

Управление образования администрации
Хабаровского муниципального района Хабаровского края
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования детей центр детского творчества
Хабаровского муниципального района Хабаровского края

РЕКОМЕНДОВАНО
педагогическим советом
Протокол № 3 от 08.09.2023



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДЕТСТВО»

Направленность: художественная
Направление: хореография
Срок реализации: 5 лет
Уровень освоения: базовый
Возраст обучающихся: 5 – 18 лет

Автор-составитель:
Михайловская Наталья Владимировна,
педагог дополнительного образования

с. Некрасовка
2023

Название дополнительной образовательной программы	Программа художественного развития хореографического коллектива «Детство»
Возраст детей	от 5 до 18 лет
Срок реализации образовательной программы	5 лет
Автор, должность	Михайловская Наталья Владимировна, педагог дополнительного образования МБОУ ДОД центр детского творчества Хабаровского Муниципального района
Название населенного пункта, в котором реализуется образовательная программа	Хабаровский край, Хабаровский район, сельское поселение село Некрасовка
Год редактирования программы	2022
Цель	Развитие творческих способностей детей средствами хореографического искусства.
Задачи	Образовательные: - развить познавательный интерес к классическим и современным жанрам танцевального искусства, традициям и культуре русских народностей и народностей Дальнего Востока; - развить ключевые компетенции; Метапредметные: - развить мотивацию ребенка к познанию и творчеству; -развить потребность в саморазвитии памяти, внимания, кругозора, образного мышления, фантазии, координации; - развить потребность в совершенствовании физических данных, укреплении здоровья; - способствовать самоопределению к личностному росту и выбору профессии; Личностные: - воспитание патриотической личности знающей прошлое и настоящее многонационального народа России; - воспитание эмоциональной культуры ребенка, моральных, волевых, физических, нравственных и эстетических качеств; - укрепить и поддерживать дружеские отношения между детьми и родителями; -формирование ценности здорового и безопасного образа жизни.
Ожидаемые результаты	Программа дает возможность обучающимся в детском объединении танцевальном коллективе «Детство» раскрыть и развить творческие способности, приобрести конкретные умения и навыки в области хореографического искусства.

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детство» разработана согласно требованиям следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ.

- Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-р).

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.01.2021 № 2 "Об утверждении санитарных правил и норм СанПиН 1.2.3685-21 "Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания»;

- Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден приказом Министерства образования и науки РФ от № 196 от 08.11.2018).

- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р).

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Детство» имеет художественную направленность, срок реализации 5 лет, возраст детей от 5 до 18 лет. Программа «Детство» разработана в 2009 году, апробирована в детском объединении танцевальном коллективе «Детство», отредактирована в 2020, в 2017 году разработан пятый модуль «Дефиле - денс барабанщик».

Новизна программы:

Особенность программы в том, что она состоит из 4-х модулей. На первом и втором году обучения (базовом уровне) в дошкольном и младшем школьном возрасте главный упор идет на раскрытие творческого потенциала, танцевальных и музыкальных задатков: ритмические упражнения (свободное дирижирование, отхлопывание и отстукивание ритма, рисунка музыки; танцевальные шаги и простейшие танцевальные элементы), которые помогают развить слух и чувство ритма. Так же проводятся пальчиковые игры (гимнастика для пальцев), которые влияют на пальцевую пластику, руки становятся послушными, ловкими и гибкими. «Логоритмика» – комплекс упражнений, которые ребёнок выполняет при помощи музыки и стихов. «Логоритмика» учит детей досконально овладевать двигательными навыками, ориентироваться в пространстве. Ситуация игры помогает управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности, формирует творческие способности и актерское мастерство. В игровой форме проходят и сами уроки – «Урок-сказка», «Урок с загадками», «Урок со сказочными персонажами» и так далее.

Актуальность программы:

Содержание программы учитывает основные направления развития системы дополнительного образования детей: развитие мотивации детей к познанию и творчеству; сохранение и приумножение таких важных качеств, как самостоятельность, инициативность, самобытность; содействие личностному профессиональному

самоопределению обучающихся; приобщение к ценностям Русской, мировой культуры и искусства; укрепление и сохранение психического и физического здоровья детей. Сближение родителей и детей.

Отличительные особенности:

Личностные - приоритетным направлением программы является личностно-ориентированное развитие, воспитание патриотической личности, знающей прошлое и настоящее многонационального народа России, любви к Отечеству, к традициям и культуре своего народа и края.

Укрепление и поддержка дружеских отношений между детьми и родителями. Многолетний опыт показывает, что тесное содружество с семьей, главный залог успеха. Родители являются главными помощниками и участниками эстетического и творческого развития ребенка. Родительские собрания, семейные праздники и походы, отчетные концерты, класс - концерты, выездные концерты, все успехи и поражения, взлеты и падения - это сплочивает не только коллектив, но и детей со своими родителями. Детство не будет счастливым, если рядом нет близкого тебе человека.

В образовательном процессе – программа делает уклон на многожанровость изучения материала: элементы классического и народного танца, современный и эстрадный, бальный и русский танец, танцы народов Приамурья.

В настоящее время одной из главных задач образования является поиск средств и методов развития, образовательных компетенций учащихся как условие, обеспечивающее качественное усвоение программы. На занятиях обучающиеся осваивают формы поведения и приобретут набор знаний, умений и личностных характеристик, которые позволят им совершенствоваться физические и нравственные качества. Иными словами, обучающийся должен не только получить некий багаж знаний и приобрести умения – по завершении обучения он должен уметь и хотеть делать то, ради чего все обучение и затевалось. Не менее важное значение имеют личностные черты, установки, ценности, убеждения, эмоции, способность ладить с людьми и самооценка.

