

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей центр детского творчества
Хабаровского муниципального района Хабаровского края

«РЕКОМЕНДОВАНА»

Педагогическим советом
МБОУ ДОД ЦДТ
Хабаровского муниципального района
Протокол № 3
от "08" сентября 2023 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДОД ЦДТ
Хабаровского муниципального района
Д. В. Тумас
Приказ № 43
от "08" сентября 2023 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«ПОТЕШКИ»

Вид деятельности: кукольный театр

Срок реализации: 3 года

Уровень освоения: стартовый

Возраст: 6 – 10 лет

Составитель: Исакова Галина Александровна
Педагог дополнительного образования

с. Мирное
2023 год

Пояснительная записка

Классификация:

- по направленности – художественная.
- по степени авторства – модифицированная.
- по уровню усвоения – стартового уровня.
- по форме организации – интегрированная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Потешки» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

2. Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

3. СанПин к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (утверждено постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 04.07.2014 № 41 с изменениями на 27 октября 2020 года).

4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

6. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации № ВБ-976/04 от 07.05.2020 «Рекомендации по внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

7. Государственная программа Хабаровского края "Развитие образования в Хабаровском крае на 2013-2024 годы";

8. Устав МБОУ ДОД Центр детского творчества Хабаровского муниципального района Хабаровского края, утвержденный Приказом начальника Управления образования №4 от 17/01/2018 г.

Краткое описание программы

Преодоление речевых и неречевых нарушений у детей старшего дошкольного и младшего школьного возраста с помощью логоритмических и театральных занятий.

Программа «Потешки» направлена на развитие художественного вкуса, художественных способностей и склонностей к различным видам искусства, творческого подхода, эмоционального восприятия, подготовки личности к постижению великого мира искусства, формированию стремления к воссозданию чувственного образа восприятия мира. Таким образом, программа имеет художественную направленность и ориентирует воспитанников на сферу профессиональной деятельности – «человек – художественный образ».

Искусство театра кукол совмещает разные виды искусства: литературу, живопись, декоративно-прикладное творчество, музыку. Театр кукол, как и всякий другой вид искусства, обладает безграничными возможностями для экспериментирования и творчества. Поиск и эксперимент должны стать основой существования творческого коллектива.

На занятиях по данной программе дети дают вторую жизнь вещам. При изготовлении кукол, декораций используется полимерный материал, капрон, ткань, бумага и многое другое, что когда-то было в обиходе и стало непригодным в быту. А для детей это – рабочий материал, так из ненужных вещей ребята учатся создавать произведения, достойные восхищения, а заодно усваивают законы осознанного потребления и бережного отношения к природе. Доступность материалов, находящихся рядом с нами, а также их дешевизна (бросовый материал) дают реальную возможность творить, не боясь ошибиться и что-то испортить и достигать прекрасных результатов. Кроме того, куклы тем хороши, что все они неповторимо индивидуальны и уникальны. А самостоятельное изготовление и кукол, и декораций к спектаклю без лишних слов даёт понять, прочувствовать, сколько труда вложено в создание, воспитывает бережное отношение к вещам, своему и чужому труду.

В театре кукол происходит чудо, волшебство оживления неодушевлённого предмета. Театральная кукла «оживает» в руках актёра. Причём ожить может любой предмет. В театре кукол часто трудно отличить, где кукла – действующее лицо, а где – оформление спектакля, декорации, так как в любой момент может задвигаться и заговорить и дерево, и дом, и скамья, на которой только что сидели куклы. Таким образом, в театре кукол нет неглавных ролей, каждый член команды работает на общий результат, только работая слаженно и дружно, помогая друг другу за ширмой, ребята смогут создать атмосферу сказки, в которую зритель поверит.

Не секрет, что с раннего детства и до глубокой старости вся жизнь человека была неразрывно связана с народным поэтическим словом. Слово являлось в форме бабушкиной сказки и утешало малыша, сопровождало, скрашивая однообразные действия, трудовой процесс, организуя детские игры, развивало фантазию, воображение, острило ум, формировало чувства, воспитывало патриотизм, оживляя образы народных героев. Вот почему программа построена на использовании устного народного творчества, т.е. на сказках, потешках, прибаутках. Программа нацеливает преподавателя в его работе с детьми на освоение народного искусства не только теоретически, но и прежде всего «изнутри» - через включение обучающихся в процесс творчества, через эмоциональную сторону восприятия. В единстве познавательной и практической направленности обучения наиболее полно прослеживаются связи народной культуры.

Необходимо отметить, что в большинстве случаев дети старшего дошкольного и младшего школьного возраста имеют дефекты в произношении, поэтому параллельно с развитием творческой театральной деятельности ведётся логопедическая работа над качеством произношения и выразительностью речи на занятиях, а также оказывается консультативная помощь родителям для домашних занятий с речью ребёнка.

Таким образом, данная программа воспитывает у учащихся любовь к народным традициям, а также имеет коррекционный и здоровьесберегающий аспекты.

Результат реализации программы заключается в развитии у детей правильного произношения, грамотной и выразительной речи, творческих способностей мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса. Не менее ценно, что в процессе освоения программы происходит приобщение к народному творчеству: сказкам, быличкам и небылицам – народной памяти, народной мудрости, народному юмору. В потешной, ненавязчивой форме происходит приобщение к нравственным ориентирам, веками хранимым народом.

Актуальность

(Театрализованная деятельность в системе коррекции речи детей 6-10 лет)

В последнее время проблема развития обучения и воспитания детей дошкольного и младшего школьного возраста становится особенно значимой. Детей с нарушениями речи с каждым годом становится всё больше, и им следует вовремя оказать помощь, исправить дефекты звукопроизношения, так как это в свою очередь влияет на качественное усвоение школьной программы. Дети с нерешёнными логопедическими проблемами будут испытывать определённые

трудности в овладении письмом и чтением. Таким образом, вовремя оказанная помощь в исправлении дефектов звукопроизношения – одна из важнейших задач современного дошкольного и начального школьного образования. Но, к сожалению, логопедические группы есть не в каждом детском саду и не в каждой школе есть ставка логопеда (особенно остро эта проблема стоит в сельской местности).

