

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного образования
детей центр детского творчества Хабаровского муниципального района
Хабаровского края

РЕКОМЕНДОВАНО
Педагогическим советом
От 25.08.2025г
Протокол №3



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Фактура»

Вид деятельности: ДПИ

Срок реализации: 1 год

Уровень освоения: стартовый

Возраст обучающихся: 7-17 лет

Составитель: Скомканова А.А.,
педагог дополнительного образования

с. Некрасовка
2025 год

Классификация ДООП

По направленности	художественная , направление: декоративно-прикладное искусство
По степени авторства	модифицированная
По форме организации	модульная
По уровню усвоения	стартовый

1. Комплекс основных характеристик ДООП

1.1 Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа (далее - ДООП) «Фактура» разработана в соответствии со следующими нормативными документами:

Данная программа составлена в соответствии со
следующими нормативными документами:

1. Федеральным законом от 29.12.2012 N 273-ФЗ (ред. от 24.04.2020) "Об образовании в Российской Федерации"
2. Концепцией развития дополнительного образования детей от 4 сентября 2013 г.
3. Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
4. Постановления Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи";
5. Профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (Приказ Минтруда России от 22.09.2021 N 652н);
6. Указом президента Российской Федерации о национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года от 7 мая 2018 года № 204
7. Федеральным проектом «Всё лучшее детям», национальным проектом «Молодёжь и дети»
8. Концепцией персонифицированного дополнительного образования детей в Хабаровском крае, утв. Распоряжением Правительства Хабаровского края от 05 августа 2019, № 645-рп
9. Положением о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае, утв. Приказом КГАОУ ДО РМЦ № 220П, от 27.05.2025 г.
10. Устава Муниципального бюджетного образовательного учреждения

дополнительного образования детей центра детского творчества Хабаровского муниципального района Хабаровского края, утвержденного приказом Управления образования администрации Хабаровского муниципального района № 4 от 14 января 2018 г.

Актуальность

Актуальность программы обусловлена необходимостью в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. Данная программа направлена на одновременное изучение и тематическое пересечение различных видов ДПИ, что позволяет обучающемуся глубже воспринимать изучаемый материал. Синтез нескольких видов ДПИ даёт возможность рассматривать и воплощать каждую тему по-разному, и помогает ребёнку творчески многогранно развиваться. В процессе обучения ребёнок приобретает знания, умения и навыки, которые будут полезны в любой работе и в повседневной жизни. Занятия по декоративно-прикладному творчеству являются эффективным средством приобщения обучающихся к изучению народных традиций

Отличительная особенность

Отличительной особенностью ДООП является использование в обучении индивидуального подхода, разработки индивидуального образовательного маршрута с учётом личностного потенциала ребёнка (одарённый ребёнок или с ОВЗ). Содержание программы предполагает тесную связь с практикой, ориентацию на создание конкретного персонального продукта. В обучении по программе используется проектная технология при подготовке к итоговым, отчётным мероприятиям: мастер-класс, выставка.

Педагогическая целесообразность обусловлена тем, что система занятий построена таким образом, чтобы на каждом занятии обучающийся повышал самоуважение, поскольку он опирается на понимание того, что воспитанник сам может изготовить изделия, игрушку, вещь, которые доставляют радость другим. Вещи сделанные своими руками – это непрерывная и многосторонняя игра, способная увлечь ребенка на годы; важный компонент трудового обучения. Учащийся приобретает навыки работы с инструментами, развивает глазомер, объемное видение, учится терпению, настойчивости в достижении поставленной цели. Программа «Фактура» имеет интегративную направленность. В ней соединяются такие виды искусства и образовательные предметы, как изобразительное искусство, народное декоративно – прикладное искусство, история, математика. В процессе работы расширяются знания обучающихся о народном и декоративно – прикладном искусстве, развивается чувство ритма и умение создавать художественную композицию.

Адресат программы

Программа адресована подросткам 7 - 16 лет, проявляющим интерес к декоративно прикладному искусству. Занятия проводятся в группе и

индивидуально, сочетая принцип группового обучения с индивидуальным подходом. Наполняемость группы 12-15 человек, одна группа.

Объём и сроки усвоения

Период	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во недель	Кол-во часов в год
1 год обучения	45 мин.	2	4ч	36	144ч

Учебный час соответствует 45 минутам. Согласно требованиям СанПиН, обязателен перерыв на 10 минут после окончания каждого часа занятий.