Актуальность программы заключается в том, что на современном этапе развития общества она отвечает запросам учащихся и родителей (законных представителей несовершеннолетних учащихся): формирует социально значимые знания, умения и навыки оказывает комплексное обучающее, развивающее, воспитательное и здоровьесберегающее воздействие, способствует формированию эстетических и нравственных качеств личности, приобщает учащихся к творчеству. В последнее время заметна тенденция возросшего интереса к танцевальной культуре. Танцевальное искусство в современное время становится одним из самых действенных факторов формирования гармонически развитой, духовно богатой личности. Благодаря систематическому хореографическому образованию и воспитанию учащиеся приобретают общую эстетическую и танцевальную культуру, а развитие танцевальных и музыкальных способностей помогает более тонкому восприятию профессионального хореографического искусства. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает учащимся понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

В коллектив принимаются дети с пятилетнего возраста и комплектуются согласно возрастным особенностям. 5-7 лет; 7-9 лет; 9-11 лет; 11-14 лет; 14-18 лет.

Реализация образовательной программы «Детство»

Целевая группа от 5 до 7 лет.

Модуль 1 «Ритмика» - включает в себя: азбуку музыкального движения, пальчиковую и партерную гимнастику, логоритмику, музыкальные игры и игровые разминки. Целевая группа от 5 до 7 лет. Возрастные особенности: очень восприимчивы, эмоциональны,

впечатлительны и ранимы. Им обязательно нужно как-то выражать свои чувства переживания и мысли. Каждый из них ищет путь самовыражения: кто-то рисует, кто-то лепит, кого-то привлекают музыкальные инструменты, а кому то нравится, красиво и пластично двигаются. В этот момент главное – правильно организовывать и направить работу ребенка. Основным методом обучения хореографии детей является игра, так как игра – это основная деятельность, естественное состояние детей данного возраста. Ритмика помогает творчески реализовать потребность в двигательной активности, ибо бесконечное разнообразие движений позволяет развивать не только чувства ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и стимулирует память, внимание, мышление и воображение ребенка.. Возрастные особенности: обучение воспринимают в игровой форме. В этом возрасте развивается координация, гибкость, эластичность мышц.

Модуль 2 «Азбука танцевального движения» на один год обучения - элементы классического и народного танца, танцевальные игры и разминки, постановочная работа; участие в концертной деятельности. Целевая группа от 7 до 9 лет. Возрастные особенности: новый уровень самовыражения, внешкольная групповая деятельность обычно поднимают самооценку ребенка на этом жизненном этапе. располагают значительными резервами развития, их выявление и эффективное использование – одна из главных задач.

Модуль 3 «Актерское мастерство и танцевальная выразительность» рассчитана один год обучения - элементы классического, народного, современного, эстрадного, бального и русского танца, танцы народов Дальнего Востока, концертная деятельность. Целевая группа от 9 до 11 лет. В этом возрасте закрепляются и развиваются основные характеристики познавательных процессов: восприятие, внимание, память, воображение, мышление, речь. Комплексный подход к особенностям психо-физического развития данной возрастной категории: высокому уровню активности, повышенной работоспособности, быстрой утомляемости, предусматривает частую смену деятельности с использованием элементов импровизации, создание ситуации игры.

Модуль 4 «Успех – это мы!» рассчитан на два года обучения: сложность танцевальной техники и постановочных номеров, участие в краевых, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах. Если есть обучающиеся кто желает более углубленно изучить тот или иной предмет из модуля, увеличиваются часы за счет практики. 11 до 14 лет. Возрастные особенности: активно идёт процесс познавательного развития, могут мыслить логически, заниматься теоретическими рассуждениями и самоанализом. 14-18 лет – юношеский возраст, четко понимают свое место в жизни, полное определение склонностей и профессиональных интересов.

Формы и режим занятий.

Занятия проводятся как коллективно (групповые и фронтальные), так и индивидуально, в оборудованном танцевальном классе (зеркала, станки, специальное половое покрытие), в специальной удобной танцевальной форме (купальник, чешки, туфли на каблук). Для детей 5-7 лет – 2 раза в неделю по 2 часу. Дети 7-9 лет – два раза в неделю по два часа. Дети 9-11- три раза в неделю по 2 часа , 11-14 и 14-18 лет – три раза в неделю по 2 часа + занятия по подгруппам или индивидуально.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности:

1-ый модуль «Ритмика» – Практика: умение слышать и слушать музыку, знать простейшие танцевальные шаги и рисунки танца, иметь основные навыки постановки корпуса, уметь ориентироваться в пространстве. Теория: знать музыкальные жанры, точки зала.

2-ой модуль «Азбука танцевального движения» – Практика: иметь растяжку, выворотность, правильно поставленный корпус у станка и на середине. Знать позиции рук и ног, точки зала. Теория: основные жанры танцевального искусства, известные балетные постановки.

3-ий модуль «Актерское мастерство и танцевальная выразительность» - Практика: научить правильности французской терминологии и ее обозначение, уметь правильно и

точно исполнить дробные и танцевальные комбинации. Иметь танцевальность и выразительность, синхронно исполнять те или иные движения. Теория: уметь перевести французскую терминологию, знать танцевальные ансамбли России, известных балетных исполнителей, современные направления в хореографии.

4-ый модуль «Успех – это мы!» – Практика: умение передать характер и манеру исполнения того или иного танца, правильно исполнять трюковые элементы. Теория: различать жанры и направления танцевального искусства.