Для получения хороших результатов обязательно проведение занятий, направленных на коррекцию звукопроизношения, развития фонематического и музыкально-ритмического восприятия и совершенствование выразительности речи воспитанников. Все мы прекрасно знаем, какой это нелёгкий ежедневный и кропотливый труд. Возникает противоречие: с одной стороны, занятия с логопедом и рекомендации родителями для домашних занятий необходимы, с другой – такая деятельность не вызывает бурного восторга у детей, поскольку основана на усидчивости и подчинении требованию взрослого. В коррекционной работе, особенно дома, является проблематичной организация игровой деятельности. Произвольное поведение старшего дошкольника, а также младшего школьника ещё недостаточно развито, и он не может постоянно подчиняться правилам и указаниям взрослого. И с этой позиции занятия получаются малоэффективными. Дети часто занимаются, потому что «так надо», «так велят», «чтобы не ругали», в то время как внутренняя мотивация ребёнка вызвана его познавательной потребностью «хочу уметь». Только в этом случае занятия являются не средством достижения какой-либо другой цели, а самой целью деятельности ребёнка. Соответственно, и результаты такой работы будут значительно выше.

Разрешить это противоречие – перевести «так надо» в «хочу уметь» – возможно, взяв за основу занятий театрализованную деятельность. Дети не просто мечтают, а реально стремятся попасть в сказку, делают для этого всё возможное. Ведь кроме нормативного звукопроизношения, достижение которого уже само по себе является сложной и огромной работой, актёр театра должен владеть грамматически правильной связной речью. Он должен уметь чётко и внятно сказать свои слова, выразительно передать характер героя и мысли автора (интонацию, логическое ударение, диапазон, силу голоса, темп речи). Л. С. Выготский говорил, что именно драматизация, «основанная на действии, совершаемом самим ребёнком, наиболее близко, действенно и непосредственно связывает художественное творчество с личными переживаниями».

Занимаясь в кружке кукольного театра «Потешки», дети преодолевают дефекты звукопроизношения в процессе подготовки к спектаклям, при помощи

артикуляционной и дыхательной гимнастики, логоритмических упражнений и на занятиях сценической речью.

Педагогическая целесообразность

Искусство театра кукол тесно связано с окружающей жизнью и бытом. Оно формирует вкус, воспитывает потребность в общении. На занятиях дети знакомятся с принципами декоративной обработки используемых материалов, осваивают простейшее конструирование кукол, декораций, а также самостоятельно стараются создать свои шедевры.

Так как основная задача кружка – развитие речевой культуры и творческих способностей, воображения, фантазии, самостоятельности мышления ребят, то очень важен сам процесс работы, увлечённость участников коллектива, чтобы, когда начнётся работа над конкретным спектаклем, изготовление кукол, декораций, репетиции были радостью, творческой потребностью, а не скучной необходимостью. Постановка спектакля – результат длительной, большой, кропотливой работы, во время которой участники коллектива познают радость и муки творчества.

В коррекционной работе над речью воспитанников используются логоритмические упражнения. Прежде всего, они направлены на совершенствование ритмической согласованности речи и движений, а также позволяют сделать нескучной трудоёмкую работу над произношением. Практика показала, что регулярные занятия логоритмикой способствуют нормализации речи ребёнка вне зависимости от вида речевого нарушения, формируют положительный эмоциональный настрой, учат общению со сверстниками. Как правило, в одном занятии сочетаются игры разной направленности, и частая смена видов деятельности позволяет поддерживать интерес детей к происходящему.

С помощью логоритмики можно в доступной и интересной форме развить у детей общие речевые навыки, такие как дыхание, темп и ритм речи, её выразительность и т.д. В ходе музыкально-дидактических игр отрабатываются артикуляционные, мимические и голосовые (фонопедические) упражнения. Музыкальность и динамичность логоритмических упражнений позволяет использовать их в качестве физминуток, своего рода переменок, смены деятельности, которые необходимы при работе с детьми младшего школьного и старшего дошкольного возраста.

Отличительные особенности

В кружок кукольного театра «Потешки» принимаются дети без каких-либо тестирований на актёрскую одарённость, запись производится всех желающих

на основании заявления родителя. В основном дошкольники и младшие школьники имеют какие-либо дефекты звукопроизношения, поэтому программа выстроена на сочетании работы над театральными постановками и ежеурочной работы по коррекции речевых нарушений. Желание быть задействованным в театральной постановке служит весомой мотивацией к работе над собственной речью. А приобретаемый театральный опыт позволяет ребёнку держаться уверенно и раскрепощённо не только на сцене, но и в жизни. Это важно, т.к. часто дети чувствуют себя не очень комфортно из-за имеющихся речевых нарушений.

Театр – это синтез искусств. На занятиях дети имеют возможность попробовать в разных видах деятельности: рисовании, декоративно-прикладном творчестве, лепке, конструировании, шитье, художественном чтении, театрализованных постановках, анимации – посещая всего один кружок. Это позволяет ребятам попробовать разное и найти своё настоящее увлечение.

Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Работа по освоению приёмов кукловодства развивает ориентирование в пространстве, учит держать себя на сцене, ориентироваться на зрителя, т.е. управляя куклой, ребёнок учится подавать себя. Во время работы над спектаклями дети учатся взаимодействовать с партнёрами, с которыми работают, и одновременно выражать характер своей куклы и выстраивать сценические отношения с характером куклы-напарника. Таким образом, театральная деятельность удовлетворяет потребность младшего школьника в познании, закладывает фундамент позитивного общения-сотрудничества при решении общей задачи, а также позволяет примерить на себя различные роли и даёт возможность самовыражения. А выступления перед зрителями реализует потребность человека в общественно полезной деятельности, потребность в признании, создаёт ситуацию успеха и радости творчества.

Изготовление театрального реквизита и кукол позволяет развивать у детей мелкую моторику рук, прививать любовь к труду, развивать творческое мышление и веру в собственные силы, реализовывать поставленную задачу – придумать и воплотить придуманное в жизнь. А также помогает нивелировать такое распространённое в современном мире явление, как психология потребителя. Куклы и реквизит для спектаклей не покупаются (потребляются) в готовом виде за деньги, а создаются практически из ничего, из бросового материала, позволяя ребёнку тем самым почувствовать себя настоящим волшебником, который сможет сделать всё, что захочет. Только вместо

волшебной палочки у ребёнка – фантазия, смекалка, умелые руки, терпение и, конечно, помощь педагога.