Формы проведения и организации занятий

Форма обучения очная. Формы организации деятельности обучающихся: групповые, индивидуальные, фронтальные. Занятия в объединении организованы в систему, в основе которой лежат два вида деятельности обучающихся: это изучение теории и творческая практика. В качестве дополнительной образовательной деятельности наиболее одарённым (успешным) детям предлагается творческое проектирование.

Основные методы обучения:

- словесные: беседы, пояснения;
- наглядные: демонстрация иллюстраций, презентации, показ видео, фото;
- практические: мастер-класс, выставка.

Типы занятий:

- изучения, освоения и формирования новых знаний, умений и навыков;
- закрепление и совершенствование знаний, умений и навыков;
- контроля и коррекции знаний, умений и навыков;
- комбинированные.

Формы проведения занятий: занятие-игра, конкурс, консультация, лекция, «мозговой штурм», открытое занятие, практическое занятие, презентация, мастер-класс, творческая встреча, экскурсия и др.

Определение результативности освоения программы осуществляется путём проведения начальной, текущей, промежуточной и итоговой аттестации. Одной из форм оценки результатов усвоения программы является самостоятельная деятельность обучающихся над творческим проектом, участие ребят в различных мероприятиях и конкурсах, что будет отражено в их портфолио.

1.2 Цель и задачи

Цель: развитие и творческое самовыражение личности ребенка посредством освоения различных техник Декоративно прикладного искусства

Задачи

Предметные:

-знакомство с историей возникновения и развития художественных направлений: коллаж, аппликация, оригами, айрис фолдинг, скрапбукинг, бумажный тоннель, изонить, ниточная аппликация, работа с фетром, вязание крючком, тканевая аппликация, вышивка, папье-маше, пластилинография, лепка, выжигание по дереву, декупаж, стринг арт, роспись, витраж, декоративная живопись

- дать представление о названии, значении и правилах пользования ручными инструментами;
- научить простым приемам изготовления изделия из теста и пластилина;
- сформировать навыки подбора материала для изготовления изделий в изучаемых техниках;
- обучать различным приемам работы с бумагой, пластичными материалами, текстилем и нитками, деревом, изобразительными материалами.
- познакомить с техниками выполнения работ в изучаемых направлениях;
- познакомить с основами цветоведения и материаловедения;
- научить оформлять готовое изделие.

Метапредметные:

- развивать образное мышление, внимание, моторные навыки, творческие способности, фантазию;
- выработать эстетический и художественный вкус.

Личностные:

- привить интерес к культуре, эстетическое отношение к действительности;
- воспитать трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, умение довести начатое дело до конца, взаимопомощь при выполнении работы;
- привить основы культуры труда.

1.3. Учебный план

N п/п	Название раздела,	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	
2	Раздел 1. Работа с бумажными материалами	32	3	29	Тестирование, выставки, участие в конкурсах, коллективно творческие дела
3	Раздел 2. Работа с текстилем и нитками	43	3	40	Тестирование, выставки, участие в конкурсах, коллективно творческие дела
4	Раздел 3. Работа с пластичными	30	2	28	Тестирование, выставки, участие в конкурсах,

	материалами				коллективно творческие дела
5	Раздел 4. Работа с деревом	20	1,5	18,5	Тестирование, выставки, участие в конкурсах, коллективно творческие дела
6	Раздел 5. Работа с изобразительными материалами	18	1,5	16,5	Тестирование, выставки, участие в конкурсах, коллективно творческие дела
Итого за год		144	11,5	132,5	

1.4. Содержание программы

Вводное занятие

Теория. Цели и задачи. Знакомство с организацией рабочего места учащегося, подготовкой к работе. Требования по безопасности труда и пожарной безопасности на занятиях. Знакомство с материалами и инструментами, их свойствами и использованием, с приемами работы. Правила внутреннего распорядка учебного кабинета.

Раздел 1. Работа с бумажными материалами

Тема 1. Техника «Коллаж»

Теория. Что такое коллаж. Виды коллажей.

Практика. Серия работ в технике «Коллаж».

Тема 2. Техника «Оригами»

Теория. Что такое оригами. Виды Оригами

Практика. Работа в технике «Оригами»

Тема 3. Техника «Айрис фолдинг»

Теория. Что такое айрис фолдинг.