Для выявления результативности образовательной программы используется метод наблюдения, где на каждого ребенка заводится карточка индивидуального развития, отслеживающая каждый год рост танцевальных данных, а в конце года составляется общая диаграмма всего танцевального коллектива. Так же два раза в год проходит аттестация обучающихся, что помогает выявить пробелы и недостатки образовательного процесса, на чем сделать упор и подкорректировать учебно-тематический план.

При реализации программы проводится мониторинг качества воспитательной и образовательной работы. Для этого используются современные диагностики: наблюдение, беседа, опрос, тестирование. Проходят они в виде текущего или итогового контроля:

- открытые занятия;
- концертные выступления;
- аттестационные уроки.

Модуль 1 «Ритмика»

Задачи:

- научить правильности исполнения пальчиковых игр, простейших элементов партерной гимнастики;
- обучить ориентироваться в пространстве;
- развить слух и чувство ритма;
- сформировать музыкально-двигательные умения и навыки;
- развить фантазию, воображение и координацию движений;
- совершенствовать физические данные, укрепить здоровье;
- воспитать эстетические, нравственные и волевые качества;

Учебный план группы «Ритмика»

№	Оглавление	Теория	Практика	Всего	Контроль
1.	Азбука танцевального движения				Практикум
1.1	Танцевальные разминки и игровые разминки	1	7	8	
1.2	Партерная гимнастика	30 мин	7,30	8	
2.	Танцевальные элементы				Практикум Тестирование
2.1	Элементы классического танца	1	40	41	
2.2	Элементы народного танца	1	30	31	
2.3	Элементы современного эстрадного танца	30 мин	12,30	13	
3.	Постановочная работа	2	28	30	Практикум
4.	Танцевально-игровая фантазия		13	13	Творческие задания
Итого		6	138	144	

Теория.

Введение в образовательную программу. Просмотр видеоматериала. Практика.

Игры на знакомство, экскурсия по центру детского творчества.

2. Тема: «Азбука музыкального движения»

Теория.

Музыка и движения. Контрастная музыка: быстрая - медленная, веселая - грустная, тихая – громкая. Вступление, такт и затакт. Дирижирование, правила исполнения. Музыкальные жанры и их различие. 8 точек зала.

Рисунки танца, логика поворотов вправо, влево, вокруг себя. Такт, затакт, вступительная часть.

Дирижирование и ритмические упражнения

Практика.

Свободное дирижирование 1 и 2-мя руками на 2\4; 3\4; 4\4.

Отхлопывание и отстукивание ритма и музыкального рисунка. Прыжки, притопы и шаги на рисунок музыки, выделение сильной доли.

Музыкально-пространственные упражнения: маршировка с продвижением, вокруг себя, вправо, влево, по кругу, змейкой, перестроение в линию, в колонну, в 2 колонны, звездочки, ручеек.

Танцевальные элементы – поклон по свободной 1 позиции, ковырялочка вперед и в сторону, матросский шаг, пропадание по 6 позиции, полу приседание с выносом ноги на каблук. Танцевальные шаги с продвижением - поскоки, приставные шаги, шаги с носка, на полупальцах. Характерные шаги в образах: уточки, лягушки, бабочки, кошечки, медведя, зайчика.

2. Тема: «Игровые разминки»

Теория.

Правила исполнения пальчиковых игр, игровой разминки. Беседа о предмете партерная гимнастика; правила исполнения упражнений; правила техники безопасности при выполнении сложных элементов.

Практика.

https://www.dance-leto.ru/articles/zachem_nuzhna_razminka/

Игровые разминки с элементами зарядки, в характерных образах, под музыкальный аккомпанемент. «Часики», «Буратино», «Куклы», «Времена года», «Гуси-гуси», тематические игровые зарядки. Работа с воображаемым и реальным предметом - лента, скакалка, мячики.

Пальчиковые игры - «Мы делили апельсин» с выбором ведущего, пальчиковая гимнастика – капельки, краб, кошки, море, волны, солнечные зайчики, тематические игры.

Логоритмика – «право-лево», «колесики», «лепим снежки», «ходим, ходим стоп».

Партерная гимнастика –

1. Упражнения для правильной постановки ног – сокращение и вытягивание стоп по VI позиции одновременно и поочерёдно – в положении «сидя»; – круговые вращения стоп (одной, двумя) – в положении «сидя»; – раскрытие сокращённых стоп из VI позиции в I позицию с возвращением в VI позицию – в положении «сидя»; – раскрытие вытянутых стоп из VI позиции в I позиции с возвращением в VI позицию – в положении «сидя»; – сокращение стоп по VI позиции раскрытие сокращённых стоп в I позиции - вытягивание стоп по I позиции с возвращением в VI позиции, и в обратном направлении – в положении «сидя».

2. Элементы на гибкость и упражнения для позвоночника : наклон корпуса вперёд, ноги вытянуты, стопы вытянуты по VI позиции – в положении «сидя»; – наклон корпуса назад – из положения «лёжа на животе с вытянутыми ногами»; – «кошечка» - выгибание спины вверх и прогибание спины вниз, стоя на коленях, прямые руки на полу на уровне плеч. – «колечко» - из положения «лёжа на животе с вытянутыми ногами»; – «мостик» - из положения «лёжа на спине» (с помощью педагога).

3. Упражнения на развитие мышц живота – подъём корпуса и наклон вперёд из положения «лёжа на спине, ноги вытянуты по VI позиции», и возвращение в исходное положение (4-8 раз);

4. «Горка» - одновременное вытягивание ног наверх с удержанием положения – из положения «сидя, ноги согнуты, руки сзади корпуса, ладони на полу» (4 раза).