Занятия в театре кукол – перспективное направление организации творческо-познавательной деятельности детей в учреждении дополнительного образования. Поисковый характер театрального творчества предопределяет большое разнообразие видов деятельности обучения. Таким образом, закладываются основные навыки художественного творчества. На занятиях кружка целенаправленно осуществляется развитие восприятия детей, в процессе которого они выделяют основные свойства предметов. У детей острее проявляется наблюдательность, формируются сенсорные способности: глазомер, зрительная оценка пропорций, чувство цвета, чувство ритма, необходимых для развития художественно-творческих способностей. Уже в самой сути маленького человека заложено стремление узнавать и создавать. Результативность воспитательного процесса тем больше, тем успешнее, чем раньше, чем целенаправленнее у детей развивается внимание, наблюдательность, воображение, абстрактное мышление и эмоциональный интеллект.

В процессе формирования творческой деятельности вычленяется три последовательных этапа:

1. Выработка практических умений и навыков. Здесь имеют место точность, исполнительность, рациональное использование времени, материала, соблюдение порядка на рабочем месте и др.

2. Формирование и расширение знаний детей, обогащение новыми впечатлениями.

3. Развитие мыслительной деятельности в процессе обобщения накопленного опыта и применение его в другой ситуации.

Считается, что каждый этап служит логическим продолжением предыдущего, а последний является обобщающим. Причём практическая деятельность постепенно усложняется, обогащается за счёт заданий творческого характера.

Возраст обучающихся, участвующих в реализации программы

Образовательная программа «Потешки» рассчитана на детей 6 – 10 лет. Данный возраст характеризуется как время овладения самостоятельными формами работы, время развития интеллектуальной активности.

Цель программы:

- раскрытие и развитие творческого потенциала детей через их приобщение к миру искусства – театру кукол;

- коррекция речевых нарушений у детей и развитие мотивации на устранение своих речевых дефектов;

Задачи:

- развивать общую и тонкую моторику, мимику, пантомимику, пространственную организацию движений;
- воспитывать умение перевоплощаться, выразительность и грацию движений;
- развивать речевую моторику для формирования артикуляционной базы звуков, физиологического и фонационного дыхания;
- развивать слухо-зрительно-двигательную координацию;
- развивать эстетический вкус, фантазию, изобретательность, художественную память.

Срок реализации программы – 3 года

На вводных занятиях первого года обучения предусматривается ознакомление с различными видами кукол, но в течение года выполняется творческое конструирование лишь простейших рисованных и перчаточных кукол и декораций.

В группу первого года принимаются все желающие дети, но не более 15 человек. Занятия ведутся по подгруппам 7-8 чел. Это связано с тем, что в кукольном театре дети в основном находятся за ширмой (за которой много детей не разместишь) и для разыгрывания сказки достаточно 3-7 чел. К тому же дети начальной школы часто учатся в разные смены – работа по подгруппам позволяет подобрать удобный график занятий и охватить всех желающих.

Практика соответствует возрастным особенностям деятельности детей. Большое внимание уделяется коллективным работам, работам в группах. Для инсценировки выбираются короткие сценки – потешки, дотошные сказки, небылички. Дети данного возраста нуждаются в том, чтобы результат их деятельности, прежде всего, удовлетворял бы их самих, а также вызывал бы одобрение их значимых взрослых. Именно поэтому дети первого года обучения нарабатывают навык публичных выступлений перед своими родителями.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа на каждую подгруппу.

Второй год обучения предусматривает ознакомление с тростевыми куклами и их творческим конструированием (с использованием полимерных материалов, папье-маше, капрона и прочего).

В группу второго года обучения принимаются дети после первого года обучения. Тестирование, опрос определяют характер деятельности детей этого года обучения, т. к. он имеет ряд качеств, отличных от деятельности младшей группы. Формируется коллектив. Постепенно (к концу второго года обучения) от

коллективной формы работ дети переходят к индивидуальной работе и творческому поиску. Для инсценировки берутся большие по объёму (в сравнении с первым годом) пьесы и сказки.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа на каждую подгруппу.

Третий год обучения предполагает работу с уже сформированным коллективом. Большое внимание уделяется индивидуальной работе и творческим разработкам. А навык командной работы позволяет ставить с ребятами полноценные кукольные спектакли.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа на каждую подгруппу.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 3 года обучения и реализуется в объеме 216 часов.

	1 год обучения	2 год обучения	3 год обучения	Всего часов
Обучение по программе «Потешки»	72	72	72	216

Логические связи данного предмета с остальными предметами (разделами) учебного (образовательного плана)

Знания и умения, которые обучающиеся приобретают на занятиях кукольного театра при работе с художественными текстами, изготовлении кукол и декораций, при подборе музыкального сопровождения, ребята могут применять и на уроках в общеобразовательной школе на уроках литературы, ИЗО, технологии, музыки... и наоборот, школьные знания могут помочь ребёнку в работе над ролью.

На занятиях кружка в процессе работы по подготовке спектакля или любых театральных миниатюр ребята обучаются сложному искусству – общению. Приобретённые компетенции в сфере межличностного общения очень ценны и будут полезны обучающемуся на протяжении всей его жизни.

Учебный план

Первый год обучения, 72 часа

№	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	1	1	

	Игры на знакомство.				
2	Знакомство с куклами разных конструкций. Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.	2	1	1	
3	Малые жанры устного народного творчества	4	0,5	3,5	
4	Работа с бумагой. Изготовление кукол для фланелеграфа и теневого театра.	4	0,5	3,5	
5	Работа с тканью. Изготовление простейших перчаточных кукол (би-ба-бо)	4	0,5	3,5	
6	Изготовление интерьерных текстильных кукол. Знакомство с кукольной анимацией.	4	1	3	
7	Работа с пластилином. Изготовление пластилиновых персонажей для анимации в технике перекладки.	4	1	3	
8	Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова	2	-	2	
9	Выбор сказки для постановки спектакля	2	-	2	
10	Изготовление простейших кукол к спектаклю	6	1	5	
11	Занятие техникой речи и сценическими движениями.	8	1	7	
12	Техника вождения перчаточными куклами	4	0,5	3,5	
13	Изготовление декораций	6	0,5	5,5	
14	Музыкальное сопровождение	2	0,5	1,5	
15	Монтировочные репетиции, прогоны	16	-	16	

16	Генеральные репетиции	2	-	2	
ИТОГО:		72	9	63	

Содержание

Вводное занятие

- Знакомство с планами работы и задачами кружка.
- Знакомство с куклами разных конструкций.
- Инструктаж (вводный, при работе с режущими и колющимися предметами, т.п.)

Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами

- «Оживление» бытовых предметов.
- Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.

