

Управление образования администрации Хабаровского муниципального района
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей центр детского творчества
Хабаровского муниципального района Хабаровского края

«РЕКОМЕНДОВАНА»
Педагогическим советом
МБОУ ДОД ЦДТ
Хабаровского муниципального района
Протокол №3
от "08" сентября 2023 года

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДОД ЦДТ
Хабаровского муниципального района
Д. В. Тумас
Приказ № 43
от "08" сентября 2023 года



Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

ДИЗАЙН И МОДА

Вид деятельности: швейное место
срок реализации: 2 года
уровень освоения: стартовый
возраст: 7 – 17 лет

Составитель: Исакова Галина Александровна
Педагог дополнительного образования

Мирное
2023 г.

*Я люблю, когда мода выходит на улицу, но не допускаю,
чтобы она приходила оттуда.
(Коко Шанель)*

*Я моделирую не одежду - я моделирую мечты.
(Ив Сен- Лоран)*

Пояснительная записка

Комплекс основных характеристик ДООП:

- Направленность программы - художественная.
- По степени авторства – модифицированная.
- по уровню освоения – стартовая.
- по форме организации – интегрированная.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Дизайн и мода» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 г.
3. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 04.07.2014 №41 СанПиН 2.4.4.3172-14 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей" (с изменениями на 27 октября 2020 года);
4. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
6. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций по реализации образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
7. Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ,

утвержденным приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 августа 2017 г. № 816;

8. Письмо Министерства Просвещения Российской Федерации № ВБ-976/04 от 07.05.2020 «Рекомендации по внеурочной деятельности, программы воспитания и дополнительных общеобразовательных программ с применением дистанционных образовательных технологий».

9. Государственная программа Хабаровского края "Развитие образования в Хабаровском крае на 2013-2024 годы";

10. Устав МБОУ ДОД Центр детского творчества Хабаровского муниципального района Хабаровского края, утвержденный Приказом начальника Управления образования №4 от 17/01/2018 г.;

11. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

12. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 13.03.2019 № 114 «Об утверждении показателей, характеризующих общие критерии оценки качества условий осуществления образовательной деятельности организациями, осуществляющими образовательную деятельность по основным общеобразовательным программам, образовательным программам среднего профессионального образования, основным программам профессионального обучения, дополнительным общеобразовательным программам».

13. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, реализуемой в Хабаровском крае от 26.09.2019;

14. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (разработанные Минобрнауки России совместно с ГАОУ ВО «Московский государственный педагогический университет», ФГАУ «Федеральный институт развития образования», АНО ДПО «Открытое образование», 2015г.) (Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 № 09-3242);

Программа направлена на формирование у учащихся стремления видеть и создавать вокруг себя прекрасное, потребность в формировании индивидуального образа. Программа ежегодно дополняется и перерабатывается с учетом социального и государственного заказа, меняющихся нормативно-правовых, информационно методических требований.

Актуальность

Дизайн является феноменом художественной культуры XX века. Родившись на рубеже столетий, он на волне промышленной и научно-

технической революции, стремительно развиваясь, превратился в один из самых влиятельных видов проектно-художественной деятельности. Дизайн облегчает человеку работу и быт, влияет на стиль жизни. Он, как никакой другой вид проектно-художественной деятельности, стремится к созданию комфортной для человека среды на основе специальных научных исследований, оптимальных условий жизнедеятельности человека, его потребностей, условий взаимодействия с современной техникой.

Представленная образовательная программа подразумевает знакомство с основными объектами труда дизайнера, модельера – это дизайн костюма, дизайн элементов интерьера, предметный дизайн.

На занятиях по дизайну костюма учащиеся познакомятся с основными и наиболее выразительными средствами декоративного оформления костюма. Научатся определять предназначение и стиль костюма, и декорировать его согласно этим критериям. Овладеть основами знаний о дизайне, о изменчивости моды, как специфической художественно-творческой, конструкторской деятельности человека, помогут разделы предлагаемой программы.

Из анализа образовательных программ дополнительного образования детей можно сделать вывод, что дизайну и проектированию, как одному из направлений художественной подготовки, стало уделяться внимание последние несколько лет. Поэтому данная программа была разработана исходя из практической деятельности, в соответствии с интересами и потребностями учащихся.

Педагогическая целесообразность

Программа предполагает работу над индивидуальными и коллективными работами в рамках швейного места «Сарафан». Каждый учащийся любого уровня подготовки и способностей в процессе обучения чувствует себя важным звеном общей цепи (системы), от которого зависит исполнение коллективной работы в целом. Доля ответственности каждого учащегося в этом процессе очень значима. Учащийся, осознавая эту значимость, старается исполнить свою часть работы достойно, что способствует формированию чувства ответственности и значимости каждого участника коллектива.

Учащийся сам ответственен за выполнение всех поставленных творческих задач, и в его руках находится решение целого процесса создания дизайн-проекта (например, коллекции одежды).

Отличительные особенности программы:

Анализ существующих дополнительных образовательных программ аналогичного направления позволил сделать вывод об **отличительных особенностях** разработанной программы:

- теоретический материал тесно связан с практическим его применением и изучается с опорой на жизненный практический опыт учащихся;
- использование проектно-исследовательских образовательных технологий, направленных на поиск новых конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании работ;
- организация мероприятий, нацеленных на выявление и демонстрацию личностных достижений учащихся.