5. Упражнения на развитие мышц спины: «лодочка» - одновременный подъём корпуса и вытянутых ног с удержанием из положения «лёжа на животе с вытянутыми ногами» (4раза); – бросок вытянутых ног назад с опусканием корпуса из положения «упор на руках, лёжа на животе», и возвращение в исходное положение (4-8 раз); – «корзиночка» - одновременный подъём рук и ног с удержанием из положения «лёжа на животе с руками, держащими стопы» (2-4 раза).

6. Упражнения для улучшения осанки, развития подвижности суставов и укрепления мышц рук. «Замочек» - одна рука, согнутая в локте, переносится через плечо ладонью внутрь; другая рука, согнутая в локте, заводится за спину ладонью наружу; взять пальцы обеих рук в «замок», задержать в этом положении и вернуть в исходное положение. Исходное положение – руки в стороны, ноги в положении «сидя на пятках» или на «лягушке»; – «мотылёк» - поднимание корпуса на одной руке с поворотом на бок и с удержанием положения, свободная рука плавно поднимается и опускается – из положения «сидя, руки на полу сзади корпуса, ноги вытянуты».

7. Упражнения для развития подвижности суставов и укрепления мышц ног. «Алёнушка» - опускание бёдер с правой и с левой стороны от ног и возвращение в исходное положение – из положения «стоя на коленях, руки вытянуты вперёд»; – «кузнечик» - сесть между пятками, удержать положение, подняться на колени – из положения «стоя на коленях, ноги на ширине плеч, руки вытянуты вперёд».

8. Маховые упражнения - бросок вытянутой ноги вперёд из положения «лёжа на спине с вытянутыми ногами» (4-8 раз); – бросок вытянутой ноги назад с опусканием корпуса из положения «упор на руках, лёжа на животе », и возвращение в исходное положение (4-8 раз).

9. Упражнения для развития выворотности и танцевального шага – поднимание вытянутой ноги вперёд, в сторону из положения «лёжа на спине с вытянутыми ногами» (2-4 раза); – «лягушка» - колени согнуты, лежат на полу, стопы соприкасаются – в положении «сидя», «лёжа на спине», «лёжа на животе»; – шпагат с правой, левой ноги, поперечный шпагат; – наклоны в сторону, вперёд сидя на поперечном шпагате.

10. Акробатические упражнения – стойка на лопатках с касанием пола вытянутыми пальцами ног (руки поддерживают спину) – из положения «лёжа на спине с вытянутыми ногами».

упражнения на гибкость стоп, растяжку «веревочка», гибкость «качели, коробочка, лодочка, кошечка», выворотность ног «книжка, телефон, лягушка», на укрепление мышц спины «ванька-встанька, березка, кукушка».

3. Тема: «Игры»

Теория.

Дается определение: что такое предмет, растение, животное. Изучение признаков времен года, природных явлений. Объясняется правильность показа, свободная импровизация. Объяснение правил игры, правила работы с лентой и со скакалкой.

Практика.

Музыкальные игры - «Если весело живется», «Черный ворон», «Передай предмет», «Цапля и лягушки», «Плечики», «Гори-гори ясно», «Жук», «Колобок».

Танцевальные игры - «Лавата», «Буги-вуги», «Мы хотели танцевать», «У дядюшки Дональда», «У тетюшки Натальи», «Кто лучше».

Игровая фантазия – маска животного, изобразить предмет, природное явление. Игра - фантазия «Море волнуется». Работа с лентами: изобразить - солнышко, радугу, дождик, метель, бабочку, ручеек, листопад и так далее..

4. Тема: «Танцевальные этюды»

Теория.

Специфика танцевальных движений, положение рук, позиции ног. Правила исполнения того или иного движения.

Практика.

Работа в парах (приставной шаг с руками лодочка, поскоки в парах). Простейшие дробные движения. Ковырялочка вперёд и в сторону, приставные шаги с притопом и с хлопками, матросский шаг с присядкой (для мальчиков с глубокой, для девочек с низкой). Постановка рук и ног на середине зала. Простейшие танцевальные этюды на основе этих танцевальных элементов: «Ах вы сени, мои сени», «Мы хотели танцевать».

Аттестация:

Открытые уроки для родителей, педагогов, тест уроки. Выступления к красным датам календаря.

Модуль 2 «Азбука танцевального движения»

Задачи:

- научить правильной постановке корпуса, рук, ног, головы;
- развить способность чувствовать характер музыки и уметь его передавать;
- приобретению координационных, слуховых, и двигательных навыков, раскрыть творческий потенциал;
- развить память, внимание, кругозор, образное мышление, фантазию, координацию;
- совершенствовать физические данные, укрепить здоровье;
- развить всесторонне и гармонично формы тела и функции организма; степенному их осознанию;
- воспитание патриотической личности - знающей прошлое и настоящее многонационального народа России;
- воспитать волевые, нравственные, эстетические и коммуникативные качества;

Учебный план подготовительной группы

№	Оглавление	Теория	Практика	Всего	Контроль
1.	Азбука танцевального движения				Практикум
1.1	Танцевальные разминки и игровые разминки	1	7	8	
1.2	Партерная гимнастика	30 мин	7,30	8	
2.	Танцевальные элементы				Практикум Тестирование
2.1	Элементы классического танца	1	40	41	
2.2	Элементы народного танца	1	30	31	
2.3	Элементы современного эстрадного танца	30 мин	12,30	13	
3.	Постановочная работа	2	28	30	Практикум
4.	Танцевально-игровая фантазия		13	13	Творческие задания
Итого		6	138	144	

Содержание:

1. Тема: «Азбука танцевального движения»

Теория.

Правильность исполнения на партере. Понятия – выворотность, растяжка, гибкость, сила ног, эластичность мышц. Основные виды и направления хореографического искусства.