Работа с бумагой

- Экспериментирование. Открытие новых свойств бумаги как художественного материала: гофрирование (прямолинейное складывание) - конструирование растительных форм (дерево, куст, цветок), простейших строений (забор, ограда), приемы соединений в бумажных конструкциях (склеивание внахлест и в торец, наружное и внутреннее соединение в замок);
- Моделирование (сгибание, складывание, скручивание);
- Папье-маше (знакомство с простейшими приемами папье-маше).
- Экологическая направленность. Правила сортировки отходов. Понятие о вторсырье. Макулатура.

Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.

- Чтение сказок.
- Просмотр сказок (художественных фильмов и мультфильмов).

Малые жанры устного народного творчества:

- считалки
- загадки
- прибаутки
- пословицы и поговорки
- песенки

Работа с тканью

- Материалы и инструменты. Понятие о тканях. Разнообразие видов ниток по назначению. Демонстрация и сравнение различных инструментов для работы с тканью. Организация рабочего места.

- Формирование первичных практических умений и навыков простого шитья. Положение рук, нити, ткани. Специфика резания ткани. Выбор ткани, нитей, игл, наперстка. Определение длины нити, вдевание ее в иголку. Приемы разметки на ткани: бумага в клеточку, карандаш, мел, мыло, копировальная бумага. Понятие «шов», «Стежок», «строчка».

- Освоение простейших видов швов.

- Первичные представления о традиционном искусстве лоскутного шитья, о разнообразии художественных вещей, созданных народными мастерицами, в том числе тряпичные куклы.

Изготовление интерьерных текстильных кукол. Знакомство с кукольной анимацией

- Освоение способа изготовления интерьерной куклы из носка, набитого зерном.

- Первичные представления о передаче движения в анимации. Покадровая съёмка.

- Оживление кукол. Придумывание сюжета и съёмка мультфильма.

Работа с пластилином. Техника перекладной анимации.

- Лепка. Работа над созданием персонажа.

- Изучение приёмов передачи движения. Покадровая съёмка.

- Оживление кукол. Придумывание сюжета и съёмка мультфильма.

Изготовление перчаточных кукол

- Изготовление персонажей спектакля.

- Изготовление головы куклы (из ткани, из папье-маше).

- Изготовление одежды для куклы.

Техника вождения перчаточных кукол

- Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки).

- Работа с разговаривающей куклой.

- Упражнения с куклами.

Занятия техникой речи и сценическими движениями

- Освоение различных интонаций.

- Построение движений куклы на основе своих собственных движений.

Изготовление декораций

- Придумывание и изготовление эскизов декораций.

- Изготовление декораций.

Музыкальное сопровождение

- Подбор и запись музыки.

Монтировочные репетиции, прогоны

- Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыки, сопровождений и т.д.

Генеральные репетиции

- Постановка и обсуждение спектакля.

Планируемые результаты

Результат реализации программы заключается в развитии у детей правильного произношения, грамотной и выразительной речи, творческих способностей мышления, наблюдательности, трудолюбия, самостоятельности, художественного вкуса. Не менее ценно, что в процессе освоения программы происходит приобщение к народному творчеству: сказкам, быличкам и небылицам – народной памяти, народной мудрости, народному юмору. В потешной, ненавязчивой форме происходит приобщение к нравственным ориентирам, веками хранимым народом.

Участие в театральных постановках позволяет почувствовать ребенку радость от проделанной им работы и ощутить значимость и полезность своего труда для других (зрителей).

Ребята по истечении первого года обучения *должны знать:*

- Правила техники безопасности при работе с бумагой, клеем, тканью, пластилином, с колющими и режущими предметами.
- Термины: этюд, импровизация, «грядка», «фартук», ширма, «пол».
- Виды кукол для кукольных представлений.
- Технику вождения куклами на фланелеграфе и в теневом театре, технику вождения простейшей перчаточной куклы.
- Материалы и технологические приёмы изготовления рисованных плоских кукол, силуэтных кукол для теневого театра, перчаточных кукол.
- Название инструментов, материалов и принадлежностей

Должны уметь:

- Пользоваться материалами и инструментами.
- Проявлять наблюдательность, фантазию.
- Разыгрывать импровизированные и заученные сценки с участием «оживших» предметов и кукол.
- Изготавливать рисованных и перчаточных кукол и декорации.

Календарный учебный график

месяц	№ занятия	Тема занятия	Дата занятия по расписанию	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля (аттестации)	Примечания
сентябрь	1	Вводное занятие. Знакомство с куклами разных форм Инструктаж по ТБ.		Беседа	2	Наблюдение	
	2	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.		Игра	2	Наблюдение	
	3	Малые жанры устного народного творчества. Сказка жестами		Беседа Репетиция	2	Наблюдение, контроль	
	4	Малые жанры устного народного творчества. Сказка жестами		Беседа Репетиция	2	Наблюдение	
октябрь	5	Работа с бумагой. Изготовление кукол оригами. Игры, упражнения и этюды с куклами		Практическое занятие (мастерская)	2	Наблюдение, контроль	
	6	Сценическая речь		Тренинг	2	Наблюдение, контроль	
	7	Работа с бумагой. Изготовление кукол для теневого театра. Игры, упражнения и этюды с куклами		Практическое занятие	2	Наблюдение, контроль	
	8	Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.		Практическое занятие	2	Наблюдение, анализ	
ноябрь	9	Русские народные сказки в записи и обработке мастеров художественного слова.		Беседа	2	Наблюдение, озвучка м/ф, анализ	
	10	Репетиция к концерту ко Дню матери.		Репетиция	2	Наблюдение, контроль	

	11	Работа с тканью. Изготовление народных кукол-мотанок.		Практическое занятие	2	Наблюдение, контроль	
	12	Изготовление народных кукол-мотанок. Знакомство с кукольной анимацией.		Практическое занятие	2	Наблюдение, контроль	9.
декабрь	13	Работа с иглой и нитками. Вышивка по картону в технике изонить.		Практическое занятие	2	Наблюдение, контроль	
	14	Работа с тканью. Освоение шва «вперёд иголку»		Практическое занятие	2	Наблюдение, контроль	
	15	Работа с тканью. Изготовление простейших перчаточных кукол.		Практическое занятие	2	Наблюдение, контроль	
	16	Работа с тканью. Изготовление простейших перчаточных кукол.		Практическое занятие	2	Наблюдение, контроль	
январь	17	Работа с тканью. Изготовление простейших перчаточных кукол.		Практическое занятие	2	Наблюдение, контроль	
	18	Сценическая речь.		Тренинг	2	Наблюдение, контроль	
	19	Сценическая речь.		Тренинг	2	Наблюдение, контроль	
	20	Техника вождения перчаточных кукол. Этюды с куклами.		Упражнения	2	Наблюдение, контроль	
февраль	21	Техника вождения перчаточных кукол. Этюды с куклами.		Упражнения	2	Наблюдение, контроль	
	22	Сценическая речь		Тренинг	2	Наблюдение, контроль	
	23	Работа с пластилином. Изготовление пластилиновых персонажей для анимации в технике перекладки.		Практическое занятие	2	Наблюдение, контроль	