Адресат программы

Данная программа предназначена для детей 7-17 лет. Для обучения в рамках данной программы не предъявляются требования к знаниям обучающихся.

Наполняемость групп **12-14 чел.** Образовательный процесс осуществляется в разновозрастных группах постоянного состава.

Занятия по программе «Дизайн и мода» ведутся по **подгруппам 6-7 чел.**

Формы и режим занятий:

Режим занятий:

Продолжительность одного академического часа - 40 минут. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут. 1 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа;

2 год обучения – 2 раза в неделю по 2 часа.

Программа реализуется в очной форме обучения.

Объем и срок освоения программы

Программа рассчитана на 2 года обучения и реализуется в объеме 296 часов.

Название изучаемого модуля	1 год обучения	2 год обучения	Всего часов
Дизайн и Мода	144	144	288

Программа направлена на формирование базовых знаний, умений и навыков по декоративно-прикладному искусству. На этом этапе происходит развитие самостоятельности ребенка, когда обучающийся не только осваивает опыт деятельности по образцу, но и сам пытается увеличить объем знаний, экспериментирует. Создаются благоприятные условия для проявления у

ребенка осознанной мотивации для выбора конкретного вида деятельности через творческие занятия, коллективную деятельность, задания на развития воображения, памяти. У детей формируется устойчивая мотивация к занятиям в объединении.

Цель: формирование основ целостного эстетического мировоззрения

Задачи:

Предметные:

- изучить основы различных техник рукоделия;
- освоить технологические знания проектирования и художественного конструирования швейных изделий и предметов быта;
- обучить основам дизайна и практическим навыкам и приёмами изготовления и декорирования изделий;

Метапредметные:

- развивать художественно-эстетический вкус
- познакомить с наукой стилистика;
- развивать зрительное восприятие, чувства цвета, композиционной культуры;

Личностные:

- воспитывать чувство сопричастности к традициям различных культур, чувство особой гордости традициями, культурой своей страны, своего народа;
- воспитывать аккуратность, прилежание в работе, трудолюбие;
- воспитывать стремление к качеству выполняемых изделий, чувство удовлетворения от творческого процесса и от результата труда;

Дизайн и мода. Учебный план

№ п/п	Наименование темы	1 год обучения			2 год обучения		
		Теория	Практика	Всего	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие Инструктаж по технике безопасности.	2	0	2	2	0	2
2.	Дизайн. Основные виды дизайна.	2	4	6			0
3.	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн	2	6	8			0
4.	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	6	28	34			0
5.	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна.	10	44	54			0
6.	Изготовление сувениров из различных материалов.	4	30	34	3	15	18
7.	Работа над общей композицией.				2	12	14
8.	Дизайн костюма.				4	8	12
9.	Виды техник, используемых при декорировании, создании одежды и аксессуаров.				8	48	56
10.	Основные понятия дизайна костюма (комплект, ансамбль, гардероб).				4	30	34
11.	Вариативный блок. Подготовка и проведение выставок.	-	6	6	-	6	6
12.	Итоговое занятие. Промежуточная аттестация.	-	2	2	-	2	2
	ИТОГО по модулю:	26	118	144	25	127	144

Содержание

Тема 1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности (2 ч.)

Тема 2. Дизайн. Основные виды дизайна (6 ч.)

Теория: Основные понятия дизайна. Объекты и предмеры дизайна. Дизайн интерьера. Фитодизайн. Профессия дизайнера-модельера.

Практика: Просмотр различных дизайнов интерьера. Выбор на свой вкус. Анализ. Нарисовать эскиз своей комнаты мечты. Составить композицию из природного материала. Цветочные украшения для наряда невесты (эскиз). Создание современного наряда для сказочного героя (рисунок + аппликация из тканей)

Тема 3. Основы построения общей композиции. Предметный дизайн (8 ч.)

Теория: Понятие о композиции. Законы композиции. Три закона композиции: гармоничность, симметрия, согласованность композиции с формой предмета. Понятие о цвете (холодные и теплые цвета). Общая классификация орнаментов. Виды орнаментов по форме и жанру.

Практика: Изготовить трафарет для отделки интерьера. Раскрасить орнамент используя теплую гамму цветов и холодную гамму. Выполнить эскиз орнамента в определенной форме.

Тема 4. Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна (34 ч.)

Теория: Понятие декупаж, история возникновения, общие сведения, материалы и инструменты. Особенности техники росписи по ткани (батик), различные методы нанесения красок. История искусства вышивания, основные стежки и виды швов

Практика: Оформить в данной технике предмет на выбор. Применить технику росписи в аксессуаре для итоговой коллекции. Выполнить проверочную работу в одной из техник вышивки.

Тема 5. Виды техник, используемых при создании объектов дизайна (60 ч.)

Теория: История швейного мастерства. Материалы для шитья (знакомство с ними). Организация рабочего места. Основные виды простых и декоративных швов. Понятие аксессуара, их виды и назначение. Понятие "лоскутное шитье", виды лоскутных техник. Понятие аппликации, способы выполнения. Техники объемного лоскутного шитья. История техники валяния, живопись шерстью, цветочные композиции из войлока. История плетения фенечек и бисероплетения, различные виды и техники плетения.

