности портретного жанра. Портрет в живописи и литературе. Внешняя и внутренняя красота человека. Виды портретов. Роль детали в портрете. Портрет в творчестве выдающихся мастеров изобразительного искусства.

Практика. Составление словесного портрета. Изображение тематического портрета. Игра-упражнение «Узнай по описанию». Игра «Опиши друга». Игра «Узнай героя сказки».

Примерные задания: Портрет друга. Портрет сказочного героя. Портрет мамы.

Тема 6. Красота вещей

Теоретические сведения. Натюрморт как один из жанров живописи. Красота окружающих человека вещей, их назначение, гармония формы и содержания. Соразмерность форм, общее строение и цвет предметов.

Практика. Составление композиции из цветов на бумаге. Составление композиции из фруктов или овощей. Разработка эскиза рисунка. Работа в технике акварели. Игра «Составь натюрморт».

Примерные задания: Осенние цветы. Дары осени.

Тема 7. Декоративное рисование

Теоретические сведения. Виды декоративно-прикладного искусства. Орнамент. Его виды. Значение и смысловая нагрузка орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Условность декоративного образа.

Практика. Изображение орнамента, используя элементы народного творчества. Упражнения: а) отгадай, что изображает мотив орнамента; б) найти ошибку в орнаменте; в) заполни пробелы в орнаменте; г) продолжи орнамент.

Примерные задания: Сказочная птица. Сказочная рыбка. Конь.

Тема 8. Оригами

Теоретические сведения. История возникновения и развития оригами. Характерные особенности оригами. Особенности работы с бумагой. Знакомство с понятиями и операциями: «складка», «базовая форма», «линия сгиба», «перегнуть», «согнуть», «вогнуть», «отрезать», «надрезать», «вставить одну деталь в другую», «оторвать (надорвать)». Знакомство с техникой фигурок, основанных на этих базовых формах. Виды разметки, работа с шаблонами.

Практика. Выполнение фигурок, основанных на базовых формах: «треугольник»; «воздушный змей»; «дверь»; «блинчик»; «двойной треугольник».

Тема 9. Подготовка и участие в конкурсах, выставках

Посещение художественных музеев города и выставок художественно-прикладного творчества, выполнение творческих композиций учащимися; участие в творческих конкурсах разного уровня.

Планируемые результаты учащихся 1 года обучения

Предметные:

- умеют делать поделки из глины и полимерной глины, бумаги;
- готовят глину к работе;
- работают индивидуально и коллективно;
- выполняют творческие задания.

Метапредметные

По окончании 1 года обучения учащиеся организуют свою деятельность, поддерживают порядок во время работы.

Личностные:

Умеют проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей; творчески откликаться на события окружающей жизни.

Учебный план 2 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		всего	теория	практика	
1.	Лепка с натуры	30	2	28	опрос
2.	Лепка из полимерной глины	30	2	28	наблюдение, опрос
3.	Природа	30	2	28	опрос
4.	В мире животных	27	2	25	наблюдение
5.	Портретная тематика	30	2	28	графический диктант
6.	Красота вещей	24	2	22	наблюдение
7.	Декоративное рисование	30	2	28	решение кроссворда
8.	Оригами	27	2	25	наблюдение работа, по карточкам
9.	Подготовка и участие в конкурсах, выставках	30	2	28	участие в конкурсах, выставках разного уровня

	Всего:	258ч	18ч	238ч	
--	--------	------	-----	------	--

Содержание программы

Тема 1. Лепка с натуры

Теоретические сведения. Понятие «Рельеф».

Практика. Сравнение по форме листьев разных видов. Попытка элементарного распределения глубин. Сравнение предметов по величине. Сравнение двух предметов близкой формы.

Примерные задания: Яблоко и помидор. Свекла и лук. Ведро и кружка. Яблоко и блюдце. Рельеф «Листья».

Тема 2. Лепка из полимерной глины.

Теоретические сведения. Особенности расположения предметов в пространстве. Композиция. Взаимное расположение предметов в пространстве.

Практика. Лепка пространственного натюрморта из нескольких предметов. Постепенный переход от лепки из отдельных элементов к лепке из целого куска.

Примерные задания: Мужик и медведь. Чебурашка. Лиса и волк. Лебеди.

Тема 3. Природа

Теоретические сведения. Природа - источник вдохновения поэтов, музыкантов, художников, мастеров декоративно-прикладного искусства. Настроение в природе. Средства и способы проявления. Понятия: «колорит», «этюд». Виды пейзажа.

Практика. Использование приема «переход цвета в цвет», использование цвета для передачи настроения, гармония цветовых оттенков, рисование пейзажа.

Примерные задания: Оттиск «Осенние листья». Пейзаж (летний, осенний, зимний, весенний).

Тема 4. В мире животных

Теоретические сведения. Флора и фауна Дальнего Востока. Удивительный подводный мир. Его красота и неповторимость. Творчество художников-дальневосточников.

Практика. Зарисовка представителей дальневосточной флоры и фауны.

Примерные задания: Обитатели Уссурийской тайги. Рыбы Амура. Птицы.

Тема 5. Портретная тематика

Теоретические сведения. Камерный и парадный портрет. Их особенности. Особенности рисования человека с натуры.

Практика. Рисование с натуры фигуры человека. Наброски. Изучение пропорций лица человека. Игра-упражнение «Узнай по описанию, кого изобразил юный художник» (с натуры, по памяти, по представлению, по важной детали портрета).

Примерные задания: Портрет с фоном. Семейный портрет.

Тема 6. Красота вещей

Теоретические сведения. Натюрморт как жанр живописи. Виды натюрмортов. Условность образа, его красочность. Любимые темы народного художественного творчества России: «Баба», «Конь», «Птица», «Древо жизни».

Практика. Игра-упражнение: отбери предметы для натюрморта, составь композицию. Составление эскиза и выполнение рисунка. Составление тематической композиции. Разработка эскиза. Подбор цветовой гаммы. Составление стилизованного натюрморта из предметов быта.