	24	Работа с пластилином. Изготовление пластилиновых персонажей для анимации в технике перекладки.		Практическое занятие	2	Наблюдение, контроль	
март	25	Изготовление декораций.		Практическое занятие	2	Наблюдение, контроль	
	26	Изготовление декораций.		Практическое занятие	2	Наблюдение, контроль	
	27	Изготовление декораций.		Изготовление декораций.	2	Наблюдение, контроль	
	28	Репетиции.		Репетиция	2	Наблюдение, контроль	
апрель	29	Репетиции.		Репетиция	2	Наблюдение, контроль	
	30	Репетиции.		Репетиция	2	Наблюдение, контроль	
	31	Репетиции.		Репетиция	2	Наблюдение, контроль	
	32	Репетиции.		Репетиция	2	Наблюдение, контроль	
май	33	Репетиции.		Репетиция	2	Наблюдение, контроль	
	34	Репетиции.		Репетиция	2	Наблюдение, контроль	
	35	Генеральные репетиции.		Репетиция	2	Наблюдение, контроль	
	36	Заключительное занятие. Показ и обсуждение спектакля.		Выступление	2	Выступление	

Второй год обучения, 72 часа

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	2	0,5	1,5
2	Упражнения и этюды с куклами	4	0,5	3,5
3	Занятия по развитию творческого воображения. Природные материалы. Перекладная анимация.	4	0,5	3,5
4	Работа с бумагой.	2	0,5	1,5

5	Работа с тканью	4	0,5	3,5
6	Работа с полимерными материалами	2	0,5	1,5
7	Работа с капроном	2	0,5	1,5
8	Литературные сказки, сказочные поэмы, сказы, легенды, притчи по народным мотивам и сюжетам	2	0,5	1,5
9	Выбор сказки для постановки спектакля	2	-	2
10	Изготовление кукол: - Тростевые куклы (папье-маше, пластиковые бутылки, капрон, синтепон) - Изготовление одежды для кукол	8 4	1 0,5	7 3,5
11	Занятие техникой речи и сценическими движениями.	6	0,5	5,5
12	Техника вождения перчаточными куклами	2	0,5	1,5
13	Техника вождения тростевыми куклами	4	0,5	3,5
14	Изготовление декораций	6	-	6
15	Музыкальное сопровождение	2	0,5	1,5
16	Монтировочные репетиции, прогоны	14	-	14
17	Генеральные репетиции	2	-	2
ИТОГО:		72	7,5	64,5

Содержание

Вводное занятие

- Знакомство с планами работы и задачами кружка.
- Инструктаж (вводный, при работе с режущими и колющимися предметами, т.п.)
- Повторение техники вождения перчаточных кукол.

Игры, упражнения и этюды с куклами

- «Оживление» бытовых предметов.
- Разыгрывание импровизированных сценок с участием «оживших» предметов и кукол.

Занятия по развитию творческого воображения. Природные материалы.

Перекладная анимация.

- «Оживление» природных материалов. Фантазии и персонажи из осенних листьев.

- Перекладная анимация. Сюжет. Раскадровка. Съёмка.

Работа с бумагой

- Моделирование. Изготовление бумажной куклы (женской и мужской фигуры) для надевания русского народного костюма. Условное деление зон оформления при одевании куклы: стан, рукава, голова
- Художественное моделирование из бумаги. Знакомство с традиционными русскими народными костюмами России (девичий, женский, мужской; будничные, праздничные). Создание деталей костюмных комплектов для бумажных кукол. Декоративное оформление.
- Экологическая направленность. Правила сортировки отходов. Понятие о вторсырье. Макулатура.

Работа с тканью

- Знакомство с вышивкой на предметах домашнего обихода в народной одежде. Особенности орнамента, колорита вышивки различных регионов России. Символика мотивов в народной вышивке. Понятие преемственности традиций и коллективности искусства вышивки.
- Материалы и инструменты. Углубление знаний о тканях. Дальнейшее ознакомление с инструментами и приспособлениями для обработки ткани. Совершенствование и закрепление навыков культуры труда.
- Вышивка. Счётные ручные швы.

Работа с полимерными материалами

- Экологическая направленность. Правила сортировки отходов. Пластик.
- Изготовление кукол с использованием полимерных материалов.

Работа с капроном

- Экологическая направленность. Правила сортировки отходов. Использование вторсырья.
- Изготовление кукол с использованием капрона.

Литературные сказки, сказочные поэмы, сказы, легенды, притчи по народным мотивам и сюжетам.

- Чтение сказок.
- Просмотр сказок (художественных фильмов и мультфильмов).

Изготовление тростевых кукол.

- Изучение устройства тростевой (гапитной) куклы.
- Изготовление частей тела для куклы.
- Изготовление одежды для куклы.
- Сборка, крепление.

Занятия техникой речи и сценическими движениями

- Освоение различных интонаций.
- Построение движений куклы на основе своих собственных движений.

Техника вождения тростевых кукол

- Освоение техники движения куклы (ходьба, бег, прыжки, движение рук).
- Работа с разговаривающей куклой.
- Упражнения с куклами.

Изготовление декораций

- Придумывание и изготовление эскизов декораций.
- Изготовление декораций.

Музыкальное сопровождение

- Подбор и запись музыки.

Монтировочные репетиции, прогоны

- Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыкального сопровождения и т.д.

Генеральные репетиции

Постановка и обсуждение спектакля.