1.1 Практика:

https://www.dance-letu.ru/articles/zachem_nuzhna_razminka/

Танцевальные разминки-зарядки в образах. Движения делаются в медленном темпе, затем ускоряются. Оформление разминки классической, народной, современной и эстрадной музыкой, детской тематикой.

«Времена года», «Цветочек», тематические игровые и танцевальные разминки.

1.2 Практика:

Занятия на партере. Повтор и отработка пройденного материала. Упражнения на развитие выворотности, растяжки «лягушки, черепашки, книжка»; на развитие гибкости, укрепление мышц брюшного пресса (велосипед, ножницы, круги); укрепление мышц спины «ванька-встанька, березка, ветерок, кошечка»; эластичности и силы мышц ног (релевэ лян в сторону и вперед, махи ногами) .

2. Тема «Танцевальные элементы»

2.1 «Элементы классического танца»

Теория:

Просмотр м/ф «Барби. Балерина в розовых пуантах». Правила исполнения движений. Понятия опора и рабочая нога. Терминология танцевальных элементов и их перевод. 8 точек зала. Понятия анфас и эпальман круазе, закрытые и открытые позиции рук и ног. Характер исполнения того или иного движения. Значение в хореографии постановки корпуса у станка и на середине. Просмотр и обсуждение балетов «Спящая красавица», «Лебединое озеро». Французская терминология и ее перевод.

Практика:

Постановки корпуса у станка двумя и со второго полугодия одной рукой. 1, 3, 5, 2 позиции ног.

Разучивание подготовительного положения рук, «черепашки».

Деми плие - по 1, 2, 5 позиций ног.

Релевэ на полу пальцах по 1 позиции ног

Батман тандю - по 1 и 5 позициям ног, крестом по 4 раза.

Батман релевэ лян на 45° - по 1 и 5 поз. ног, 4 раза крестом.

Деми рон де жамб пар тер - по 1 поз. ног, 4 раза андеор и 4 раза андедан.

Положение ног сюр ле кудепье - «обхват». Перегибы корпуса назад. 1-ой рукой.

Прэпарасион на 2 позицию.

Деми плие комбинация по 1, 5 позициям ног с 1 пар де брас.

Батман тандю 2 2\4, затем на 1 2\4 по 1 и 5 позиции ног.

Батман релевэ лян, жете.

Рон де жамб пар тер с перегибами корпуса.

Фраппе крестом по 4 раза.

Растяжка на станке.

Аллегро:

Соте у станка и на середине по 1 и 2 позиции.

Экзерсис на середине:

1,2,3 и подготовительная позиции рук. 1, 2 пар де бра.

Точки зала - 8 точек. Позиция эпальман круазе.

2.2 «Элементы народно-сценического танца»

Теория.

Русский танец – традиции, культура, костюмы, особенности исполнения того или иного движения. Особенности народно-сценического танца. Характерные положения рук и ног. Хоровод – показ видеофильма. Рисунки хороводов, виды хороводов, манера исполнения. «Что такое хоровод?»- беседа.

Практика:

Русский танец:

1, 2, 3 и позиция рук на талии. Позиции ног. Основные простейшие танцевальные шаги с носка, на полупальцах. Одинарный ход вперед, назад, в сторону. «Камаринская» - удары ладонями. Припадание по 3 позиции. Притоп – одинарный, двойной и тройной. «Паровозик» - дробное движение с продвижением вперед. Бег вперед и назад с высоко поднятыми ногами.

Хоровод – основной шаг на полу пальцах, с носка, движения рук, ног и корпуса в русском хороводе. Перестроения (рисунки) – круг, линия, колонна, звездочка, ручеек, до за до и т.д.

3.3 «Элементы современного и эстрадного танца»

Теория:

Правила исполнения движения и комбинаций. Работа в парах, рисунки танца. Беседа «Откуда полька к нам пришла» видео и фотоматериалы

Практика:

Па польки, приставные шаги, поскоки, легкий бег по кругу, вперед и назад. Движения в парах – лодочка, одной и двумя руками, повороты вокруг себя.

Элементы эстрадного и современного танца.

3. Тема «Постановочная работа»

Теория:

Рисунки танцев, правильность исполнения и точность исполнения. «Полька» - история, культура и манера исполнения.

«Бабочки» - образ бабочек, характер и манера исполнения. Показ видео материала.

Практика:

Групповая, индивидуальная форма работы. Основные движения и комбинации польки, рисунок, движения в парах, приставные шаги, шаг с носка и на полу пальцах, поклон. Разводка польки.

Основные элементы эстрадного и современного танца. Разучивание комбинаций и рисунков.

Постановочная работа – хоровод в образе бабочек. Фронтальная форма работы, игровая технология.

4. Тема: «Танцевально-игровая фантазия»

Теория:

Понятие предмет, «живое и неживое», что такое «маска» (грустно-весело, трусость-смелость и так далее).

Практика:

Изобразить животное - «маска животного».

Свободная импровизация на детские стихи - «Наша Таня громко плачет», «Идет бычок качается», «Мишка косолапый», «Уронили зайку на пол» и так далее. Танцевальная фантазия, игровые ситуации, игры на координацию, реакцию и творческую фантазию.

Аттестация: открытые занятия для родителей; класс - концерты; дни открытых дверей. Участие в праздничных мероприятиях Центра и объединения, в смотре художественной самодеятельности района.

Модуль 3 «Актерское и танцевальное мастерство».