Практика. Работа в технике «Айрис фолдинг»

Тема 4. Техника «Аппликация»

Теория. Что такое аппликация. Виды аппликации

Практика. Серия работ в технике «Аппликация»

Тема 5. Техника «Скрапбукинг»

Теория. Что такое скрапбукинг.

Практика. Календарь в технике «Скрапбукинг»

Тема 6. Техника «Бумажный тоннель»

Теория. Что такое бумажный тоннель

Практика. Создание работы в данной технике

Раздел 2. Работа с текстилем и нитками

Тема 1. Техника «Изонить»

Теория. Что такое изонить

Практика. Панно на дальневосточную тематику.

Тема 2. Техника «Ниточная аппликация»

Теория. Что такое ниточная аппликация

Практика. Создание работ в данной технике

Тема 3. Работа с Фетром

Теория. Что такое фетр. Виды работы с фетром.

Практика. Серия работ из фетра

Тема 4. Техника «Вязание крючком»

Теория. Что такое вязание крючком. Виды вязания.

Практика. Аксессуары в технике «Вязание крючком»

Тема 5. Техника «Тканевая аппликация»

Теория. Что такое тканевая аппликация

Практика. Серия работ на тему мода

Тема 6. Техника «Вышивка»

Теория. Что такое вышивка. Виды вышивки

Практика. Серия работ в разных видах

Раздел 3. Работа с пластичными материалами

Тема 1. Техника «Папье-маше»

Теория. Что такое папье-маше

Практика. Серия работ в данной технике

Тема 2. Техника «Пластилинография»

Теория. Что такое пластилинография

Практика. Серия работ в данной технике

Тема 3. Лепка дымковской игрушки

Теория. Что такое дымковская игрушка.

Практика. Серия работ в данной технике

Тема 4. Лепка из соленого теста

Теория. Что такое соленое тесто.

Практика. Серия работ в данной технике

Раздел 4. Работа с деревом

Тема 1. Техника «Выжигание по дереву»

Теория. Что такое выжигание. Какое бывает

Практика. Серия работ в данной технике

Тема 2. Техника «Декупаж»

Теория. Что такое декупаж

Практика. Шкатулка в технике «Декупаж»

Тема 3. Техника «Стринг арт»

Теория. Что такое стринг арт

Практика. Портрет в технике «Стринг арт»

Раздел 5. Работа с изобразительными материалами

Тема 1. Техника «Роспись»

Теория. Что такое роспись. Виды росписи.

Практика. Серия работ в данной технике

Тема 2. Техника «Витраж»

Теория. Что такое витраж

Практика. Серия работ в данной технике
Тема 3. Техника «Декоративная живопись»
Теория. Что такое декоративная живопись
Практика. Серия работ в данной технике

1.5. Планируемые результаты

Предметные результаты:

Теоретические знания:

- освоение основ композиции и формообразования
- изучение технологий работы с различными материалами
- понимание принципов декоративно-художественного оформления
- знание правил техники безопасности

Практические умения:

- владение различными техниками декоративно-прикладного искусства
- умение работать с инструментами и материалами
- навыки создания авторских изделий
- способность планировать творческий процесс
- умение выполнять отделку и декорирование изделий

Метапредметные результаты:

Познавательные:

- развитие образного мышления
- формирование пространственного восприятия
- умение анализировать и синтезировать информацию
- способность к творческому решению задач

Регулятивные:

- умение ставить цели и достигать их
- навыки самоорганизации
- способность планировать свою деятельность
- умение оценивать результаты работы

Коммуникативные:

- навыки работы в коллективе
- умение вести диалог
- способность к сотрудничеству
- развитие презентационных навыков

Личностные результаты

Ценностно-смысловые:

- формирование эстетического вкуса
- развитие художественного восприятия
- уважение к культурному наследию
- понимание ценности творчества

Социально-личностные:

- развитие трудолюбия и усидчивости
- формирование ответственности
- воспитание аккуратности
- развитие самостоятельности

Творческие:

- раскрытие творческого потенциала
- развитие воображения
- формирование индивидуального стиля
- способность к художественному самовыражению

Практические достижения

Продуктивные результаты:

- создание авторских работ
- участие в выставках и конкурсах
- освоение современных техник творчества
- формирование портфолио работ

Профессиональные:

- определение интереса к творческой деятельности
- развитие профессиональных навыков
- возможность дальнейшего самоопределения в сфере декоративно-прикладного искусства

2. Комплекс организационно-педагогических условий Материально-техническое обеспечение

2.1. Условия реализации программы

Обучение осуществляет педагог дополнительного образования МБОУ ДОД ЦДТ Хабаровского муниципального района, имеющий специализированное образование по направлению.