Планируемые результаты

Обучаемые второго года обучения **должны знать:**

- Правила техники безопасности при работе с бумагой, клеем, тканью, пластилином, с колющими и режущими предметами.
- Термины: гапит, трости
- Технику вождения тростевыми куклами.
- Строение тростевой куклы и способы её изготовления.
- Материалы и технологические приёмы изготовления тростевых кукол.
- Название инструментов, материалов и принадлежностей

Должны уметь:

- Создавать эскизы и изготавливать тростевые куклы из различных материалов.
- Управлять тростевой куклой.
- Разыгрывать импровизированные и заученные сценки с участием «оживших» предметов и кукол.
- Подбирать музыку и звуковые эффекты к спектаклю. А также справляться с обязанностями звукооператора.

Календарный учебный график

• меся	№ занятия	Тема занятия	Дата занятия по расписанию	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля (аттестации)	Примечания
	1	Вводное занятие. Знакомство с куклами разных форм Инструктаж по ТБ.		Беседа	2	Беседа	
	2	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.		Игра	2	Наблюдение	
	3	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.		Игра	2	Наблюдение	
	4	Занятия по развитию творческого воображения. Природные материалы. Перекладная анимация.		Мастер-класс	2	Наблюдение контроль	
	5	Занятия по развитию творческого воображения. Природные материалы. Перекладная анимация.		Практикум	2	Наблюдение контроль	
	6	Работа с бумагой. Моделирование. Изготовление костюма для бумажной куклы.		Практическое занятие	2	Выставка работ Анализ	
	7	Работа с тканью. Представление о вышивке. Материалы и инструменты.		Беседа Мастер-класс	2	Наблюдение	
	8	Работа с тканью. Изготовление перчаточной куклы по собственному проекту из перчаток.		Практическое занятие	2	Выставка работ	
	9	Работа с полимерными материалами		Практическое занятие	2	Наблюдение	
	10	Работа с капроном		Практическое занятие	2	Наблюдение	

11	Литературные сказки по народным мотивам и сюжетам в записи мастеров художественного слова.		Беседа, обсуждение	2	Наблюдение	
12	Литературные сказки по народным мотивам и сюжетам. Выбор сказки для постановки.		Мозговой штурм	2	Наблюдение, анализ	
13	Изготовление репетиционной тростевой куклы. Знакомство со структурой тростевой куклы. Уроки кукловождения.		Лекция Упражнения с куклой	2	Наблюдение, контроль	
14	Изготовление репетиционной тростевой куклы. Изготовление головы.		Практическое занятие (мастерская)	2	Наблюдение, контроль	
15	Изготовление репетиционной тростевой куклы. Изготовление рук.		Практическое занятие (мастерская)	2	Наблюдение, контроль	
16	Изготовление тростевой куклы. Сборка.		Практическое занятие (мастерская)	2	Наблюдение, контроль	
17	Изготовление одежды для кукол		Практическое занятие (мастерская)	2	Наблюдение, контроль	
18	Изготовление одежды для кукол		Практическое занятие (мастерская)	2	Наблюдение, контроль	
19	Занятие техникой речи и сценическими движениями.		Тренинг-игра	2	Наблюдение, контроль	
20	Занятие техникой речи и сценическими движениями.		Тренинг-игра	2	Наблюдение, контроль	
21	Занятие техникой речи и сценическими движениями.		Тренинг-этюды	2	Наблюдение, контроль	
22	Техника вождения перчаточными куклами		Видеолекция, практика	2	Наблюдение, контроль	
23	Техника вождения тростевыми куклами		Видеолекция, практика	2	Наблюдение, контроль	

	24	Техника вождения тростевыми куклами		Практическое занятие, упражнения	2	Наблюдение, контроль	
	25	Изготовление декораций		Практическое занятие (мастерская)	2	Наблюдение	
	26	Изготовление декораций		Практическое занятие (мастерская)	2	Наблюдение	
	27	Изготовление декораций		Практическое занятие (мастерская)	2	Наблюдение	
	28	Музыкальное сопровождение		Прослушивание, беседа, обсуждение	2	Наблюдение	
	29	Монтировочные репетиции, прогоны		Репетиция	2	Наблюдение, контроль	
	30	Монтировочные репетиции, прогоны		Репетиция	2	Наблюдение, контроль	
	31	Монтировочные репетиции Монтировочные репетиции, прогоны, прогоны		Репетиция	2	Наблюдение, контроль	
	32	Монтировочные репетиции, прогоны		Репетиция	2	Наблюдение, контроль	
	33	Монтировочные репетиции, прогоны		Репетиция	2	Наблюдение, контроль	
	34	Монтировочные репетиции, прогоны		Репетиция	2	Наблюдение, контроль	
	35	Генеральные репетиции		Репетиция	2	Наблюдение, контроль	
	36	Показ спектакля		Выступление	2	Выступление, анализ	

Третий год обучения, 72 часа

№	Тема	Количество часов		
		всего	теория	практика
1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	1	0,5	0,5
2	Русские народные сказки и былины в записи и обработке мастеров художественного слова.	2	0,5	1,5
3	Сказки народов мира	2	0,5	1,5

4	Выбор пьес – сказок для постановки спектаклей	1	-	1
5	Занятия по развитию творческого воображения (придумывание кукол комбинированных конструкций)	2	0,5	1,5
6	Изготовление кукол различных конструкций: - тростевых - перчаточных - комбинированных конструкций	14	2	12
7	Занятия сценической речью	6	-	6
8	Изготовление декораций	8	0,5	7,5
9	Музыкальное сопровождение	2	-	2
10	Монтировочные репетиции, прогоны	20	-	20
11	Генеральные репетиции	4	-	4
12	Анимация	8	2	6
13	Творческий отчёт	2	-	2
ИТОГО:		72	6,5	65,5

Содержание

Вводное занятие

- Знакомство с планами работы и задачами кружка.
- Инструктаж (вводный, при работе с режущими и колющимися предметами, т.п.)
- Повторение техники вождения перчаточных и тростевых кукол.

Русские народные сказки и былины в записи и обработке мастеров художественного слова

- Чтение
- Просмотр фильмов
- Обсуждение, анализ

Сказки народов мира.

- Чтение
- Просмотр фильмов
- Обсуждение, анализ

Занятия по развитию творческого воображения.

- Придумывание кукол комбинированных конструкций

Изготовление кукол различных конструкций.

- Тростевых

- Перчаточный
- Комбинированных конструкций

Изготовление декораций

- Придумывание и изготовление эскизов
- Обсуждение, выбор эскизов и изготовление декораций
- Экологическая направленность. Правила сортировки отходов. Понятие о вторсырье. Макулатура.