Задачи:

- научить правильности, законченности и точности исполнения танцевальных элементов, комбинаций и рисунков танца;
- сформировать основополагающие танцевальные знания, умения, навыки;
- раскрыть актерское мастерство и танцевальную выразительность;
- научить правильно преподнести себя зрителю и поведению на сцене;
- воспитать моральные, нравственные, эстетические и волевые качества;
- воспитание патриотической личности - знающей прошлое и настоящее многонационального народа России.

Учебный план младшей группы

№	Оглавление	Теория	Практика	Всего	Контроль
1.	Азбука танцевального движения				Практикум
1.1	Танцевальные разминки		10		
1.2	Партерная гимнастика		15		
2.	Танцевальные элементы			105	Практикум Творческие задания
2.1	Элементы классического танца	1	45		
2.2	Элементы народного танца	1	40		
2.3	Элементы эстрадного и современного танца	1	20		
3.	Постановочная работа	3	47	50	Практикум
4.	Танцевально-игровая фантазия	1	35	36	Творческие задания
Итого		7	209	216	

Содержание:

1. Тема: « Азбука танцевального движения»

Практические занятия.

Танцевальные разминки с ритмическим рисунком, элементами современного танца (движения плечами, наклоны головы, движения бедрами, координация рук и ног).

Свободная разминка на танцевальную импровизацию.

Практические занятия.

Партерная гимнастика. Повторение пройденного материала. Далее материал усложняется: гран батман вперед и в сторону, акробатические и трюковые элементы, упражнения на растяжку.

2. Тема: «Танцевальные элементы»

2.1 Элементы классического танца

Теория.

Повторяются упражнения 2-го года обучения в более ускоренном темпе. Упражнения у станка проучиваются сначала 2-мя руками, затем за одну руку. Прыжки проучиваются у станка, затем выносятся на середину, фиксация прыжка в момент взлета и приземления, положение ног. Прэпарасион – правила исполнения у станка и на середине. Содержание балетов «Щелкунчик» и «Золушка». Просмотр видео материала, иллюстраций балетов.

Практика:

Повтор пройденного материала. Постановка корпуса. Позиции ног и рук.

Экзерсис у станка:

Комбинация деми плие по 1, 2, 5 позиции с 1 пор де бра. Батман тандю и батман тандю жете в чистом виде на 2 2\4 по 5 позиции, со второго полугодия на 2\4.

Рон де жамб пар тер с прэпарасионом ноги в сторону. Фраппе в чистом виде по 4 раза крестом.

Перегибы корпуса назад и в сторону. Растяжка на станке с рукой.

Экзерсис на середине.

Аллегро:

соте по 1, 2 и 5 позициям. Па курю - мелкий бег на полупальцах.

Адажио:

1, 2, 3 пар де бра, поза эфосе, 1 арабеска. Поклон по 1 и 5 позиции с прэпарасионом.

2.2 «Народно-сценический танец»

Теория.

Точные позиции положения и движения рук в русском танце. 1, 2, 3 позиции рук. Сказки и игры народного характера. Основные ходы русского народного танца. Костюмы и традиции разных национальностей. Поклоны разных народностей их различие и манера исполнения. Дробь и дробные ходы.

Практика:

Поклон в русском характере - с рукой, скрещенными руками, без рук.

Постановка корпуса на середине. 1 пар де бра в русском характере.

Характерные движения, танцевальные комбинации. Припадание по 3 позиции в сторону, вокруг себя. «Шане» по 2 позиции.

Выпады в сторону с руками, с выносом ноги на каблук.

Двойные и одинарные дробь, синкопированные дробь. Комбинации дробей и дробных ходов, притопы, дробь с переступанием. Дробные комбинации. Отстукивание с хлопками.

Хороводные шаги, манера исполнения, рисунки хороводов. Танцевальные шаги - шаги на полупальцах, тройной шаг с уколом, переменный шаг.

2.3 «Элементы современного и эстрадного танца»

Теория:

Основные жанры и манера исполнения. Просмотр видеоматериала.

Точные позиции и положения рук в восточном танце. Характерные национальные особенности. Ознакомление с костюмами и музыкой восточного характера.

Практика:

Комбинации современного танца.

Повороты и наклоны головы.

Танцевальные шаги с руками.

Ритмические движения, в соответствии с рисунком музыки. Движения бедрами.

Постановка восточного танца. Характерные движения, комбинации.

Положения рук в восточном танце, работа над пластикой корпуса, рук и бедер.

Рисунок танца. Репетиционная работа.

3. Тема: «Постановочная работа».

Различные танцевальные комбинации для того или иного танца. Репетиционная работа. Сводные - фронтальные репетиции .

Эстрадный танец «Малявка». Фронтальная работа, сводные репетиции. Отработка рисунка танца.

Русский народный танец в современной обработке «Балалайка» - работа с солистами, групповая и фронтальная форма работы.

5. Тема: «Игровая фантазия»

Импровизация с лентами – «Времена года».

Фантазия на тему – «Сказочное животное».

Изобразить природное явление.

Игра на воображение «Дострой фигуру»

Сочинить ритмический рисунок на стихотворный текст песни. Например, ах вы сени, мои сени. Движения: переступания, притопы, хлопки и так далее.

Аттестация: открытые уроки, класс – концерты, тестовые уроки. Участие в концертной деятельности - села, районах и края. Отчетный концерт Центра. Открытые уроки для методического объединения. Концерты к красным датам календаря. Выездные концерты.

Модуль 4 «Успех – это мы!»