Примерные задания: Осенний натюрморт (ветка рябины). Натюрморт «Дары леса». Сказочное дерево. Сказочная рыбка.

Тема 7. Декоративное рисование

Теоретические сведения. Особенности растительного орнамента. Декоративный натюрморт. Его особенности. Правила компоновки предметов на плоскости. Симметрия и асимметрия.

Практика. Изображение орнамента, используя элементы народного творчества.

Примерные задания: Орнамент «Осенние мотивы», «Сказочный мир».

Тема 8. Оригами

Теоретические сведения. Знакомство с понятиями: «линия сгиба долиной», «линия сгиба горкой», «двойная складка». Знакомство с понятиями: «рыбья складка», «лягушачья складка», с техникой их выполнения. Фигурки оригами, основами которых являются различные геометрические фигуры. Фигурки оригами, основой которых не являются базовые формы.

Практика. Создание собственных моделей фигурок с использованием знакомых базовых форм и самостоятельное их украшение. Выполнение фигурок, основанных на базовых формах.

Примерные задания: б\ф «катамаран», «птичья складка», «лягушачья складка».

Тема 9. Подготовка и участие в конкурсах, выставках

Посещение художественных музеев города и выставок художественно-прикладного творчества, выполнение творческих композиций учащимися; участие в творческих конкурсах, выставках разного уровня.

Прогнозируемые результаты учащихся 2 года обучения

Предметные:

- знают основные изученные понятия: композиция, перспектива, цветовой круг.
- особенности рисования и лепки человека;
- особенности растительного орнамента и декоративного натюрморта;
- лепят пространственный натюрморт из нескольких предметов;

Метапредметные:

По окончании 2 года обучения учащиеся научились соотносить свои действия с планируемыми результатами. Работают в группе и индивидуально.

Личностные:

Учащиеся умеют оценивать результаты своей деятельности в соответствии с поставленной задачей. Доброжелательно относиться к мнению других людей.

Учебный план 3 года обучения

№ п/п	Название раздела	Количество часов			Формы аттестации/
		всего	теория	практика	
1.	Лепка с натуры	45	2	43	работа по карточкам
2.	Лепка из полимерной глины	57	2	55	наблюдение, опрос
3.	Природа	45	2	43	опрос
4.	В мире животных	45	2	43	наблюдение
5.	Портретная тематика	48	2	46	опрос
6.	Красота вещей	36	2	34	наблюдение
7.	Декоративное рисование	45	2	43	работа по карточкам

8.	Оригами	30	1	29	опрос, тестирование
9.	Подготовка и участие в конкурсах, выставках	36	2	34	участие в конкурсах, выставках разного уровня
	ВСЕГО:	387ч	17ч	370ч	

Содержание программы

Тема 1. Лепка с натуры

Теоретические сведения. Характер модели, глубинное распределение планов.

Практика. Сравнение предметов одного вида, несколько отличающихся по форме. Передача характера формы. Сравнение верха и низа.

Примерные задания: Два яблоко (круглое и продолговатое). Крынка. Рельеф «Листья».

Тема 2. Лепка из полимерной глины.

Теоретические сведения. Особенности лепки животных и птиц. Особенности лепки пространственного натюрморта.

Практика. Лепка животных и птиц в простых положениях. Лепка пространственного натюрморта из нескольких предметов. Взаимное расположение предметов в пространстве. Выбор мотива и решения темы.

Примерные задания: Цирк, весенний натюрморт.

Тема 3. Природа

Теоретические сведения. Знакомство с понятиями: «перспектива», «колорит», «маринист». Образ березы в искусстве. Береза - символ России. Образ моря. Творчество художников-маринистов. Сад - образ рая.

Практика. Зарисовка пейзажа на пленэре. Выбор сюжета, выполнение эскиза рисунка.

Примерные задания: Пейзаж из бересты. Березовая роща.

Тема 4. В мире животных

Теоретические сведения. Птицы Дальнего Востока. Птицы, занесенные в «Красную книгу». Художники и скульпторы-анималисты. Знакомство с произведениями художников-дальневосточников.

Практика. Посещение Зоосада. Наблюдение за повадками животных и птиц. Рисование с натуры: передача пропорций, очертаний, общего

пространственного расположения, цвета. Составление эскиза, выполнение рисунка в цвете.

Примерные задания: Птицы. Звери.

Тема 5. Портретная тематика

Теоретические сведения. Художники-портретисты. Автопортрет как особая разновидность портретного жанра. Роль фона, среды и аксессуаров в раскрытии внешнего облика и внутреннего мира человека на портрете. Знакомство с понятиями: «ракурс», «профиль», «анфас».

Практика. Экскурсия в картинную галерею, музей.

Игра-упражнение «Маски» (выразить с помощью мимики настроение человека). Игра «Угадай по аксессуарам профессию героя».

Автопортрет с фоном. Портрет в пейзаже с элементами натюрморта.

Тема 6. Красота вещей

Теоретические сведения. Предметная среда как особое пространство каждого человека. Стилизация реальных форм в декоративные. Основное назначение декоративного искусства. Условность образа и его стилизация. Использование различных орнаментов. Особенности цветовой гаммы. Стилизация природных форм.

Практика. Создание композиции, разработка эскиза. Выбор выразительных средств, материала, техники исполнения. Игра «Узнай предмет по описанию».

Примерные задания: Лукошко с грибами. Декоративное дерево. Композиция «Дары моря». Овощи и фрукты (тушь). Коллективное панно «Дружба».

Тема 7. Декоративное рисование

Теоретические сведения. Основы моделирования орнамента. Стилизация анималистических мотивов в орнаментах традиционного народного и современного декоративно-прикладного творчества. Органическая связь орнамента с формой украшаемого предмета.

Практика. Творческая работа по моделированию насекомых, птиц из простейших геометрических фигур. Декоративное решение образа в самостоятельно выбранном формате.