Практика: Работа с образцами тканей, определение натуральных и синтетических волокон. Освоить технологию ручных и декоративных швов. Освоить прямую строчку на швейной машине. Самостоятельно выбрать ткань для будущей поделки или аксессуара, выкроить и произвести сборку. Изготовить коллаж из лоскутков тканей. Выполнить аппликации в различных техниках ручной аппликации. Изготовить игрушку-подушку с использованием техник объемного лоскутного шитья. Изготовить панно из шерсти "Времена года". Выполнить цветок методом мокрого валяния. Плетение многоцветных фенечек по схемам. Изготовить самостоятельно сувенир из бисера.

Тема 6. Изготовление сувениров из различных материалов (34 ч.)

Теория: Способы декорирования бумагой, виды и структуры бумаги. Понятие "скрапбукинг" как вид рукоделия. Понятие "туннель-бук" как объемная открытка из бумаги. Фоамиран – как материал для творчества, его свойства и виды. Изучение техник работы с фоамираном. Фетр как несложный, но эффектный материал для творчества

Практика: Декорировать любой предмет на выбор. Изготовить объемную открытку из бумаги, картона и других материалов по выбору. Освоить технику кроя деталей для изделий из фоамирана, их тонирование и сборку (на примере цветка мака). Изготовить декоративный аксессуар для итоговой коллекции (брошь, ободок, бутоньерку или букет) из фоамирана. Изготовить панно из фетра

Тема 7. Работа над общей композицией (15 часов)

Теория: Понятие "эскиз" – предварительный набросок, фиксирующий замысел художественного произведения, цветовое решение композиции - эскиз в цвете. Понятие «масштаб» как это отношение размеров изображенного на чертеже предмета к его действительным размерам. Понятие «натуральная величина» как масштаб 1:1. Понятие «технический, рисунок» как изображение, выполненное от руки, по правилам аксонометрии. Понятие «выкройка» как детали изделия, которые вырезаны из бумаги. Понятие «мерка» как определённый размер. Снятие мерок для изготовления плечевых изделий и юбки. Обозначение мерок. Перечень мерок для шитья.

Практика: Выполнить эскиз в масштабе 3:1. Выполнить эскиз в цвете. Выполнить выкройку изделия в натуральную величину. Снять мерки и применить их в выкройке в натуральную величину

Тема 8. Дизайн костюма (12 часов).

Теория: Основные характеристики модных направлений одежды разных эпох. Этапы изготовления одежды. Основные этапы изготовления одежды.

Практика: Выкроить изделие по готовой выкройке. Наметать и примерить. Выучить основные этапы изготовления одежды.

Тема 9. Виды техник, используемых при декорировании, создании одежды и аксессуаров (58 ч.)

Теория: История возникновения искусства росписи ткани – батик, технологические приемы росписи, основные виды ручной росписи

(узелковый, сибори, холодный и горячий батик). Трафаретная печать на ткани. Понятие "принт". Понятие "аппликация" - как разновидность вышивки. Лоскутное шитьё. Правила сборки различных квилтов. Правила ВТО. Стёжка. Фелтинг – технология изготовления объемных предметов из шерсти. Технология мокрого и сухого валяния. Понятие "гобелен" как тканый ковер ручной работы, виды гобеленовых плетений. Знакомство с техникой нетканого гобелена, виды нетканых гобеленов и особенности техники выполнения. Особенности и технология ткачества бисером. Основные приемы вязания крючком, виды петель и столбиков, история вязания крючком. Понятие "декоративный элемент" - как предмет украшения одежды. Структура ткани, ее виды. Драпировка из ткани, декоративная обтяжка. Основные принципы оформления изделий в технике "интарсия" – наклеивание кусочков ткани и других материалов в стык. Понятие о термообработке ткани и кожи. Дополнительное декорирование изделий из ткани и кожи различными материалами (бисер, пайетки, кружево, природные материалы).

Практика: Ознакомить с основными видами ручной росписи (холодная и горячая, сибори, узелковая). Дополнительно декорировать изделие по выбору (платок, шарф, косынку). Научиться применять трафарет для росписи ткани (подготовить эскиз, выполнить трафарет и нанести на изделие), дополнительно украсить элементами декора. Украсить изделие аппликацией. Выполнить изделие в технике лоскутного шитья. Повторить технологию мокрого и сухого валяния и выполнить в этой технике изделие. Выполнить изделие в технике нетканого гобелена. Освоить технику ткачества бисером, выполнить не сложную работу. Освоить основные приемы вязания крючком, выполнить элементы вязания (столбик, пышный столбик, шишечка). Изготовить изделие в технике плетения. Декорировать изделие в технике «интарсия» с дополнительным декорированием росписью и техникой «декупаж». Составить композицию путем синтеза различных кусочков ткани и кожи. Применить различные техники декорирования при выполнении аксессуаров к итоговой коллекции.

Тема 10. Основные понятия дизайна костюма (комплект, ансамбль, гардероб) (42 ч.)