Задачи

- совершенствовать знания классического, народного, современного танца;
- укрепит физическое нравственное здоровье;
- развить всесторонне и гармонично формы тела и функции организма;
- развитие эстетического сознания, через художественное наследие народов России и мира;
- самоопределение к личностному росту и выбору профессии;
- воспитание патриотической личности - знающей прошлое и настоящее многонационального народа России;
- воспитание любви к Отечеству, к традициям и культуре своего народа и края;

Учебно-тематический средней группы

№	Оглавление	Теория	Практика	Всего	Контроль
1.	Азбука танцевального движения			9	Практикум
1.1	Танцевальные разминки		3		
1.2	Партерная гимнастика		6		
2.	Танцевальные элементы			121	Практикум Тестирование
2.1	Элементы классического танца	1	45	46	
2.2	Элементы народного танца	2	30	32	
2.3	Танцы Приамурья	2	20	22	
2.4	Эстрадный танец	1	20	21	
3.	Постановочная работа	2	73	75	Практикум
4.	Танцевальная импровизация.	1	4	5	Творческие задания
Итого		9	124	216	

Содержание:

1. Тема: «Азбука танцевального движения»

Практика:

Танцевальные разминки, разминки-зарядки. Разминка на танцевальную импровизацию.

Практика:

Партерная гимнастика. Повторение пройденного материала. Далее материал усложняется: акробатическая и трюковые элементы, упражнения на растяжку.

2. Тема: «Танцевальное искусство»

2.1 «Элементы классического танца»

Теория: Логика исполнения комбинаций у станка и на середине. 4 пор де бра – координация рук и головы, правило исполнения. Прыжки у станка и на середине. Типы прыжков(низкие и высокие). Правила затяжки и приземления.

Беседа – балет «Спящая красавица». Образы добра и зла.

Практические занятия.

Экзерсис у станка.

Гранд плие по 1 позиции, в комбинации с деми плие с 3 пор де бра.

Батман тандю по 4 раза крестом из 5 позиции в комбинации с батман тандю жете с полуповоротами из 5 позиции..

Жете с уколом.

Рон де жамб пар тер с тан ливе и растяжкой, перегибами корпуса.

Батман тандю фраппе в комбинации с пти батманом с акцентом спереди и сзади.

Гранд батман с выносом ноги на носок.

Растяжка с перегибами корпуса.

Экзерсис на середине.

Аллегро:

Соте по 1, 2, 5 позициям в позы.

Шаншман де пье, эшапе в маленькие позы, ассамблее (прыжок с продвижением).

Адажио:

3 пор де бра; 1, 2, 3 арабеск (с выносом ноги на носок).

2.2 «Элементы народного танца»

Теория: Цыганский и индийский танец, его особенности, костюмы и манера исполнения. Просмотр видеоматериала.

Практика:

Экзерсис у станка.

Деми плие по 6, 2 и 2 не вывернутой позиций ног.

Батман тандю на каблук.

Выстукивающие в русском характере.

Тренаж на середине в русском характере (притопы, ходы, одинарный и двойной ключ, одинарная и двойная дробь)

Мотал очка, веревочка, ковырялочка с подскоком.

Флиг-фляг в цыганском характере

Цыганский танец. Основной шаг. Работа руками, плечами, с юбкой. Высокие прыжки с ногой на воздух и с перегибами корпуса. Работа на паркете.

Индивидуальные и групповые занятия. Работа над крутками на месте и с продвижением по 6 и 2 позициям, с руками на поясе и на 2 позиции. Отработка и разучивание танцевальных движений и комбинаций.

Индийский танец. Натя – элементы жестов, мимика, символические позы.

Ритмический танец с повторяющимися элементами и комбинациями

2.3«Танцы народов Приамурья»

Теория: Многонациональность народностей Дальнего Востока. Традиции, быт, костюмы. Народности Приамурья: нанайцы, нивхи. Манера исполнения., атрибутика танца.

Практика: Основные движения, ходы нанайского танца: «рыбка», «чайка». Работа руками корпусом, мягкий осторожный шаг, энергичное движение плеч.

2.4«Эстрадный танец»

Теория:

Эстрадный и современный танец . Просмотр видеоматериала.

Практика:

Основной шаг, комбинация движений. Исполнение поперечного шпагата в прыжке. Работа над образом и характером исполнения. Трюковые элементы (колесо, шпагат с прыжком).

3. Постановочная работа

Современный танец «Санни»– комбинации движений, постановка рук корпуса. Работа над манерой исполнения.

Сводные репетиции. Рисунки танца. Отработка синхронности исполнения, работа над актерским и танцевальным мастерством. Работа с солистами.

4. Свободная импровизация

Практика:

Сочинение этюда на заданную музыку.

Выполнение упражнений на заданную тему – продолжи комбинацию и придумай новую, варьирование движение с левой и с правой ноги.

Игра «Дострой фигуру» - на заданный предмет.

Аттестация:

открытые уроки на методическом объединении, для педагогов и родителей.

Концертная деятельность, участие в смотрах художественной самодеятельности района, краевые конкурсы, выездные концерты.

Учебный план старшей группы

№	Оглавление	Теория	Практика	Всего	Контроль
1.	Азбука танцевального движения			9	Практикум
1.1	Танцевальные разминки		3		
1.2	Партерная гимнастика		6		
2.	Танцевальные элементы			121	Практикум
2.1	Элементы классического танца	1	45	46	Тестирование
2.2	Элементы народного танца	2	30	32	
2.3	Эстрадный танец	4	44	48	
3.	Постановочная работа	2	73	75	Практикум
Итого		10	206	216	

Содержание:

1. Тема: «Азбука танцевального движения»

Практика:

Танцевальные разминки, разминки-зарядки. Разминка на танцевальную импровизацию.

Практика:

Партерная гимнастика. Повторение пройденного материала. Далее материал усложняется: акробатическая и трюковые элементы, упражнения на растяжку.

