

Конспект мастер-класса для педагогов дополнительного образования в рамках педагогического совета МБОУ ДОД ЦДТ

Тема: «Устройство малого барабана. Разучивание простейших ритмических комбинаций»

Цель – познакомить со спецификой устройство малого барабана.

Задачи:

- познакомить с понятием «Ритм», и «музыкальный слух»,
- познакомить с инструментом (устройство малого барабана);
- обучить проговаривать и отстукивать простейшую ритмическую комбинацию;
- развивать навыки проговаривания и «отстукивания» ритма при помощи барабанных палочек;

Оборудование и материалы: презентация темы, малый барабан, барабанные палочки, видеоролик с выступлениями группы барабанщиц, музыкальные композиции: фонограмма песни «Служить России», марш.

Педагогическая технология:

Методы, используемые на занятии:

Методы стимулирования и мотивации детской деятельности:

- эмоциональные методы: создание наглядно-образных представлений,
- социальные методы: создание ситуации взаимопомощи, создание эмоционально-нравственных ситуаций, анализ жизненных ситуаций.

Методы осуществления учебных действий и операций:

- словесные методы: рассказ, прослушивание,
- наглядные методы: использование наглядных материалов (фотографии, плакаты, электронная презентация), использование аудио- и видеоматериалов (видеоролики с выступлений, запись музыкальных произведений),
- практические методы: включение детей в коллективную творческую деятельность.

Методы педагогического мониторинга и контроля: анализ деятельности детей на занятии.

Форма для занятия: мастер-класс

Продолжительность занятия: 40 минут.

План занятия:

1. Организационный момент

– Проверка готовности к занятию: Участники собираются, проверяется наличие инструментов и материалов. Педагог обращает внимание на настройку барабанов и палочек.

– Озвучивание цели и задач занятия:

2. Теоретическая часть

Беседа на тему «Значение ритма и музыкального слуха при игре на малом барабане»:

- Обсуждение роли ритма в музыке: как он задает настроение, поддерживает темп и объединяет музыкантов.
- Значение музыкального слуха: как он помогает воспринимать и воспроизводить ритмы.
- Способы озвучивания ритма:
- Демонстрация различных техник игры на малом барабане (удары по центру, ободу, использование различных динамик).
- Обсуждение использования подручных средств (например, стучание по столу, использование кастрюль и других предметов).

3. Практическая часть

- Разучивание простейших ритмических рисунков:
- Преподаватель демонстрирует несколько простых ритмических рисунков, участники повторяют их вслух (проговаривание).
- Акцент на четкости произношения ритма и правильной интонации.
- Участники демонстрируют полученные навыки исполнения, что способствует развитию креативности и командной работы.

4. Подведение итогов занятия

- Исполнение разученного ритмического рисунка, обозначающего окончание занятия:
- Все участники собираются вместе и исполняют один из выученных ритмических рисунков.
- Обсуждение ощущений от совместного исполнения и важности единства в музыке.

5. Рефлексия

- Участники делятся своими впечатлениями о занятии: что им понравилось, что было сложно, какие новые знания они получили.
- Преподаватель подводит итоги, акцентируя внимание на значении ритма и музыкального слуха, а также на важности практики и творчества в игре на барабане.

6. Заключение

Ход занятия

Слайд 1(Титульный, с названием открытого урока)

Для начала, я познакомлю вас с одним из видов ударных инструментов – малым барабаном, затем вы познакомитесь с некоторыми понятиями, необходимыми для изучения предмета. Ну и конечно, попробуем «побарабанить» при помощи барабанных палочек.

А для начала, пройдемся по **строению малого барабана**. На данном этапе развития ударных инструментов, Cassie Claire это деревянный или металлический цилиндр. При ударе по верхнему (игровому) пластику (мембране) палочка сообщает вибрацию в нижний. Под нижним пластиком

находятся струны. Струны - это витые металлические пружины, прижатые к нижнему пластику и принимающие от него вибрацию. Они и создают этот своеобразный шипящий звук малого барабана. Давление, которое создается внутри барабана выходит через технологическое отверстие в корпусе. Пластики стянуты металлическими или деревянными ободами, которые удерживаются на корпусе винтами. Сбоку у малого барабана закреплена машинка. Это устройство, включающее и выключающее струны.