Тема 8. Оригами

Теоретические сведения. Знакомство с понятиями: «складка-молния», «тянуть-тащить», «невидимая или воображаемая линия», «равные углы», «вогнутый угол».

Практика. Деление квадратного и прямоугольного листа на равные части (четное и нечетное кол-во частей) двумя способами. Складывание фигурок, основой которых являются базовые формы. Выполнение фигурок оригами, основой которых не являются базовые формы;

Примерные задания: б\ф «двойной треугольник»; «двойной квадрат»; «рыбья складка»; «катамаран».

Тема 9. Подготовка и участие в конкурсах, выставках

Посещение художественных музеев города и выставок художественно-прикладного творчества, выполнение творческих композиций учащимися; участие в творческих конкурсах, выставках разного уровня

Прогнозируемые результаты учащихся 3 года обучения

Предметные:

По окончании 3 года обучения:

- Знают особенности лепки животных, птиц и пространственного натюрморта;
- Ознакомились с творчеством художников-маринистов, анималистов и портретистов;
- Знают роль фона, среды и аксессуаров в раскрытии внешнего облика и внутреннего мира человека на портрете.
- лепят животных, птиц в простом положении, пространственный натюрморт из нескольких предмет;

Метапредметные:

По окончании 3 года обучения учащиеся решают проблемы творческого и поискового характера; понимают причины успеха/неуспеха учебной деятельности и действуют конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.

Личностные:

Учащиеся владеют социально и личностно значимыми качествами, индивидуально-личностными позициями, системой норм и правил межличностного общения.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Особенности реализации программы

Для успешного выполнения учебных задач программы необходимо, чтобы все виды занятий в процессе обучения были тесно взаимосвязаны,

дополняли друг друга и проводились с учетом степени сложности изучаемого материала, особенностей времен года и интересов учащихся. При реализации программы допускается некоторое изменение пропорций учебного времени, отводимого на те или иные задания, в зависимости от успеваемости членов коллектива.

Одним из неперенных условий успешного обучения по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Путешествие по дорогам творчества» является разнообразие форм и видов работы, которые способствуют развитию творческих возможностей учащихся, ставя их в позицию активных участников. С целью создания условий для самореализации детей используется:

- включение в занятия игровых элементов, стимулирующих инициативу и активность детей;
- создание благоприятных диалоговых социально-психологических условий для свободного межличностного общения;
- моральное поощрение инициативы и творчества;
- продуманное сочетание индивидуальных, групповых и коллективных форм деятельности;
- регулирование активности и отдыха (расслабления).

Формы занятий:

- беседа;
- практические занятия;
- сообщение новых знаний и практическая работа детей;
- творческая работа детей;
- комбинированный;
- выполнение практических работ;
- контрольное занятие;
- итоговое занятие.

Приемы и методы организации:

- объяснительно-иллюстративный;
- наглядно- иллюстративный;
- репродуктивный;
- поисковый;
- самостоятельная работа под контролем педагога.

Формы подведения итогов по темам:

- обобщающий урок, подведение итогов пройденного материала;
- устный опрос;
- тестирование;
- анкетирование;
- творческие работы;
- выставки рисунков, открыток;
- практические работы.

Воспитательная работа

Воспитательная работа по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Путешествие по дорогам творчества» направлена на сплочение детей в единый дружный коллектив, создание благоприятной атмосферы доброжелательности и сотрудничества, на воспитание у них чувства уважения и справедливости к окружающему миру и людям. Также для сплочения коллектива, особенно на начальных стадиях обучения, проводятся психологические тесты, арт-терапевтические занятия.

Немаловажным компонентом для успешного воспитательного процесса является участие детей в различных мероприятиях, выставках, соревнованиях и конкурсах.

2.2. Методическое обеспечение программы

Материально-техническое оснащение

Важнейшим условием реализации программы является создание развивающей, здоровьесберегающей образовательной среды как комплекса комфортных, психолого-педагогических и социальных условий, необходимых для развития творческих интересов и способностей детей.

Занятия должны проходить в просторном светлом помещении с мебелью, рассчитанной на младших школьников. Для полноценного проведения занятий необходимы:

- ножницы;
- стеки;
- доски для лепки;
- краски гуашевые и акварельные;
- мелки восковые;
- шаблоны;
- глина;
- учебная и специальная литература

- учебная и специальная литература;
- иллюстративный материал;
- образцы изделий и модели
- детские работы.

2.3 Диагностика результативности прохождения образовательной программы

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и

жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

В процессе обучения детей по данной программе отслеживаются три вида результатов:

- **текущие** (цель – выявление ошибок и успехов в работах обучающихся);
- **промежуточные** (проверяется уровень освоения детьми программы за полугодие);
- **итоговые** (определяется уровень знаний, умений, навыков по освоению программы за весь учебный год и по окончании всего курса обучения).

Выявление достигнутых результатов осуществляется:

1. через **механизм тестирования** (устный фронтальный опрос по отдельным темам пройденного материала);
2. через **отчётные просмотры** законченных работ.

Отслеживание **личностного развития** детей осуществляется методом наблюдения и фиксируется в рабочей тетради педагога.

Для определения результативности по данной программе были выработаны показатели и критерии, позволяющие определить степень развития творческого потенциала каждого ребенка, его творческих способностей. Направленные на анализ они помогают своевременно корректировать образовательный процесс.