Теория: Понятие "стиль одежды". Понятие "имидж" - образ, формируемый в общественном сознании (пропагандой, рекламой). Традиции русского народного костюма (сарафан, рубаха, головной убор, нижняя юбка, панталоны). Перечень вещей входящих в повседневный гардероб человека, виды повседневной одежды. Формирование повседневного гардероба. Изучаем лекала, их предназначение, работу с ними. Изучаем базовые термины

кроя и сборки изделия. Понятие «**комплект**» - полный набор вещей, выполненных из одного или разных, но сочетающихся по цвету, фактуре, рисунку материалов, имеющих общее назначение и стилевое единство. Выполняем плечевое изделие (рекомендации по выбору ткани, фасона и оформления блузки). Последовательность и приемы технологической обработки блузки. Понятие «**ансамбль**» - совокупность всех частей костюма, обладающих определенным художественным стилевым единством. Основная часть ансамбля - собственно одежда - платье, костюм, пальто и др. Дополнительная часть ансамбля или аксессуары: головные уборы, обувь, сумки, шарфы, перчатки, пояса, украшения, зонты. Понятие "коллекция одежды". Основные принципы формирования костюмных коллекций. Стил, новые тенденции в моде как движущие факторы формирования костюмных коллекций. Понятие "базовый гардероб". Понятие «подростковая мода» как способ самовыражения и желание найти свой собственный стиль.

Практика: Классифицировать стили одежды по критериям: возраст, пол, профессия, социальный статус, принадлежность к субкультуре, личный вкус человека, эпоха жизни общества, религиозная принадлежность, национальность, география, уместность, функциональность и образ жизни, яркая индивидуальность. Составить схему классификации стилей одежды по различным критериям. Выбрать фасон и выполнить пошив блузки. Сформировать костюмную коллекцию и приступить к изготовлению итоговой коллекции (эскиз, снятие мерок, крой, сметка, примерка, процесс пошива и изготовление дополнительных аксессуаров). Организовать показ мод, приготовить презентацию представленной коллекции, подготовить музыкальное сопровождение.

Тема 11. Вариативный блок. Подготовка и проведение выставок.

Практика: Участие в районных выставках. Подготовка работ учащихся для участия в выставках ДПИ различного уровня и различных форм участия (очной и заочной).

Тема 12. Итоговое занятие.

Подведение итогов работы объединения за год. Диагностика. Анализ.

Планируемые результаты

Освоение предметных знаний и умений

По завершении **первого** года обучения по программе «Дизайн и мода» учащиеся будут знать:

- основные виды дизайна;

- возможности применения различных техник, используемых при декорировании и создании объектов дизайна;
- название и назначение инструментов и материалов, используемых для различных техник рукоделия;

учащиеся будут уметь:

- изготавливать сувениры и аксессуары в различных техниках рукоделия;
- делать эскизы и выкройки несложных изделий.

По завершении **второго года** обучения по программе «Дизайн и мода» учащиеся будут знать:

- основные характеристики модных направлений одежды разных эпох;
- основные этапы изготовления одежды;
- профессиональные термины: стачать, сметать, разутюжить и др.;
- правила влажно-тепловой обработки швейных изделий;

учащиеся будут уметь:

- создавать и декорировать объекты дизайна по собственным эскизам в различных рукодельных техниках;
- шить несложные плечевые изделия по готовым выкройкам;
- доработать базовую выкройку;
- демонстрировать (презентовать) своё изделие.

Освоение *метапредметных* результатов

По окончании программы учащиеся будут уметь:

- выбирать художественные материалы, средства художественной выразительности для создания творческих работ, решать художественные задачи с опорой на знания о цвете, правил композиций;
- работать с разнообразными материалами и создавать образы посредством различных технологий;
- учитывать выделенные ориентиры действий в новых техниках, планировать свои действия;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль в своей творческой деятельности, вносить необходимые коррективы в действие после его завершения на основе оценки и характере сделанных ошибок.
- адекватно воспринимать оценку своих работ окружающими;

Освоение *личностных* результатов

Учащиеся будут:

- проявлять самостоятельность и ответственность, сопричастность общему делу;

- уметь работать в коллективе, уважительно относиться к труду других,
- проявлять трудолюбие, выполнять сложную и трудоемкую работу, требующую кропотливости и аккуратности;
- проявлять творческую активность, участвовать в групповых и индивидуальных проектах, в конкурсных мероприятиях.

Условия реализации программы

<i>Кадровое обеспечение</i>	Педагог дополнительного образования, имеющий высшее педагогическое образование или курсы переподготовки. Педагог-организатор.
<i>Материально-техническое обеспечение</i>	1. Швейные машины, оверлок, отпариватель, утюг, гладильная доска, булавки, нитки, иголки, ножницы, лекала, манекен для моделирования, манекен ростовой. 2. Рабочая коробка ребенка. В ней находятся иглы, ножницы, кисти, отрезки тканей, конверт с выкройками и прочее. 3. Демонстрационный материал: фотоальбом выставочных работ, готовые изделия, образцы рисунков и эскизы. 4. Расходные материалы: краски, канцтовары, клей ПВА, клей Момент, бумага, краски по ткани и прочее. 5. Помещение хорошо проветривается, светлое и отвечает всем санитарно - гигиеническим нормам.
<i>Информационное обеспечение</i>	6. Программное обеспечение: компьютер, многофункциональное устройство, электронная библиотека типовых, авторских, примерных программ по профилю образовательной программы дополнительного образования детей, сборников учебно-методических пособий и материалов.