Техника игры.

Малый барабан, как и в целом ударные инструменты, достаточно лоялен к исполнителю в плане интенсивности занятий. Это не медные духовые, где аппарат необходимо постоянно поддерживать в форме, однако же, регулярные занятия без сомнения открывают дорогу к правильному освоению техники игры на малом барабане. Озвучу общее мнение, если скажу, что лучше заниматься мало, но часто, чем редко, но много.

С технической точки зрения, исполнитель на ударных инструментах совершает многократные незамысловатые движение кистями рук, пальцами и, наконец, самими палочками. Однако же, движения эти отточены, слажены, выверены и контролируемы. Музыканты ударники проводят тонкую и глубокую осмысленную работу над постановкой, контролем нажатия, поиском отскока и баланса палочки. Поскольку анатомические особенности рук у всех отличаются, нет единственно верной постановки при игре на ударных инструментах. В дальнейшем, вы можете освоить несколько постановок и выбирать между ними в зависимости от музыкальной задачи. На начальных этапах объясняю, какие ощущения должны сопровождать обучающегося при игре, а также показываю на собственном примере. Добиться этих ощущений ученик должен самостоятельно под моим контролем. Таким образом, изучение техники – это тандем педагога с учеником, где освоение оной невозможно без участия обеих сторон.

Перейдем непосредственно к технике. Для начала рассмотрим посадку за инструмент. Следить следует за прямой спиной, положением головы и рук. В основном, в оркестрах на малом барабане играют стоя. В любом случае во избежание зажимов в руках, инструмент нужно расположить на уровне пояса или чуть ниже. Плечи расправлены, руки свободны, согнуты в локтях. Руки должны быть подвижны и пластичны. Избегайте напряжения и зажимов. Ваши движения должны быть лишены любых болевых ощущений. От правильной игры исходят легкость и пластика. При малейшей усталости мышц, сделайте перерыв. Развитие кистей и пальцев у музыкантов ударников, в какой-то степени можно сравнить с тренировками при физических нагрузках. Мышцы запоминают движения, с каждым разом

нагружаются меньше и меньше, и так, пока не будет достигнута абсолютно невесомая легкость в извлечении звука.

Рассмотрим работу мелкой моторики и кистей. Я всегда настаиваю на том, что игра на ударных – это не про удары. Это про касания. И так, мы не применяем силу при игре на ударных инструментах. Мы используем вес палочки и отскок от барабана. Вы задаете точную амплитуду своим движениям, а от барабана получаете отскок. Согласитесь, звучит довольно просто? Теперь раскрываю главный секрет всех ударников: тремоло на малом барабане и получается за счет отскока. Так что, в каком-то смысле, дробь играет не столько музыкант, сколько сам барабан. Но, пожалуй, тремоло мы коснемся чуть позже, ведь чтобы добыть этот самый отскок, нужно понять, как держать палочки.

Из всех известных постановок на ударных инструментах, в игре на малом барабане применяется три. Это **немецкая, американская и традиционная.**

Несколько различается сама философия при игре на малом барабане с использованием разных хватов. Начнем с немецкого. Это симметричный хват, в котором палочка удерживается всеми пальцами, а замок осуществляется большим и преимущественно указательным пальцем. Ладони расположены параллельно полу. Игра происходит средним и безымянным пальцами. Кисти используются только при динамике, которая требует широкой амплитуды. Хват этот классический и применяется академическими музыкантами в оркестре. Он дает высокую степень контроля, однако, труден в освоении, требует продолжительного внимания за собой и своими ощущениями при обучении.