Критерии	Показатели	Способ отслеживания степени развития творческого потенциала ребенка
1. Наличие у детей специальных знаний, умений и навыков изобразительной деятельности;	Наличие у детей умений использовать в работе разнообразные средства ИЗО.	Наблюдение
2. Овладение детьми техническими знаниями, умениями и навыками, необходимых для изобразительной деятельности;	Наличие у детей знаний и умений самостоятельно выбирать совокупности выразительных средств, раскрывающих замысел; изображать предметы в логической взаимосвязи; знать о линейной и	Анализ продуктов деятельности

	воздушной перспективе; выделять сюжетно- композиционный центр.	
3. Сформированные представления об окружающем мире;	Наличие у детей знаний о представителях животного и растительного мира. Уметь их схематично изображать, примерно передавая пропорции.	Наблюдение за деятельностью детей
4. Формирование художественного вкуса, способности видеть, чувствовать красоту и гармонию и эстетически ее оценивать;	Наличие у детей умений создавать яркие выразительные образы; воплощать замысел в символах. Умение анализировать и давать оценку.	Наблюдение, беседы с детьми
5. Формирование высокой коммуникативной культуры, внимания и уважения к людям, терпимости к чужому мнению;	Наличие у детей коммуникативных умений в разных социальных системах: «ребенок-ребенок», «ребенок-взрослый».	Наблюдение, беседы с детьми
6. Развитие творческого потенциала ребенка, его познавательно-творческой активности	Самостоятельное создание новых оригинальных образов. Участие детей в выставках и конкурсах.	Наличие грамот и дипломов

Оценка планируемых результатов освоения программы

В течение всего курса обучения между учащимися проводятся различные конкурсы, принимается активное участие в общецентровских тематических выставках, что позволяет сделать срез и выявить сформировавшиеся знания и умения по пройденным темам. Такой подход, не травмируя детскую психику, позволяет сформировать положительную мотивацию их деятельности и в форме игры научить самоанализу. А применение безоценочного способа позволяет не только провести диагностику развития личностных способностей, но и повысить самооценку учащихся.

Завершением курса обучения является итоговая выставка объединения, призванная показать достижения детей за год. А лучшие изделия фотографируются и отбираются для участия в городских и областных конкурсах, выставках, фестивалях.

Эффективной формой оценивания и подведения итогов деятельности обучающихся является создание портфолио.

Портфолио – это сборник работ и результатов учащихся, которые демонстрирует его усилия, прогресс и достижения в различных областях. В портфолио обучающегося включаются фото и видеоизображения продуктов исполнительской деятельности, продукты собственного творчества, материала самоанализа, эскизы и т.д.

Список литературы для педагога

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Все об оригами. - СПб.: Кристалл, 2004. - 272с.
2. Бельтюкова Н., Петров С., Карм В. Учимся лепить. - М.: Эксмо, 2004г. –222с.
3. Гомозова Ю.Б. Калейдоскоп чудесных ремесел. Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, 2003.- 208с.
4. Горичева В.С., Филиппова Т.В. Мы наклеим на листок солнце, небо и цветов.- Ярославль: Академия развития, 2004.- 96с.
5. Гурская И.В. Радуга аппликации. – СПб.: Питер, 2007. – 212с.
6. Дьюи К. Научитесь лепить животных. – М.: Попурри Год, 2014. – 130 с.
7. Докучаева Н.В. Мастерим бумажный мир. – М.: Диамант, 2001. – 155с.
8. Жемчугова П.П. Изобразительное искусство. – СПб.: Литера, 2006. – 128с.
9. Зайцева А. Полимерная глина: самый полный и понятный самоучитель. М.: Эксмо, 2014. – 98 с.
10. Запаренко В.С. Школа рисования Виктора Запаренко. – СПб.: Олма-Пресс, 2004. - 240с.
11. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. – М.: Столетие. 2002. – 105с.
12. Кошелев В.К. Вырезаем и складываем. – М.: Кристалл, 2001. - 160с.
13. Креков Д. Лепим из полимерной глины. – М.: Астрель, 2005. - 65 с.
14. Самоделки из бумаги. Просто и доступно: 50 моделей Роберта Нила. - М.: Дрофа, 2003. – 112с.
15. Федотов Г.Я.Послушная глина: Основы художественного ремесла. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2005. - 144с.
16. Черныш И. Удивительная бумага. – М.: АСТ-ПРЕСС, 2000. – 160с.

Интернет-источники

<https://podelki-doma.ru/podelki/iz-plastilina-i-glinyi/sekretyi-raboty-s-glinoy>

<http://kasper-sudak.ru/2017/06/05/kak-rabotat-s-glinoj-ee-vidy-i-svojstva/>

<http://tytmaster.ru/podelki-iz-gliny/>

<https://megamaster.info/lepka-iz-polimernoj-gliny-dlja-nachinajushhih/>

<https://gretahome.ru/origami-iz-bumagi-dlya-nachinayushhih/>

<https://sdelaysam-svoimirukami.ru/tehniki-rukodeliya/origami/>

Список литературы для детей

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги – М.: Изд-во: Литера, 2000. – 96с.
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Оригами. Игры и фокусы с бумагой. - СПб.: Химия, 1994. - 64 с.
3. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Весёлые уроки оригами в школе и дома - СПб.: Кристалл, 2005. – 207 с.
4. Белова Н. Веселая компания.— М.: ОЛМА-ПРЕСС, СПб.: Издательский дом «Нева», ООО «Валери СПД», 2008. – 220 с.
5. Гуляева В., Доданова Е. Синяя птица. – М.: Малыш, 2001.- 20 с.
6. Лежнева С.С., Булатова И.Н. Сказка своими руками, - 3-е изд. – Мн.: Полыми, 2005. – 63 с.
7. Лебедева А.И. Умелые руки не знают скуки. – М.: Малыш, 2009. – 16 с.
8. Хапанова Н.Б. Соленое тесто. – М.: Аст-Пресс, 2007. – 41 с.
9. Чурзина Н.О. Игрушки своими руками. – М.: Олма-Пресс, 2009. – 192 с.