Формы занятий:

- *групповая* (освоение учебного материала, разработка творческих и исследовательских проектов, работа над демонстрационной, выставочной постановкой);
- *мелкогрупповая* (разработка и реализация творческих проектов).

Основной формой организации образовательного процесса является *занятие*.

Формы занятий:

- учебное занятие;
- контрольные занятия;
- беседы;
- выставочная деятельность;

-творческий проект;

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная* (беседы, просмотры презентаций, видеороликов и т.д.);
- *индивидуальная* (разработка и защита творческих проектов);
- *групповая* (освоение учебного материала, создание творческих проектов);
- *коллективная* (участие в конкурсах и фестивалях, выставках, показах);

ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

Планируемые результаты, в соответствии с целью программы, отслеживаются и фиксируются в формах:

- тестирование;
- выполнение творческого задания;
- выставка, презентация и защита индивидуального, коллективного проекта (на занятии, конкурсе, фестивале);
- журнал достижений (в журнале фиксируется уровень освоения учащимся образовательной программы, результаты участия в выставках, конкурсах)
- портфолио (включает общие сведения об учащемся, индивидуальные работы в творческом объединении, личную карточку обучающегося по отслеживанию образовательных результатов);
- открытое занятие.

Оценочные материалы:

- Практическое задание;
- Творческий проект;
- Задание для итогового занятия;
- Задание для самостоятельной работы.

Методические материалы

Особенности организации образовательного процесса – очная форма обучения.

Методы обучения и воспитания:

1. *Наглядный*: а) непосредственно показ педагогом фотографии и ошибок в построении композиции; б) непосредственный показ правильного исполнения или ошибок на конкретном примере; в) использование графических материалов, различных приспособлений при объяснении; г) дидактическая игра.

2. *Словесный* - метод педагог применяет на всех занятиях. Устное изложение материала является теоретической основой каждого занятия, поэтому использование словесных методов имеет большое значение в подготовке и проведения занятия. Используются преимущественно при изучении нового материала, при разборе ошибок, при выполнении практической части и дают хороший эффект в обучении, если сочетаются с иллюстративно-демонстрационным методом.

3. *Иллюстративно-демонстрационный метод* применяется на занятиях различного типа (изучение нового материала, анализ выступлений, практическое применение полученных знаний, обобщение и систематизация) и различной формы (комбинированное, аналитический практикум, репетиция, праздник) в виде демонстрации образца педагогом или обучающимися, просмотра мультимедийных презентаций, видеоуроков и видеозаписей.

4. *Частично-поисковый (или эвристический) метод* - приобщение обучающихся к творческой деятельности. Применение частично-поискового метода учит детей самостоятельно выполнять отдельные шаги в целостном процессе познания. Задача педагога при применении частично-поискового метода - научить детей самостоятельно применять знания, вести поиск новых. Этот метод применяется при опоре на уже имеющиеся у обучающихся знания и умения. Метод реализуется с помощью проблемных, творческих заданий, способ выполнения которых учащимся не известен.

4. *Демонстрационный метод.* Детские работы в конце занятия показываются всей группе, при этом обязательно обращается внимание на наиболее удачные моменты. Учащиеся самостоятельно высказывают свое мнение о проделанной работе.

5. *Метод коллективной творческой деятельности* используется при подготовке к конкурсам, тематическим выставкам), при проектировании и реализации творческих и социальных проектов и способствует формированию коммуникативных навыков и организаторских способностей.

Педагогические технологии

технология группового обучения - группа делится на подгруппы для решения конкретных учебных задач, каждая подгруппа получает определенное задание (либо одинаковое, либо дифференцированное) и выполняет его сообща под непосредственным руководством лидера подгруппы или педагога;

технология коллективного взаимообучения – организуется работа в динамических парах, например, при выполнении демонстрационных связок, когда каждый учит каждого, часто применяется для контроля качества усвоения программного материала и устранения пробелов в знаниях;

технология дифференцированного обучения – группа учащихся составляется с учётом наличия у учащихся каких-либо значимых для учебного процесса качеств, например, для разработки или демонстрации коллекции одежды, открытия выставки, проведения экскурсий;

технология проблемного обучения - создание проблемных ситуаций: постановка проблемного вопроса, например, декор костюма, поиск и отбор обучающими аргументов, фактов, доказательств, самостоятельный поиск учащимися ответов с использованием компьютерных технологий;

технология проектной деятельности - в основу метода проектов положена идея о направленности учебно-познавательной деятельности обучающихся при решении той или иной практически или теоретически значимой проблемы. Учебный проект – организационная форма работы, которая ориентирована на изучение законченной учебной темы или учебного курса. Его можно рассматривать как совместную учебно-познавательную, исследовательскую, творческую или игровую деятельность обучающихся – партнеров, имеющих общую цель, согласованные методы, способы деятельности, направленные на достижение общего результата по решению какой – либо проблемы, значимой для участников проекта. В основе метода проектов лежит развитие *познавательных* навыков обучающихся, умений самостоятельно *конструировать* свои знания, *ориентироваться* в информационном пространстве, развитие *критического* и *творческого* мышления, умение увидеть, сформулировать и *решить* проблему. Метод проектов – способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом;