Ресурсы	Имеющиеся ресурсы
---------	-------------------

Помещение	Кабинет, оборудованный в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.3648-20
Технические средства	Компьютер, флеш-накопитель, мультимедийный проектор, колонки
Материалы	Цветная бумага, картон, ножницы, клей, резак, коврики для резки и лепки, пишущие материалы (ручки, цветные карандаши, фломастеры), журналы, газеты, нитки, фетр, иглы и игольницы, пряжа, крючки, металлическая фурнитура, ткань, ленты, кружево, пластилин, стеки, фанера, выжигатели, гвозди и молоток, капировальная бумага, краска (гуашь, витраж, акварель), бумага для рисования

2.2. Формы контроля

Для отслеживания результативности на протяжении всего процесса обучения осуществляются:

1. Входящий контроль: собеседование.
2. Промежуточный контроль: тестовый контроль, представляющий собой проверку уровня усвоения теоретических знаний с использованием карточек-заданий по темам изучаемого курса; фронтальная и индивидуальная беседа; выполнение дифференцированных практических заданий различных уровней сложности;

Промежуточный контроль предусматривает участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня.

3. Итоговый контроль: Тестирование, выполнение дифференцированных практических заданий. Участие в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества разного уровня. Выставка работ.

Итоговый контроль проводится по сумме показателей за всё время обучения в творческом объединении, а также предусматривает выполнение проектной работы, включающей изготовление изделия по единой предложенной схеме и творческую работу по собственным эскизам с использованием различных материалов.

Способы фиксации результата: мониторинг результатов освоения программы.

В дополнительном образовании отсутствует система баллов в традиционном понимании, существуют уровни обученности:

- I уровень - репродуктивный,
- II уровень - самостоятельная работа с помощью педагога,
- III уровень - самостоятельная работа без помощи педагога,
- IV уровень - творческий.

Конечным результатом выполнения программы является выполнение индивидуального проекта и участие в выставках, конкурсах различных уровней.

Этапы педагогического контроля

Сроки проверки	Какие знания и умения проверяются	Форма подведения итогов
На каждом занятии	Правила пользования инструментами, ТБ.	Беседа
В конце темы	Классификация материала	Беседа
В конце темы	Инструменты и материалы.	Беседа, тестирование
В конце I полугодия	Умение чётко выполнять пройденные техники.	Контрольное занятие, конкурсы, выставка
В конце учебного года	Умение чётко и самостоятельно выполнять различные работы в пройденных техниках, наличие теоретических знаний об изученном материале	Контрольное занятие, конкурсы, выставка индивидуальных работ обучающихся, беседа, тестирование

2.3. Оценочные материалы

Тестовые задания для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Декоративно-прикладное искусство – это...
 - а) раздел декоративного искусства, охватывающий ряд отраслей творчества, которые посвящены созданию художественных изделий, предназначенных для быта;
 - б) высший уровень мастерства, умения;
 - в) процесс деятельности, создающий качественно новые материальные и духовные ценности.
2. Композиция – это ...
 - а) правильное расположение предметов на листе; б) пейзаж; в) натюрморт.
3. Выполнение изделия начинается...
 - а) с разработки конструкции изделия; б) с разработки технологии изготовления изделия;
 - в) с разработки схемы изделия.
4. Определите последовательность пошива игрушки из фетра....
 - а) набивка д) составление выкройки
 - б) составление эскиза е) раскрой
 - в) подбор материала и фурнитуры ж) сшивание деталей
 - г) отделка и оформление
5. Продолжите перечень видов бумаги:

Картон, газетная бумага, ватман, цветная бумага, _____, _____,

6. Выберите из списка все текстильные материалы:

- а) ткань д) бумага и) фоамиран
- б) фанера е) ленты к) тесьма
- в) пряжа ж) проволока л) леска
- г) нитки з) фетр м) иглы

Расшифровка результатов:

За каждый правильный ответ или совпадение – 3 балла.

Максимальное количество баллов за тест – 57 баллов.