Календарно-учебный график 1 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Всего часов	Количество часов		Содержание деятельности	Учебно-методическое обеспечение
				теорети- ческих	практиче- ских		
1. 2.		Комплектование групп	6		6		
3.		Вводное занятие	3	3		Знакомство с работой кружка	
4.		Свободная тема	3		3	Проведение входной диагностики знаний и умений учащихся.	
5. 6. 7. 8.		Лепка с живой натуры	12	0,5	11,5	Глина как художественный материал. Особенности лепки с живой натуры. Лепка поделок после наблюдения живой модели	наглядный материал
9. 10.		Черепаша, голубь, другие животные компактной формы	6	0,5	5,5	Свойства, способы подготовки глины к работе. Лепка из природной глины.	наглядный материал
11. 12.		Рельеф «Листья» (дуб, липа, клен)	6	0,5	5,5	Виды глин, инструменты. Способы лепки. Особенности лепки флоры с натуры	наглядный материал
13.		Свободная тема	3		3	Лепка из природной глины на свободную тему	
14.		Знакомство с полимерной глиной	3	0,5	2,5	Виды полимерной глины. Лепка из нескольких видов полимерной глины, сравнение и выбор для себя лучшей.	наглядный материал

15.		Инструменты, необходимые для работы	3	0,5	2,5	Обзор и работа с инструментами, сравнение инструментов	наглядный материал
16.		Свободная тема	3		3	Лепка из полимерной глины на свободную тему	
17. 18.		Домашние животные	6	0,5	5,5	Изучение домашних животных, их повадок и способов изображения в искусстве	презентация
19. 20.		Фрукты, овощи, грибы.	6		6	Отработка передачи формы предмета	мелкая скульптура
21.		Птицы	3	0,5	2,5	Знакомство с птицами Дальнего Востока Отработка передачи формы и движения.	наглядный материал
22.		Лошадка	3		3	Постепенный переход от лепки из отдельных элементов к лепке из отдельного куска.	презентация
23.		«Колобок»	3	0,5	2,5	Знакомство с композицией. Лепка по сказке.	презентация
24.		Городской пейзаж	3	0,5	2,5	Знакомство с понятием «плэнэр».	презентация
25.		Дом, в котором я живу	3	0,5	2,5	Знакомство с понятием «перспектива» и «горизонт». Изображение композиции карандашом.	наглядный материал
26.		Зимний вечер в лесу	3	0,5	2,5	Понятие «контраст». Изображение деревьев, отработка работы кистями и красками. Зимний пейзаж.	наглядный материал

27.		Свободная тема	3		3	Рисование на свободную тему, отработка ранее полученных навыков	
28.		Обведение контура мелкими. Раскраска.	3		3	Рисование, отработка мелкой моторики при изображении предметов	образцы готовых работ, схемы
29. 30.		Веточки деревьев	6		6	Отработка навыка работы кистью и красками.	наглядный материал
31.		Закат солнца	3		3	Отработка понятия линия горизонта и перспектива	презентация
32.		Небесные цветы	3		3	Отработка понятия линия горизонта и перспектива	наглядный материал
33. 34.		Животные нашего края	6	0,5	5,5	Знакомство с животным миром Дальнего Востока.	презентация
35.		Животные во дворе	3	0,5	2,5	Внесение животного в пейзаж. Рисование птиц и животных, соблюдая пропорции. Закрепление.	наглядный материал
36. 37.		Свободная тема	3		3	Закрепление навыков изображения	
38.		Удивительный мир птиц	6	0,5	5,5	Особенности изображения птиц. Рисование птиц, соблюдая пропорции	презентация
39.		Птицы у нашего дома	3		3	Передача в рисунке характерной формы, движения, характера животного.	презентация
40. 41.		Портрет	6	0,5	5,5	Искусство портрета. Разновидности портретного жанра. Портрет в живописи и литературе.	наглядный материал

42.		Портрет мамы.	3	0,5	2,5	Внешняя и внутренняя красота человека. Виды портретов. Роль детали в портрете.	наглядный материал
43.		Свободная тема	3		3	Закрепление полученных навыков, самостоятельная работа	
44.		Автопортрет	3	0,5	2,5	Портрет в творчестве выдающихся мастеров изобразительного искусства.	наглядный материал
45.		Натюрморт	3	0,5	2,5	Красота окружающих человека вещей, их назначение, гармония формы и содержания.	наглядный материал
46. 47.		Дары природы	6	0,5	5,5	Соразмерность форм, общее строение и цвет предметов. Составление композиции из фруктов или овощей.	мелкая скульптура
48. 49.		Свободная тема	6		6	Закрепление полученных навыков, самостоятельная работа	
50. 51.		Подготовка творческих работ к конкурсам	6		6	Оформление готовых работ	
52. 53. 54.		Русский национальный костюм	9	0,5	8,5	Знакомство с национальным орнаментом	наглядный материал
55. 56.		Виды декоративно-прикладного искусства	6	0,5	5,5	Орнамент. Его виды. Значение и смысловая нагрузка орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Условность декоративного образа.	презентация

57. 58.		Изображение орнамента, используя элементы народного творчества	6	0,5	5,5	Виды национального орнамента. Элементы народного творчества	наглядный материал
59.		Орнамент «Осенние мотивы»	3		3	Изображение орнамента	наглядный материал
60.		Сказочная птица	3	0,5	2,5	Углубленное изучение разных видов национального орнамента	наглядный материал
61.		Свободная тема	3		3	Закрепление полученных навыков, самостоятельная работа	
62. 63.		Подготовка творческих работ к конкурсам	6		6	Оформление готовых работ	
64.		Оригами	3	0,5	2,5	История возникновения и развития оригами. Характерные особенности оригами.	презентация
65. 66. 67.		Выполнение фигурок, основанных на базовой форме: «треугольник».	9	0,5	8,5	Особенности работы с бумагой. Знакомство с понятиями и операциями: «складка», «базовая форма», «перегнуть», «согнуть», «вогнуть»,	схемы, образцы готовых работ
68.		Выполнение фигурок, основанных на базовой форме: «воздушный змей»	3	0,5	2,5	Знакомство с понятиями и операциями: «линия сгиба», «отрезать», «надрезать», «вставить одну деталь в другую», «оторвать (надорвать)».	схемы, образцы готовых работ