2. Тема: «Танцевальное искусство»

2.1 «Элементы классического танца»

Теория: Логика исполнения комбинаций у станка и на середине. 5 пар де бра – координация рук и головы, правило исполнения.

Практические занятия.

Экзерсис у станка.

Комбинации движений. Гранд плие по 1 позиции, в комбинации с деми плие с 3 пар де бра.

Батман тандю по 4 раза крестом из 5 позиции в комбинации с батман тандю жете с полуповоротами из 5 позиции со сменой ног.

Жете с уколом.

Рон де жамб пар тер с тан ливе и растяжкой, перегибами корпуса.

Батман тандю фραπε в комбинации с пти батманом с акцентом спереди и сзади.

Гранд батман с выносом ноги на носок.

Растяжка с перегибами корпуса.

Экзерсис на середине.

Аллегро:

Повторение и закрепление пройденного материала
Шаншман де пье, эшапе в маленькие позы, ассамблее, жете (прыжок с продвижением).

Адажио:

3 пор де бра; 1, 2, 3 арабеск (с выносом ноги на носок).

2.2 «Элементы народного танца»

Теория: Цыганский и индийский танец, его особенности, костюмы и манера исполнения. Просмотр видеоматериала.

Практика:

Экзерсис у станка.

Демонстрация по 6, 2 и 2 не вывернутой позиций ног.

Батман тандю на каблук.

Выстукивающие в русском характере.

Тренаж на середине в русском характере (притопы, ходы, одинарный и двойной ключ, одинарная и двойная дробь)

Моталочка, веревочка, ковырялочка с подскоком.

Флиг-фляг в цыганском характере

Цыганский танец. Основной шаг. Работа руками, плечами, с юбкой. Высокие прыжки с ногой на воздух и с перегибами корпуса. Работа на партере.

Индивидуальные и групповые занятия. Работа над крутками на месте и с продвижением по 6 и 2 позициям, с руками на поясе и на 2 позиции. Отработка и разучивание танцевальных движений и комбинаций.

2.3 «Эстрадный танец»

Теория: Просмотр видеоматериала.

Практика: Танцевальные шаги и комбинации. Современный танец: просмотр видеоматериала. Танцевальные шаги, элементы, комбинации. Работа над постановкой рук и корпуса в современном танце.

3. Постановочная работа

Эстрадный танец «Малявка», «На десерт» - сводные репетиции. Рисунки танца. Отработка синхронности исполнения, работа над актерским и танцевальным мастерством. Работа с солистами.

Русский танец «Девичья кадрили», манера исполнения, основные шаги и кадрильные проходки.

Аттестация:

открытые уроки на методическом объединении, для педагогов и родителей.

Концертная деятельность, участие в смотрах художественной самодеятельности района, краевые конкурсы, выездные концерты

Литература для педагога

1. Красовская Т.М.: Русский балетный театр начала XX века. Хореографы. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009
 2. Вашкевич Н.Н.: История хореография всех веков и народов. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2009
 3. Волынский А.Л.: Книга ликований. Азбука классического танца. - СПб.: Лань: Планета музыки, 2008
 4. Кюль Т.: Энциклопедия танцев от А до Я. - М.: Мой мир, 2008
 5. Ваганова А.Я. Основы классического танца. - СПб, 2007.
 6. Дыбина О.В Игровые технологии ознакомления дошкольников с предметным миром. 7. 7. 7. 7. Практико-ориентированная монография - М.: Педагогическое общество России, 2008. - 128 с.
 8. Костровицкая В., Школа классического танца: [Текст] / В. Костровицкая, А. Писарев. - Л.: 9. 9. Искусство, 1976Нарская Т.Б. Классический танец. - Челябинск, 2000.
 10. Кукушин В.С., Болдырева - Вараксина А.В. Педагогика начального образования/ Под общ. ред. В.С. Кукушина. - М.: ИКЦ "МарТ"; Ростов н\Д: Издательский центр "МарТ", 2005. - 592 с.
 11. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: учебное пособие. - М.6 МПУ, Рос. пед. агентство. 1996. - 269 с.
 12. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998. - 256 с. 5.
 13. Сидорова С.И. Классический танец Ч. 1-2,: [Текст] / С.И. Сидорова. - Пермь, 2002.
 14. Тарасов Н. Классический танец: [Текст] / Н. Тарасов. - М.: Искусство, 1981
 - Энциклопедия. 15. Русский балет - М.: «Большая российская энциклопедия», «Согласие», 1997.
 16. Яромлович Л. Классический танец: [Текст] / Л. Яромлович. - Л., Музыка, 1986.
- Интернет ресурсы:
- www.bolero-dance.com/index.php?page=
- www.balletmusic-books.narod.ru/.../Vaganova_main_page.htm
- www.18fit.ru/klass_tanec.html
- www.horeograf.com/new/znachenie-igr-na-ur
- www.horeograf.com
- Massey Reginald. India's dances: their history, technique, and repertoire. — Abhinav Publications, 2004.
- bharatiya.ru>india/crafts/dance.html

Литература для детей:

1. Давлекамова С.Р. Балеты Большого театра. - Музыкальное издательство, 2008
2. Жаки Грин Хаас . Анатомия танца Dance Anatomy. -Попурри, 2010

2. Меднис Н.В., Ткаченко С.Г. Введение в классический танец. -Планета музыки, Лань; 2009
3. Пасютинская В.М. П.И. Чайковский. "Щелкунчик". - Алетейя, 2007
4. Яковлева Ю.А. Азбука балета. - Новое литературное обозрение, 2001
5. <http://hdrezka.ag/cartoons/multseries/11053-barbie-balerina-v-rozovyh-puantah.html>