38-57 баллов – высокий уровень

19-37 баллов – средний уровень

Менее 19 баллов – низкий уровень

Тестовые задания для проведения стартового (вводного контроля)

1. Выберите из предложенного списка виды декоративно-прикладного искусства:

- а) батик г) вышивка ж) графика
- б) живопись д) портрет з) бумагопластика
- в) натюрморт е) пейзаж

2. Соблюдая правила техники безопасности, передавать ножницы необходимо...

- а) кольцами вперед
- б) острыми концами вперед
- в) кольцами вперед при этом лезвия ножниц должны быть сомкнуты

3. Как правильно хранить иголки?

- а) воткнутыми в одежду б) в игольнице в) в специальной баночке г) завернутыми в бумагу

4. Кисточку после работы с клеем необходимо:

- а) вымыть водой б) выбросить в) высушить

5. При выполнении аппликации из бумаги...

- а) детали приклеиваются клеем б) детали пришиваются нитками в) детали приколачиваются гвоздями

6. Что такое игольница?

- а) подушечка для иглолок б) животное из отряда ежей в) вид кактуса

7. Выберите из предложенного списка виды бумаги:

- а) папиросная г) картон ж) пергамент
- б) ватман д) папье-маше з) газетная
- в) гофрированная и) фольга

8. Для чего нужен клей?

- а) для увлажнения бумаги
- б) для соединения деталей
- в) для смазывания поверхностей

Расшифровка результатов:

За каждый правильный ответ или совпадение – 3 балла.

Максимальное количество баллов за тест – 45 балла.

30-45 баллов – высокий уровень

15-29 баллов – средний уровень

Менее 15 баллов – низкий уровень

Тестовые задания

для проведения промежуточной аттестации обучающихся

1. Определите порядок выполнения аппликации из ткани.

а) проутюжить; б) выбрать сюжет; в) разложить на основе детали аппликации; г) пришить; д) подобрать материалы; е) раскроить детали; ж) приклеить (приутюжить).

2. Аппликация – это...

а) техника изготовления объемных поделок из бумаги; б) это конструкция, сделанная из слоёв бумаги, скреплённых клеем; в) вырезание и наклеивание (нашивание) деталей.

3. Оригами – это...

а) искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги; б) древнее искусство складывания фигурок из бумаги; в) это искусство складывать трёхмерные фигурки.

4. Декор – это...

а) компонент художественной формы, придающий произведению единство и цельность, подчиняющий его элементы друг другу и всему замыслу декоратора; б) совокупность небольших деталей или акцентов, вместе создающих индивидуальный образ; в) это набор техник, художественных приемов, с помощью которых можно усилить выразительные свойства разных изделий.

5. раздели цвета по группам:

Красный, синий, фиолетовый, розовый, бардовый, голубой, малиновый, сиреневый, гранатовый, лазурный.

Расшифровка результатов:

За каждый правильный ответ или совпадение – 3 балла.

Максимальное количество баллов за тест – 60 баллов.

40-60 баллов – высокий уровень

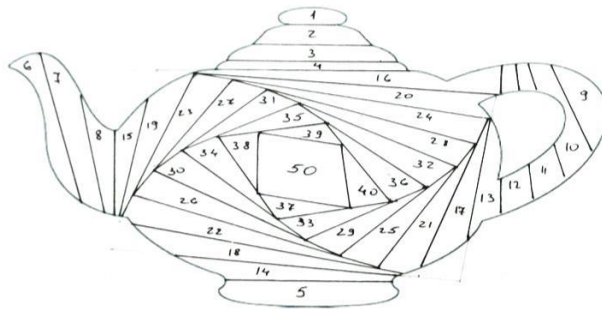
20-39 баллов – средний уровень

Менее 20 баллов – низкий уровень

Тестовые задания

**для проведения итоговой аттестации обучающихся
по окончанию полного курса программы**

1. Вычеркните из текста неправильно подобранную пару контрастных цветов. Жёлтый – фиолетовый; Оранжевый – синий; Красный – зелёный; Голубой – коричневый.
2. Выберите из предложенного списка техники бумагопластики:
а) квиллинг е) торцевание
б) аппликация ж) шитье
в) вышивание з) оригами
г) папье-маше и) лепка
д) бисероплетение к) декупаж
3. Схема для какого вида бумагопластики изображена на рисунке?