69.		Виды разметки, работа с шаблонами.	3	0,5	2,5	Работа по готовым шаблонам, углубленное изучение техники оригами	схемы, шаблоны
70.		Выполнение фигурок, основанных на базовой форме: «блинчик».	3	0,5	2,5	Знакомство с базовой формой блинчик, изготовление фигурок оригами, основанных на этой форме.	схемы, образцы готовых работ
71.		Свободная тема.	3		3	Закрепление полученных навыков, самостоятельная работа	
72.		Итоговое занятие	3		3	Подведение итогов работы за год. Выставка лучших работ	
		Всего:	216ч	17ч	199ч		
Работа в летний период							
73. 74.		«Цветы и бабочки»	6		6	Изготовление панно из базовых форм оригами «треугольник» и «двойной треугольник».	схемы, образцы готовых работ
75. 76.		«Подводный мир»	6		6	Изготовление фигурок в технике «оригами: черепаха, камбала, морж, кит, краб. Оформление панно.	схемы, образцы готовых работ
77. 78.		«Зоопарк»	6		6	Изготовление фигурок в технике «оригами»: слон, жираф, тигр, пингвин, белка, медведь, попугай. Оформление панно	схемы, образцы готовых работ

79. 80.		«Мир людей».	6		6	Изготовление фигурок в технике «оригами»: человек, дом, машина, автобус, деревья, цветы, собака. Оформление панно	схемы, образцы готовых работ
		Всего:	24ч		42ч		
		ИТОГО:	240ч	17ч	241ч		

Календарно-учебный график 2 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Всего часов	Количество часов		Содержание деятельности	Учебно-методическое обеспечение
				теоретических	практических		
1.		Комплектование группы	3	3			
2.		Вводное занятие.	3	2	1	Знакомство с планом работы кружка на новый учебный год. Игра на сплочение коллектива. «Автопортрет».	

3. 4.		Лепка из глины	6	0,5	5,5	Сравнение по форме листьев разных видов. Попытка элементарного распределения глубин. Сравнение предметов по величине	наглядный материал
5. 6.		«Дары осени»	6	0,5	5,5	Сравнение предметов по величине. Сравнение двух предметов близкой формы. Лепка: «яблоко и помидор», «свекла и лук», «яблоко и блюдец»	наглядный материал
7.		Рельеф «Листья»	3		3	Лепка рельефа с натуры	наглядный материал
8.		Ветка рябины в вазе	3	0,5	2,5	Закрепление навыков лепки из природной глины.	наглядный материал
9. 10.		Особенности лепки из полимерной глины	6	0,5	5,5	Особенности расположения предметов в пространстве. Композиция. Взаимное расположение предметов в пространстве.	презентация

11.		Лепка натюрморта из нескольких предметов	3		3	Постепенный переход от лепки из отдельных элементов к лепки из целого куска.	наглядный материал
12.		Взаимное расположение предметов в пространстве. Рельеф по выбору детей	3		3	Лепка пространственного натюрморта из нескольких предметов	наглядный материал
13.		Свободная тема	3		3	Закрепление полученных навыков, самостоятельная работа	наглядный материал
14.		Лепка полурельефа	3	0,5	2,5	Композиция. Взаимное расположение предметов в пространстве. Сравнение предметов по величине. Сравнение двух предметов близкой формы. Изучение композиции подобных предметов	наглядный материал
15.		Лиса и волк	3		3	Отработка передачи формы предмета	презентация, наглядный материал

16.		Лебеди	3		3	Постепенный переход от лепки из отдельных элементов к лепке из отдельного куска.	презентация, наглядный материал
17. 18.		Мир природы	6	0,5	5,5	Искусство пейзажа. Разновидности пейзажного жанра. Пейзаж в живописи и литературе. Средства и способы проявления. Понятия: «пейзаж», «марина», «колорит», «этюд».	презентация, наглядный материал
20.		Пейзаж	3	0,5	2,5	Природа - источник вдохновения поэтов, музыкантов, художников, мастеров декоративно-прикладного искусства. Пейзаж (летний, осенний, зимний, весенний) по выбору детей.	презентация, наглядный материал

21.		Небо на закате	3	0,5	2,5	Использование приема «переход цвета в цвет». Использование цвета для передачи настроения. Гармония цветовых оттенков.	презентация, наглядный материал
22.		Морской пейзаж	3	0,5	2,5	Особенности рисования морского пейзажа	презентация, наглядный материал
23. 24.		Зимний лес	6	0,5	5,5	Настроение в природе. Средства и способы передачи настроения в пейзаже.	наглядный материал
25.		Свободная тема	3		3	Закрепление полученных навыков, самостоятельная работа	
26. 27.		Подготовка творческих работ к конкурсам	6		6	Оформление готовых работ	

28.		Декоративное рисование. Хохломские узоры. Стилизация природных форм.	3	0,5	2,5	Орнамент. Его виды. Значение и смысловая нагрузка орнамента в декоративно-прикладном искусстве. Условность декоративного образа.	образцы готовых работ
29.		Рыбы Амура	3	0,5	2,5	Удивительный подводный мир. Его красота и неповторимость. Творчество художников- дальневосточников.	презентация, наглядный материал
30.		Амурский тигр	3	0,5	2,5	Передача в рисунке характерной формы, движения, характера животного. Зарисовки карандашом.	презентация, наглядный материал
31.		Обитатели Уссурийской тайги	3	0,5	2,5	Внесение животного в пейзаж Закрепление. Рисование птиц и животных, соблюдая пропорции.	презентация, наглядный материал