технология коллективной творческой деятельности - «такая организация совместной деятельности взрослых и детей, при которой все члены коллектива участвуют в планировании и анализе, например, создание коллекции одежды, деятельность носит характер коллективного творчества и направлена на пользу и радость далеким и близким людям»;

технология портфолио – для фиксирования, накопления и аутентичного оценивания индивидуальных образовательных результатов, обучающегося в определенный период его обучения. Портфолио позволяет учитывать результаты в разнообразных видах деятельности: учебной, творческой, социальной, коммуникативной. Портфолио - это заранее спланированная и

специально организованная индивидуальная подборка материалов и документов которая демонстрирует усилия, динамику и достижения обучающегося. В соответствии с положением о портфолио данная технология применяется при подготовке учащихся к аттестации;

технология критического мышления - учебный процесс строится на научно-обоснованных закономерностях *взаимодействия* личности и информации, фазы этой технологии (вызов, осмысление, рефлексия) инструментально обеспечены таким образом, что педагог, может быть максимально гибким и аутентичным каждой учебной ситуации в каждый момент времени: речь идет о разнообразных визуальных формах и стратегиях работы с текстом, организации дискуссий и процесса реализации проектов. Так подготовка и создание коллекции одежды проводится на основе сотрудничества, совместного планирования и осмысленности процедуры отбора эскизов костюмов, видов декора, сценария показа коллекции;

Учащиеся каждого года выполняют творческий проект.

Творческий проект выполняется как заключительная самостоятельная работа с целью:

- систематизации, закрепления и углубления, полученных теоретических и практических знаний, умений;
- формирования умений применять теоретические знания, использовать нормативно-справочную литературу;
- применения полученных знаний и умений при решении и выполнении практических заданий, связанных с будущей профессиональной деятельностью;
- развития самостоятельности, творческой инициативы и организованности.

Творческий проект является самостоятельной работой учащегося, в которой он показывает умение использовать на практике полученные теоретические знания, поэтому успешному выполнению творческого проекта способствует хорошее усвоение теоретических положений данного курса и по сопутствующим предметам. Также во второй год обучения итоговой работой является коллекция моды, разработанная и созданная учениками.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПЕДАГОГА:

1. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004г.
2. Кузин В.С. Сиротин В.И. " Программно-методические материалы "
3. Иллюстрированное пособие по разработке и построению женской одежды с цельнокроеным рукавом: учебное пособие. Е. С. Антипина, В. В. Киселева. 2005
4. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000
5. Косинец И.Б. Дефекты швейных изделий. 2012 г.
6. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма – М., Молодая гвардия, 2000
7. Удальцова Л.Л. Закройщик. Женская легкая одежда. 2011 г.
8. Орлова Л. Азбука моды. – М.: Просвещение, 2001
9. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 2000
10. Ханус София. "Как шить?" – М.: Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 2001
11. Черемных А.И. "Основы художественного конструирования женской одежды". – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2002
12. Шитье – мое хобби". – Оффенбург: Энне Бурда, 2000

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ УЧАЩИХСЯ:

1. Глинская Е., Наймулин А.; «Азбука шитья» МЕХНАТ, 2004
2. Журналы мод "Бурда" с за 2013-2015 года.
3. Журналы мод "Рукоделие" 2014-2015 года.
4. Зарецкая Т.И. «Азбука шитья», Москва, 2011 год.
5. Ерзинкова Н.В. «Искусство красиво одеваться» г. Рига, фирма «Импак», 2002
6. Ерзенкова Н.В. «Женская одежда в деталях». Изд. «Полымя», 2002
7. Лиин Жак «Техника кроя», Киев, МП «Муза», 2005
8. Перевертень Г.И. «Самоделки из текстильных материалов» «Просвещение», 2003

Календарный учебный график 1 год обучения

Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с кабинетом, оборудованием, учебным планом.	Беседа. Демонстрация оборудования. Показ видеоматериала	2 ч	Наблюдение
сентябрь	Дизайн. Основные виды дизайна. Объекты и предметы дизайна. Дизайн интерьера.	Теория (1 ч) Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
сентябрь	Дизайн. Основные виды дизайна. Объекты и предметы дизайна. Профессия дизайнера-модельера.	Теория (0,5 ч) Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
сентябрь	Дизайн. Основные виды дизайна. Объекты и предметы дизайна. Фитодизайн.	Теория (0,5 ч) Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
сентябрь	Основы построения общей композиции. Понятие о композиции. Законы композиции. Изготовление трафарета для отделки интерьера.	Теория (0,5 ч) Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
сентябрь	Основы построения общей композиции. Понятие о цвете. Исполнение одного орнамента в разных цветовых гаммах.	Теория (0,5 ч) Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
сентябрь	Основы построения общей композиции. Общая классификация орнаментов. Виды орнаментов по форме и жанру. Выполнить эскиз орнамента в определённой форме.	Теория (0,5 ч) Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
сентябрь	Основы построения общей композиции. Предметный дизайн.	Теория (0,5 ч) Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
октябрь	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. История искусства вышивания. Основные стежки и виды швов.	Теория (1 ч) Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
октябрь	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. История искусства вышивания. Основные стежки и виды швов.	Теория (1 ч) Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
октябрь	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна.	Практическое занятие	2 ч	Наблюдение