Музыкальное сопровождение

- Подбор и запись музыки

Монтировочные репетиции, прогоны

- Отработка интонаций и движений кукол с использованием декораций, музыкального сопровождения и т.д.
- Обсуждение и исправление недочётов

Генеральные репетиции

- Постановка и обсуждение спектаклей

Анимация

- Придумывание сюжета
- Раскадровка
- Создание персонажей и декораций
- Съёмка
- Монтаж, озвучка

Творческий отчёт

- Экзаменационные работы выпускников
- Анализ работы кружка за 3 года

Планируемые результаты

Обучаемые третьего года обучения **должны знать:**

- Как выбрать сценарий для спектакля.
- Как подобрать музыкальное сопровождение к спектаклю
- Различные конструкции кукол, а также технику их вождения.
- Материалы и технологические приёмы изготовления кукол.
- Название инструментов, материалов и принадлежностей

Должны уметь:

- Использовать полученные знания, умения и навыки на других предметах (ИЗО, технология, литература и др.)
- Самостоятельно комбинировать различные приёмы работы при создании спектакля.

- Решать художественно-эстетические задачи, пользуясь эскизом, дидактическим материалом.
- Придумывать и создавать куклы, декорации.

Календарный учебный график

месяц	№ занятия	Тема занятия	Дата занятия по расписанию	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля (аттестации)	Примечания
	1	Вводное занятие. Знакомство с программой на год. Инструктаж по ТБ. Чтение сказок народов мира		Беседа	2	Наблюдение	
	2	Игры, упражнения и этюды с куклами и ожившими предметами.		Игра	2	Наблюдение, анализ	
	3	Создание анимации в технике перекладывания.		Групповая работа	2	Наблюдение, контроль	
	4	Создание анимации в технике перекладывания.		Групповая работа	2	Наблюдение, контроль	
	5	Чтение сказок народов мира. Выбор сказок для постановки.		Работа в группах, практикум	2	Наблюдение, контроль	
	6	Сценическая речь		Тренинг	2	Наблюдение, контроль	
	7	Сценическая речь		Тренинг	2	Наблюдение, контроль	
	8	Занятия по развитию творческого воображения (придумывание кукол комбинированных конструкций)		Практическое занятие (мастерская)	2	Наблюдение, контроль	
	9	Работа с тканью и подручным		Практическое занятие	2	Наблюдение, анализ	

		материалом. Изготовление перчаточной куклы для домашнего театра.		(мастерская)			
	10	Изготовление кукол		Практическое занятие (мастерская)	2	Наблюдение, анализ	
	11	Изготовление кукол		Практическое занятие (мастерская)	2	Наблюдение, контроль	
	12	Изготовление кукол		Практическое занятие (мастерская)	2	Наблюдение, контроль	
	13	Изготовление кукол		Практическое занятие (мастерская)	2	Наблюдение, контроль	
	14	Изготовление кукол		Практическое занятие (мастерская)	2	Наблюдение, контроль	
	15	Уроки кукловодства (тростевые куклы, куклы с живой рукой)		Тренинг	2	Наблюдение, контроль	
	16	Музыкальное сопровождение.		Беседа, прослушивание , обсуждение	2	Наблюдение	
	17	Создание анимации в технике перекладывания.		Практическое занятие (мастерская)	2	Наблюдение, контроль	
	18	Создание анимации в технике перекладывания.		Практическое занятие (мастерская)	2	Наблюдение, контроль	
	19	Изготовление декораций		Практическое занятие (мастерская)	2	Наблюдение, контроль	
	20	Изготовление декораций		Практическое занятие (мастерская)	2	Наблюдение, контроль	
	21	Изготовление декораций		Практическое занятие (мастерская)	2	Наблюдение, контроль	
	22	Изготовление декораций		Практическое занятие (мастерская)	2	Наблюдение, контроль	
	23	Изготовление кукол		Практическое занятие (мастерская)	2	Наблюдение, контроль	
	24	Сценическая речь		Тренинг		Наблюдение, контроль	

	25	Монтировочные репетиции, прогоны.		Репетиция	2	Наблюдение, контроль	
	26	Монтировочные репетиции, прогоны.		Репетиция	2	Наблюдение, контроль	
	27	Монтировочные репетиции, прогоны.		Репетиция	2	Наблюдение, контроль	
	28	Монтировочные репетиции, прогоны.		Репетиция	2	Наблюдение, контроль	
	29	Монтировочные репетиции, прогоны.		Репетиция	2	Наблюдение, контроль	
	30	Репетиции					
	31	Репетиции					
	32	Репетиции					
	33	Репетиции					
	34	Репетиции					
	35	Генеральная репетиция		Репетиция	2	Наблюдение, контроль	
	36	Творческий отчёт		Выступление	2	Анализ	

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение – просторная классная комната
- Оборудование:
 - столы и стулья по количеству обучающихся и для педагога;
 - шкафы и стеллажи для хранения книг, кукол, декораций, инструментов и материалов;
 - доска магнитная;
 - настольная лампа;
 - ширма для верховых кукол, для теневого театра;
 - компьютер, колонки;
 - фонотека;
 - доступ к интернету.
- Инструменты:
 - ножницы, резак;
 - иглы с большим ушком;
 - шило;
 - отвёртка;

- плоскогубцы, кусачки;
- степлер;
- кисти, палитры, баночки для воды.
- **Материалы:**
 - цветные карандаши, краски, чёрные маркеры;
 - цветная бумага, картон;
 - клей ПВА и канцелярский клей-карандаш, скотч;
 - лоскуты ткани, тесьма, бусины, пуговицы;
 - набивной материал (синтепон или подобное);
 - швейные нитки, нитки для вышивания;
 - пластилин.

Модель выпускника

Выпускник должен:

- иметь разносторонние личностные качества;
- усвоить содержание образования и развить способности к постоянному самообразованию, применению полученных знаний в различных ситуациях;
- выработать профессиональное самоопределение;
- владеть культурой общения;
- воспринимать красоту, гармонию на основе литературных произведений и восприятия природы родного края;
- уметь адаптироваться к жизни в обществе и быть при этом творчески активной личностью.

Итогом работы по образовательной программе является:

- выступления перед детьми и родителями в течение учебного года;
- творческий отчёт.