32.		Флора Дальнего Востока.	3	0,5	2,5	Рисование растительного мира	наглядный материал
33.		Фауна Дальнего Востока.	3	0,5	2,5	Рисование животных Дальнего Востока	наглядный материал
34.		Кабарга	3	0,5	2,5	Использование приема «переход цвета в цвет», использование цвета для передачи настроения. Гармония цветовых оттенков	наглядный материал
35. 36.		Портрет	6	0,5	5,5	Камерный и парадный портрет. Их особенности.	образцы готовых работ
37.		Портрет героя	3	0,5	2,5	Игра-упражнение «Узнай по описанию, кого изобразил юный художник» (с натуры, по памяти, по представлению, по важной детали портрета).	образцы готовых работ
38.		Портрет с фоном. Семейный портрет.	3	0,5	2,5	Пропорции лица человека. Рисование с натуры фигуры человека. Наброски.	образцы готовых работ

39.		Рисование портрета война	3		3	Отработка навыка более точной передачи героя портрета	образцы готовых работ
40.		Рисование фигуры человека.	3		3	Отработка навыка рисования фигуры человека, соблюдение пропорций.	наглядный материал
41. 42.		Рисование на свободную тему	6		6	Закрепление полученных навыков, самостоятельная работа	
43. 44.		Подготовка творческих работ к конкурсам	6		6	Оформление готовых работ	
45. 46.		Любимые темы народного художественного творчества России: «Баба», «Конь», «Птица»	6	0,5	5,5	Изучение основных жанров народного искусства. Базовые формы в народном искусстве	образцы готовых работ

47.		«Древо жизни»	3	0,5	2,5	Особенности растительного орнамента. Декоративный натюрморт. Его особенности. Правила компоновки предметов на плоскости. Симметрия и асимметрия.	наглядный материал
48.		Натюрморт	9		9	Игра-упражнение: отбери предметы для натюрморта, составь композицию.	наглядный материал
49.							
50.							
51.		«Дары леса»	6	0,5	5,5	Особенности натюрморта.	наглядный материал
52.		Народный орнамент	9		9	Изображение орнамента, используя элементы народного творчества.	наглядный материал
53.							
54.							
55.							

56. 57.		Орнамент «Осенние мотивы»	6		6	Закрепление полученных навыков, самостоятельная работа	наглядный материал
58.		Сказочная птица	3	0,5	2,5	Правила компоновки предметов на плоскости. Симметрия и асимметрия.	образцы готовых работ, наглядный материал
59.		Рисование на свободную тему	3		3	Закрепление полученных навыков, самостоятельная работа	образцы готовых работ
60.		Фигурки оригами, основой которых не являются базовые формы: «линия сгиба», «долиной», «линия сгиба горкой»	3	0,5	2,5	Знакомство с понятиями: «линия сгиба», «долиной», «линия сгиба горкой»	схемы, образцы готовых работ

61. 62.		Фигурки оригами, основой которых не являются базовые формы: «рыбья складка», «лягушачья складка», с техникой их выполнения.	6	0,5	5,5	Знакомство с понятиями: «рыбья складка», «лягушачья складка», с техникой их выполнения.	схемы, образцы готовых работ
63. 64.		«Каркающая ворона» б\ф «катамаран»	6		6	Создание собственных моделей фигурок с использованием знакомых базовых форм и самостоятельное их украшение. Выполнение фигурок, основанных на базовых формах.	схемы, образцы готовых работ
65.		Фигурки оригами, основами которых являются различные геометрические фигуры	3		3	Создание собственных моделей фигурок. Выполнение фигурок, не основанных на базовых формах.	схемы, образцы готовых работ

66. 67.		Выполнение работ на свободную тему	6		6	Закрепление полученных навыков, самостоятельная работа	
68. 69.		Подготовка творческих работ к конкурсам	6		6	Оформление готовых работ	
70. 71.		Посещение выставок художественно- прикладного творчества	6		6	Экскурсии в музеи	
72.		Итоговое занятие	3		3	Подведение итогов работы объединения за год. Выставка работ учащихся. Награждение лучших.	
		Всего:	216ч	18ч	198ч		
Работа в летний период							
73.- 86.		Работа с материалом по выбору на свободную тему	42		42	Лепка, рисование, работа с бумагой	
		Всего:	42ч		42ч		
		ИТОГО:	258ч	18ч	240ч		

Календарно-учебный график 3 год обучения

№ п/п	Дата	Тема занятия	Всего часов	Количество часов		Содержание деятельности	Учебно-методическое обеспечение
				теорети- ческих	практи- ческих		
1.		Комплектование группы	3	3			
2.		Вводное занятие	3	3		Режим работы объединения. Материалы и принадлежности, необходимые для занятий. Правила поведения на занятиях. Правила техники безопасности на занятиях ИЗО и ДПИ. Правила дорожного движения.	презентация
3. 4 5		«Яблоки в корзине»	9	2	7	Полурельеф. Сравнение предметов одного вида, несколько отличающихся по форме. Яблоки круглые и продолговатые. Лепка с натуры.	наглядный материал
6 7 8.		«Старинная крынка»	9	1	8	Особенности передачи характера формы. Сравнение верха и низа. Лепка с натуры	наглядный материал

9 10 11.		Роспись крынки агорами	9	2	7	Практическая работа с материалом, Обучение росписи материала по готовому эскизу. Обжиг и молочение готового изделия под контролем педагога	наглядный материал
12 13.		Лепка кувшина по выбору детей	6		6	Лепка с помощью шаблона жгутами.	мелкая скульптура
14 15.		Рельеф «Листья»	6	1	5	Особенности передачи характера формы. Лепка рельефа.	мелкая скульптура
16 17.		Особенности работы с современным материалом полимерной глиной.	6	2	4	Виды полимерной глины. Лепка из нескольких видов полимерной глины, сравнение и выбор для себя лучшей. Отработка передачи формы предмета	наглядный материал
18 19		«Листья в вазе»	6	0,5	5,5	Особенности лепки пространственного натюрморта. Отработка передачи формы предмета. Лепка натюрморта.	наглядный материал