4. Какие виды разметки ты знаешь?
а) по шаблону б) сгибанием в) сжиманием г) на глаз д) с помощью копировальной бумаги
5. Установите правильную последовательность изготовления игрушки из фетра:
а) Проектирование и зарисовка эскиза будущего изделия;
б) Соединению деталей вручную. На основную деталь нашить или наклеить более мелкие детали: глазки, носик, цветы;
в) Подбор подходящего по цвету фетра, необходимых инструментов и материалов;
г) Затем детали скалывают булавками, изнаночной стороной наружу (если это предусмотрено) и прошивают, оставляя отверстие для наполнителя. Достают булавки. Выворачивают, наполняют, зашивают открытый участок;
д) Заготовка выкройки – шаблоны. Готовую выкройку перенести их на ткань - прикрепив с помощью булавок, обвести мелком и вырезать.
Расшифровка результатов:
За каждый правильный ответ или совпадение – 1 балл.
Максимальное количество баллов за тест – 14 балла.
9-14 балла – высокий уровень
5-9 баллов – средний уровень
Менее 5 баллов – низкий уровень

2.4. Методическое обеспечение

Учебно-методический комплекс:

- Технологические карты
- Презентации
- Карточки для контроля
- Образцы изделий
- Методические рекомендации
- Организация образовательного процесса
- Карты-памятки. Схемы, таблицы
- разработки для бесед по всем изучаемым темам

Педагогические технологии активизации деятельности обучающихся:

- Игровая технология.
- Технология коллективной творческой деятельности.
- Информационно-коммуникационные технологии.
- Технология сотрудничества и сотворчества.
- Здоровье-сберегающие технологии.

2.5. Календарно-учебный график

месяц	Дата (заполняется по мере реализации программы)	Тема занятия	Кол- во часов	Форма контроля
		Вводное занятие	1	Опрос
		Раздел 1. Работа с бумажными материалами	32	Выставка работ
		Техника «Коллаж»	4	Тестовый контроль. Выполнение практических заданий
		Техника «Оригами»	4	
		Техника «Айрис фолдинг»	4	
		Техника «Аппликация»	4	
		Техника «Скрапбукинг»	8	
		Техника «Бумажный тоннель»	8	
		Раздел 2. Работа с текстилем и нитками	43	Выставка работ
		Техника «Изонить»	8	Наблюдение, выполнение

		Техника «Ниточная аппликация»	8	практических заданий.
		Работа с фетром	6	
		Техника «Вязание крючком»	9	
		Техника «Тканевая аппликация»	4	
		Техника «Вышивка»	8	
		Раздел 3. Работа с пластичными материалами	30	Выставка работ
		Техника «Папье-маше»	10	Наблюдение, выполнение практических заданий
		Техника «Пластилинография»	8	
		Лепка дымковской игрушки	8	
		Лепка из соленого теста	4	
		Раздел 4. Работа с деревом	20	Выставка работ
		Техника «Выжигание по дереву»	8	Наблюдение, выполнение практических заданий
		Техника «Декупаж»	4	
		Техника «Стринг арт»	8	
		Раздел 5. Работа с изобразительными материалами	18	Выставка работ
		Техника «Роспись»	8	Наблюдение, выполнение практических заданий
		Техника «Витраж»	6	
		Техника «Декоративная живопись»	4	
	Итого		144	

Список источников

Учебные пособия для педагога:

1. Астраханцева С. В., Рукавица В. Ю., Шушпанова А. В. Методические основы преподавания декоративно-прикладного творчества. – Ростов-н/Д: Феникс, 2006.
2. Бардина Р.Л. Изделия художественных народных промыслов и сувениров – Москва: Высшая школа, 1986. – 318 с.
3. Васинская Е.Б. Программное обеспечение деятельности сотрудников учреждений дополнительного образования – Кемерово, 2017.

4. Заварова Л.В. Композиция в декоративном искусстве – Киев: Радянська школа, 1988. – 78 с.
5. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания – Academia, 2003. – 368 с.

Учебные пособия для обучающихся:

1. Афонькина Е.Ю., Афонькин С.Ю. Всё об оригами – Оникс, 2023. – 120 с.
2. Горяева Н.А., Островская О.В. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека – Москва: Просвещение, 2016. – 192 с.
3. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина – Ярославль: Академия развития, 1998. – 189 с.
4. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция – Москва: Владос, 2017. – 152 с.
5. Николенко Н.М. Декоративно-прикладное творчество – Ростов-на-дону: Феникс, 2003. – 161 с.
6. Цветкова О.В. Вышивка лентами. Школа вышивки – Москва: Ниола-Пресс, 2008. – 127 с.