Система оценки достижений обучающихся

Низкий уровень: Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям: ребёнок, как правило, избегает употреблять специальную терминологию. 1 балл Соответствие практических умений и навыков программным требованиям: ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием. 1 балл Творческие навыки: элементарный уровень творческого развития, ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога. 1 балл Способность самостоятельно готовить своё рабочее место и убирать его за собой: готовит рабочее место лишь при помощи педагога. 1 балл Навык соблюдения техники безопасности: соблюдает правила безопасности только после напоминания педагога. 1 балл Умение аккуратно выполнять работу: работа выполняется неаккуратно, отношение к работе безразличное. 1 балл	Средний уровень: Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям: Ребёнок сочетает специальную терминологию с бытовой. 2 балла Соответствие практических умений и навыков программным требованиям: работает с оборудованием с помощью педагога. 2 балла Творческие навыки: выполняет в основном задания на основе образца. 2 балла Способность самостоятельно готовить своё рабочее место и убирать его за собой: готовит рабочее место после напоминания. 2 балла Навык соблюдения техники безопасности: Не всегда соблюдает правила безопасности. 2 балла Умение аккуратно выполнять работу: работа выполняется с определённым усердием, но не всегда достаточно аккуратно, ребёнок проявляет заинтересованность работой. 2 балла	Высокий уровень: Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям: Специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием. 3 балла Соответствие практических умений и навыков программным требованиям: Работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей. 3 балла Творческие навыки: выполняет практические задания с элементами творчества. 3 балла Способность самостоятельно готовить своё рабочее место и убирать его за собой: Готовит рабочее место самостоятельно 3 балла Навык соблюдения техники безопасности: Ребёнок освоил практически весь объём навыков за предусмотренный программой период 3 балла Умение аккуратно выполнять работу: Заинтересован работой, работа выполняется аккуратно. 3 балла
0 – 6 баллов	7 – 12 баллов	13 – 18 баллов

Методическое обеспечение программы

Приёмы и методы организации учебно-воспитательного процесса

Методы, в основе которых лежит способ организации занятий:

- словесный (устное изложение, беседа, анализ текста, рассказ, объяснение и т. д.);
- наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, демонстрация педагогом, работа по образцу и др.);
- практический (упражнения, практикумы, ролевые, творческие игры, тренинги по развитию воображения, актёрского мастерства, уроки творчества и фантазии, творческие мастерские и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию, активные формы обучения, анализ различных ситуаций общения, обучение деятельности лидера с группой;
- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом, а также изобретение и подбор собственного способа решения задачи.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- коллективный – организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми детьми;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- коллективно-групповой – выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение.

В своей работе педагог руководствуется следующими принципами:

- принцип сотрудничества.

Сотрудничество – стиль жизни коллектива. Умение понять, проникнуть во внутренний мир ребёнка, научить его быть заинтересованным, правильно общаться с другими людьми.

- принцип интеграции.

С учетом возрастных особенностей дошкольников и младших школьников интеграция образовательных областей дает возможность показать ребенку мир

во всем его многообразии с привлечением научных знаний, литературы, музыки, живописи, театра, что способствует эмоциональному развитию личности ребенка и формированию его творческого мышления.

- принцип эмоционально положительного настроения на занятие, создания благоприятного психологического климата.

Разнообразные формы поощрения учащихся, оказание им помощи при выполнении заданий создают атмосферу доброжелательности, взаимовыручки, совместного творчества, помогают преодолевать психологические барьеры, страх, неуверенность, делают процесс обучения радостным, легким и успешным

- принцип учёта возрастных особенностей (контроль за изменением побуждающих мотивов, опора на ведущий тип деятельности по возрасту);

- принцип направленности обучения на раскрытие потенциальных возможностей ребёнка;

- принцип непрерывного расширения общекультурного кругозора, укрепление познавательных интересов ребёнка;

- принцип актуальности и непрерывной поддержки самостоятельных инициатив ребёнка (Сам придумал – самостоятельно сделал);

- принцип методической вариативности в деятельности педагога (наличие у педагога в «репертуаре» широкого диапазона методов и приёмов: репродуктивных, частично-поисковых, проблемных, эвристических)

Опора на перечисленные принципы позволяет эффективно вести обучение и достигать максимально возможного результата обучения и воспитания детей, которые имеют самый различный уровень предрасположенности к творческому освоению искусства театра кукол.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества. Теоретическая часть даётся в форме беседы с просмотром иллюстративного материала и подкрепляется практическим освоением темы.

Формы организации обучения:

По дидактической цели:

- вводное занятие
- занятия по углублению знаний
- практические занятия
- занятия по систематизации и обобщению знаний
- занятия по контролю знаний, умений и навыков
- комбинированные формы занятий.

По особенностям коммуникативного взаимодействия педагога и детей:

- беседа
- творческие мастерские

- театральные этюды
- мини-выступления
- экспромты
- занятие-игра
- защита проектов (эскиз и изготовление куклы)
- практикум по культуре общения
- праздничные занятия
- экскурсии
- походы в театр

Основной формой работы являются учебные занятия. Отчёт по работе проходит в форме выставок, конкурсов, выступлений.

Творческое отношение педагога к работе имеет принципиальное значение. Программа подчёркивает важность увлечённости педагога и обучающихся искусством театра кукол для формирования у детей познавательного интереса к нему и стремления к его самостоятельному изучению. Эстетические потребности детей должны сознательно развиваться педагогом на каждом занятии.

Занятия по программе способствуют решению проблемы духовного развития личности, воспитания мира чувств ребёнка, его эмоциональной чуткости, активно-действенной отзывчивости на добро и зло. Это задача наиболее сложная и требует большого такта от педагога. Задача формирования «зоркости души» ребёнка, которая для педагога является основной, требует индивидуального подхода к каждому ребёнку.

Список литературы

1. Андрианова-Голицина И.А. «Я познаю мир. Театр» ООО «Издательство Астрель» 2000г.
2. Бегак Б.А.: Воспитание искусством. - М.: Просвещение, 1981
3. Богомолова Ю.П.: Кукольный театр-детям. - М.: Владос, 2007
4. Греф А. «Техника театра кукол» Издание Всероссийского Центра художественного творчества, 2003г.
5. Дангворт Р. « Домашний кукольный театр» Издательство «Росмэн» 2005г.
6. Деммени Е.С. « Школьный кукольный театр» Издательство «Феникс» 1999г.
7. Ивантер Ю.Е.: Маленькая куколка на руке ребенка. - М.: Чистые пруды, 2008
8. Советов В.М. Театральные куклы (технология изготовления).- Спб., 2003.
9. Соломоник И.Н.: Куклы выходят на сцену. - М.: Просвещение, 1993