20. 21		Особенности лепки животных и птиц из полимерной глины	6	0,5	5,5	Повадки животных и способы изображения их в искусстве, Лепка животных из полимерной глины.	презентация
22 23 24.		Лепка животных и птиц в простых положениях	9	1	8	Отработка передачи формы и движения.	иллюстрации животных
25 26 27.		«Цирк»	9	0,5	8,5	Взаимное расположение предметов в пространстве. Выбор мотива и решения темы. Лепка декоративного панно.	мелкая скульптура
28. 29 30		Знакомство с понятиями: «линия горизонта», «пейзаж».	9	1,5	7,5	Линия горизонта. Пейзаж. Отработка понятия линия горизонта и перспектива	наглядный материал
31. 32 33.		Работы знаменитых художников пейзажистов	9	0,5	5,5	Знакомство с произведениями художников-пейзажистов: И. Шишкин, И. Левитан, Ф. Васильев, И. Айвазовский и др.	презентация
34. 35. 36		«Городской пейзаж»	9		6	Отработка навыка работы акриловыми красками.	презентация
37. 38		«Зимний вечер в лесу»	9		6	Закрепление навыков изображения. Отработка	наглядный материал

39						навыка работы кистью и красками. Работа над композицией.	
40 41 42		Животный мир Дальнего Востока	9	0,5	8,5	Разновидности животных Дальнего Востока. Рисование птиц и животных, соблюдая пропорции. Внесение животного в пейзаж	презентация
43 44 45.		«Мой любимый зверь»	9	2	7	Составление эскиза, выполнение рисунка в цвете. Закрепление. Внесение животного в пейзаж. Рисование по памяти	наглядный материал
46 47 48.		«Котик»	9		9	Передача в рисунке характерной формы, движения, характера животного.	презентация
49. 50.		«Птицы нашего края»	6	0,5	5,5	Разновидности птиц Дальнего Востока. Рисование птиц с соблюдением пропорций.	презентация
51 52 53.		Подготовка творческих работ к конкурсам	9		9	Закрепление полученных навыков, самостоятельная работа	

54 55 56.		Художники- портретисты	9	1,5	7,5	Изучение работ известных художников портретистов	образцы работ
57 58 59		Автопортрет как особая разновидность портретного жанра	9	0,5	8,5	Автопортрет. Оработка навыка рисования автопортрета.	образцы работ
60 61 62		Мальчик на фоне гор	9	1	8	Роль фона, среды и аксессуаров в раскрытии внешнего облика и внутреннего мира человека на портрете.	наглядный материал
63 64		Портрет мамы	6	0,5	5,5	Знакомство с понятиями: «ракурс», «профиль», «анфас».	наглядный материал
65 66. 67		Автопортрет с фоном	9	2,5	6,5	Игра-упражнение «Маски» (выразить с помощью мимики настроение человека). Игра «Угадай по аксессуарам профессию	наглядный материал

						героя». Отработка навыка рисования автопортрета.	
68 69 70.		Подготовка творческих работ к конкурсам	9		9	Закрепление полученных навыков, самостоятельная работа	
71 72 73		Красота вещей	9	2,5	6,5	Основное назначение декоративного искусства. Условность образа и его стилизация. Использование различных орнаментов. Особенности цветовой гаммы. Стилизация природных форм.	наглядный материал
74 75		Мой дом	6	0,5	5,5	Предметная среда как особое пространство каждого человека.	наглядный материал
76		Домик	3	0,5	2,5	Стилизация реальных форм в декоративные. Условность образа и его стилизация.	наглядный материал
77 78 80.		Декоративное дерево	9	0,5	8,5	Особенности цветовой гаммы. Стилизация природных форм. Основы моделирования орнамента.	наглядный материал

						Стилизация анималистических мотивов в орнаментах традиционного народного и современного декоративно-прикладного творчества. Органическая связь орнамента с формой украшаемого предмета.	
81 82 83		«Дружба»	9	3	6	Создание композиции, разработка эскиза. Изготовление коллективного панно	детские работы, образцы работ
84 85 86		«Дары моря»	9	0,5	8,5	Выбор выразительных средств, материала, техники исполнения. Игра «Узнай предмет по описанию». Творческая работа по моделированию насекомых, птиц из простейших геометрических фигур. Декоративное решение образа в самостоятельно выбранном формате. Выполнение композиции.	детские работы, образцы работ

87 88.		Подготовка творческих работ к конкурсам	6		6	Закрепление полученных навыков, самостоятельная работа	детские работы
89. 90		Знакомство с базовыми техниками оригами	6	0,5	5,5	Знакомство с понятиями: «складка-молния», «тянуть-тащить», «невидимая или воображаемая линия», «равные углы», «вогнутый угол».	схемы, образцы работ
91		Деление квадратного и прямоугольного листа на равные части	3		3	Деление квадратного и прямоугольного листа на равные части (четное и нечетное кол-во частей) двумя способами. Складывание фигурок	схемы, образцы работ
92.		Выполнение фигурок оригами, основой которых являются базовые формы: б\ф «двойной треугольник»; «двойной квадрат».	3		3	Складывание фигурок, основой которых являются базовые формы. Выполнение фигурок оригами, основой которых не являются базовые формы.	схемы, образцы работ
93.		Складывание фигурок, основой которых являются базовые формы: «рыбья складка»; «катамаран».	3		3	Складывание фигурок, основой которых являются базовые формы. Выполнение фигурок оригами, основой которых	схемы, образцы работ

						не являются базовые формы.	
94		Выполнение творческих композиций учащимися.	3		3	Закрепление полученных навыков, самостоятельная работа	
95		Посещение музеев и выставок художественно- прикладного творчества	3		3	экскурсии	
96.		Итоговое занятие кружка	3		3	Подведение итогов работы учреждения за год.	детские работы
		Всего:	288ч	17ч	199ч		
Работа в летний период							
97. 129		Работа с материалом по выбору на свободную тему	99		42	Беседа, рисование, работа с бумагой, лепка.	детские работы
		Всего:	99ч		42ч		
		ИТОГО:	387ч	17ч	241ч		