	История искусства вышивания. Основные стежки и виды швов.			
октябрь	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. История искусства вышивания. Основные стежки и виды швов.	Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
октябрь	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. История искусства вышивания. Основные стежки и виды швов.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
октябрь	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Особенности техники росписи по ткани. Различные методы нанесения красок.	Теория (1 ч) Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
октябрь	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Особенности техники росписи по ткани. Различные методы нанесения красок.	Теория (1 ч) Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
октябрь	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Особенности техники росписи по ткани. Различные методы нанесения красок.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
ноябрь	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Особенности техники росписи по ткани. Различные методы нанесения красок.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
ноябрь	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Декупаж.	Теория (1 ч) Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
ноябрь	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Декупаж.	Теория (1 ч) Практическое занятие	2.ч	Текущий контроль
ноябрь	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Творческий проект.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
ноябрь	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Творческий проект.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
ноябрь	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Творческий проект.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
ноябрь	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Творческий проект.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
ноябрь	Виды техник, используемых при декорировании объектов дизайна. Творческий проект.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
декабрь	Защита и презентация проекта.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение

декабрь	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. История швейного мастерства. Материалы для шитья (знакомство с ними). Работа с образцами тканей, определение натуральных и синтетических волокон.	Теория	2 ч	Опрос
декабрь	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Организация рабочего места. Основные виды простых и декоративных швов.	Практическое занятие.	2 ч	Наблюдение
декабрь	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Понятие аксессуара. Их виды и назначение.	Теория (1 ч) Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
декабрь	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Понятие «лоскутное шитьё», виды лоскутных техник.	Теория (1 ч) Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
декабрь	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Лоскутное шитьё.	Теория (1 ч) Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
декабрь	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Лоскутное шитьё.	Практическое занятие	2 ч	Текущий контроль
декабрь	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Лоскутное шитьё.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
январь	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Лоскутное шитьё.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
январь	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Лоскутное шитьё.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
январь	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Лоскутное шитьё.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
январь	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Понятие аппликации, способы выполнения.	Теория (1 ч) Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
январь	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Аппликация.	Теория (1 ч) Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
январь	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Аппликация.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
январь	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Аппликация.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение

январь	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. История техники валяния, живопись шерстью.	Теория (1 ч) Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
февраль	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. История техники валяния, живопись шерстью.	Теория (1 ч) Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
февраль	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. История техники валяния, живопись шерстью.	Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
февраль	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. История плетения фенечек и бисероплетения.	Теория (1 ч) Практическое занятие	2 ч	Текущий контроль
февраль	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Различные виды и техники плетения.	Теория (1 ч) Практическое занятие	2 ч	Опрос
февраль	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Различные виды и техники плетения.	Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
февраль	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Работа с бисером.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
февраль	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Работа с бисером.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
февраль	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Проектная работа.	Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
март	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Проектная работа.	Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
март	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Проектная работа.	Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
март	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Проектная работа.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
март	Виды техник, используемых при создании объектов дизайна. Презентация проектов.	Практическое занятие	2 ч	Наблюдение Анализ
март	Изготовление сувениров из различных материалов.	Теория (1 ч) Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
март	Изготовление сувениров из различных материалов.	Теория (1 ч) Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
март	Изготовление сувениров из различных материалов.	Теория (1 ч)	2 ч.	Наблюдение

		Практическое занятие		
март	Изготовление сувениров из различных материалов.	Теория (1 ч) Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
апрель	Изготовление сувениров из различных материалов.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
апрель	Изготовление сувениров из различных материалов.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
апрель	Изготовление сувениров из различных материалов.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
апрель	Изготовление сувениров из различных материалов.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
апрель	Изготовление сувениров из различных материалов.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
апрель	Изготовление сувениров из различных материалов.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
апрель	Изготовление сувениров из различных материалов.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
апрель	Изготовление сувениров из различных материалов.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
май	Изготовление сувениров из различных материалов.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
май	Изготовление сувениров из различных материалов.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
май	Вариативный блок. Подготовка и проведение выставок, выступлений, фотосессий.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
май	Вариативный блок. Подготовка и проведение выставок, выступлений, фотосессий.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
май	Вариативный блок. Подготовка и проведение выставок, выступлений, фотосессий.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
май	Вариативный блок. Подготовка и проведение выставок, выступлений, фотосессий.	Практическое занятие	2 ч.	Текущий контроль
май	Вариативный блок. Подготовка и проведение выставок, выступлений, фотосессий.	Практическое занятие	2 ч.	Текущий контроль
май	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	Практическое занятие	2 ч.	Анализ
Итого:			144 часа	

2 год обучения

Дата	Тема занятия	Форма проведения	Кол-во часов	Форма контроля
------	--------------	------------------	--------------	----------------

сентябрь	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с кабинетом, оборудованием, учебным планом.	Беседа. Демонстрация оборудования. Показ видео-материала	2 ч	Наблюдение
сентябрь	Изготовление сувениров из различных материалов.	Теория (1 ч) Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
сентябрь	Изготовление сувениров из различных материалов.	Теория (0,5 ч) Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
сентябрь	Изготовление сувениров из различных материалов.	Теория (0,5 ч) Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
сентябрь	Изготовление сувениров из различных материалов.	Теория (0,5 ч) Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
сентябрь	Изготовление сувениров из различных материалов.	Теория (0,5 ч) Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
сентябрь	Изготовление сувениров из различных материалов.	Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
сентябрь	Изготовление сувениров из различных материалов.	Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
октябрь	Изготовление сувениров из различных материалов.	Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
октябрь	Изготовление сувениров из различных материалов.	Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
октябрь	Работа над общей композицией. Понятие "эскиз", цветовое решение композиции – эскиз в цвете.	Теория (0,5 ч) Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
октябрь	Работа над общей композицией. Понятие «масштаб». Понятие «натуральная величина» как масштаб 1:1.	Теория (0,5 ч) Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
октябрь	Работа над общей композицией. Понятие «технический, рисунок»	Теория (0,5 ч) Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
октябрь	Работа над общей композицией. Понятие «выкройка». Понятие «мерка».	Теория (0,5 ч) Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
октябрь	Работа над общей композицией. Обозначение мерок.	Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
октябрь	Работа над общей композицией. Чтение выкроек.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
ноябрь	Работа над общей композицией. Базовая выкройка.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
ноябрь	Дизайн костюма. Основные характеристики модных направлений одежды разных эпох.	Теория (1 ч) Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
ноябрь	Дизайн костюма.	Теория (1 ч)	2.ч	Текущий контроль

январь	Виды техник, используемых при декорировании и создании одежды и аксессуаров. Аппликация.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
январь	Виды техник, используемых при декорировании и создании одежды и аксессуаров. Аппликация.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
январь	Виды техник, используемых при декорировании и создании одежды и аксессуаров. Аппликация.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
январь	Виды техник, используемых при декорировании и создании одежды и аксессуаров. Драпировка.	Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
январь	Виды техник, используемых при декорировании и создании одежды и аксессуаров. Драпировка.	Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
январь	Виды техник, используемых при декорировании и создании одежды и аксессуаров. Драпировка.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
январь	Виды техник, используемых при декорировании и создании одежды и аксессуаров. Драпировка.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
январь	Виды техник, используемых при декорировании и создании одежды и аксессуаров. Драпировка.	Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
февраль	Виды техник, используемых при декорировании и создании одежды и аксессуаров. Лоскутное шитьё.	Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
февраль	Виды техник, используемых при декорировании и создании одежды и аксессуаров. Лоскутное шитьё.	Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
февраль	Виды техник, используемых при декорировании и создании одежды и аксессуаров. Лоскутное шитьё.	Практическое занятие	2 ч	Текущий контроль
февраль	Виды техник, используемых при декорировании и создании одежды и аксессуаров. Лоскутное шитьё.	Практическое занятие	2 ч	Опрос

февраль	Виды техник, используемых при декорировании и создании одежды и аксессуаров. Лоскутное шитьё.	Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
февраль	Виды техник, используемых при декорировании и создании одежды и аксессуаров. Лоскутное шитьё.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
февраль	Виды техник, используемых при декорировании и создании одежды и аксессуаров. Лоскутное шитьё.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
февраль	Виды техник, используемых при декорировании и создании одежды и аксессуаров. Лоскутное шитьё.	Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
март	Виды техник, используемых при декорировании и создании одежды и аксессуаров. Лоскутное шитьё.	Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
март	Виды техник, используемых при декорировании и создании одежды и аксессуаров. Лоскутное шитьё.	Практическое занятие	2 ч	Наблюдение
март	Виды техник, используемых при декорировании и создании одежды и аксессуаров. Лоскутное шитьё.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
март	Основные понятия дизайна костюма. Понятия "стиль одежды", "имидж".	Теория (1 ч) Практическое занятие	2 ч	Наблюдение Анализ
март	Основные понятия дизайна костюма. Традиции русского народного костюма	Теория (1 ч) Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
март	Основные понятия дизайна костюма. Традиция и стилизация.	Теория (1 ч) Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
март	Основные понятия дизайна костюма. Понятия «гардероб», «комплект», «ансамбль».	Теория (1 ч) Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
март	Основные понятия дизайна костюма. Проектная работа – пошив плечевого изделия	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
апрель	Основные понятия дизайна костюма. Проектная работа – пошив плечевого изделия	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
апрель	Основные понятия дизайна костюма. Проектная работа – пошив плечевого изделия	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
апрель	Основные понятия дизайна костюма.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение

	Проектная работа – пошив плечевого изделия			
апрель	Основные понятия дизайна костюма. Проектная работа – пошив плечевого изделия	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
апрель	Основные понятия дизайна костюма. Проектная работа – пошив плечевого изделия	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
апрель	Основные понятия дизайна костюма. Проектная работа – аксессуар	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
апрель	Основные понятия дизайна костюма. Проектная работа – аксессуар	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
апрель	Основные понятия дизайна костюма. Проектная работа – аксессуар	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
май	Вариативный блок. Подготовка и проведение выставок, выступлений, фотосессий.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
май	Вариативный блок. Подготовка и проведение выставок, выступлений, фотосессий.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
май	Вариативный блок. Подготовка и проведение выставок, выступлений, фотосессий.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
май	Вариативный блок. Подготовка и проведение выставок, выступлений, фотосессий.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
май	Вариативный блок. Подготовка и проведение выставок, выступлений, фотосессий.	Практическое занятие	2 ч.	Наблюдение
май	Промежуточная диагностика.	Практическое занятие	2 ч.	Текущий контроль
май	Итоговое занятие. Подведение итогов года.	Практическое занятие	2 ч.	Анализ
Итого:			144 часа	