Еще один симметричный хват это американский. Более свободный, он предлагает меньшую степень контроля за нюансами и мелкой игрой, зато более динамичен и используется в основном при игре на барабанной установке, где требуется ещё и работа локтей. Удержание палочки происходит между большим и указательным пальцами. В отличие от немецкого хвата, игра осуществляется преимущественно кистями. Ладони при игре американской постановкой несколько наклонены внутрь своей оси. Наконец традиционная постановка. Это ассиметричный хват, пришедший к нам из армии, где походные барабаны закрепляются на ремне через плечо таким образом, что симметрично расположить кисти не представляется возможным. Хват считается устаревшим и носит эстетический характер, однако же практическое применение в армиях так и не утратил. Для игры таким хватом в оркестре, барабан необходимо наклонить по диагонали вправо и вперед на 15-20 градусов. Левая рука удерживает палочку дальше основания указательного пальца, а игра осуществляется большим пальцем, а при

высокой динамике поворотом всей кисти. Ограничивает ход палочки согнутый безымянный палец. Следует уделять отдельное внимание неподвижности запястья левой руки в пространстве. В правой руке хват либо немецкий, либо американский. В свою очередь правая рука не должна осуществлять вращательных движений в запястье.

Отдельно скажу про **освоение новых хватов**. Я рекомендую заниматься перед зеркалом, чтобы следить за положением рук. В первых двух хватах критически важно соблюсти симметрию между правой и левой рукой. Это не очевидно, но позанимавшись перед зеркалом, вы отметите для себя трудность соблюдения этого нюанса. Обязательным принципом занятий на ударных инструментах является устранение любой спешки в изучении движений. От простого к сложному. Все, что вчера у вас получалось сыграть медленно, завтра станет получаться немного быстрее. Темп приходит только постепенно и ни в коем случае не в ущерб ровности. Нельзя жертвовать стабильностью и ровностью игры в угоду скорости.

Динамика и зоны игры

Визуально делим барабан пополам. Та половина, что дальше от вас, вот там и играем. В отличие от других ударных, где динамические нюансы достигаются путем изменения амплитуды, именно на малом барабане половина успеха заключена в игровой зоне. Дело в том, что у обода барабан звучит тише, чем в центре. Следовательно, при игре форте, палочки смещаются ближе к центру, а при игре пиано, удаляются к ободу. Отсюда основная зона игры в середине отрезка от центра до обода. Следует отметить, что отскок у края лучше, чем в центре, так как натяжение пластика у ободов сильнее.

Приемы игры

Искушенная публика наверняка обратит внимание на то, что пластик является не единственной игровой зоной барабана. Исполняются и удары по ободу, и римшоты, и удары по корпусу, и даже игра машинкой. И если с игрой по ободу и корпусу все понятно, то римшот это точное касание палочки пластика и обода одновременно. Результат – звонкий, резкий и акцентный звук. Применяется чаще всего на барабанной установке. Также в нотах встречаются указание по игре палочкой о палочку, либо же о палочку, прислоненной к пластику. Добавлю, что в партитурах встречаются указания использовать сурдину. Ей может стать любое твердое тело, которое может уменьшить резонанс верхнего пластика, но обычно это небольшой отрез плотной ткани.

Пара слов о палочках.

Многое зависит от выбора палочек. Говорят, что палочка находит исполнителя, а не исполнитель палочку. Могу сказать лишь, что это художественное преувеличение, так как, разные палочки используются для разных задач. Хотите получить больше отскока? Ваш выбор падёт на длинные тонкие палочки с плечом от держака из граба. Ищите сфокусированный точный звук для исполнения технически трудных рисунков на пианиссимо? Кленовые «Болеро» с круглым наконечником – ваш выбор. Сегодня ночью вы выступаете на одной из столичных площадок с металл концертом на установке? Тяжеловесные и неубиваемые 2В из дуба со смещенным центром тяжести к вашим услугам. В этой работе мы не будем подробно останавливаться на выборе палочек, так как это тема для отдельного огромного доклада. Скажу лишь, что любой, кто начинает заниматься, должен занять средних размеров и веса палочки из выносливого материала, и обязательно выбрать эту пару самостоятельно подержав её в руках. Помимо технических требований, на мой личный взгляд, они должны быть и эстетически привлекательны, ведь палочка – продолжение вашей руки. Они будут с вами постоянно.

Виды тремоло

Или же дробь. Наиболее трудоёмкая в освоении техника игры на барабанах – серия ударов, которые не воспринимаются как отдельные доли и не акцентируются. Тремоло можно выполнять следующими способами:

В виде быстрой серии связанных отдробков, чередующихся между левой и правой рукой и накладывающихся друг на друга. Важно, чтобы не было слышно звука соприкосновения палочки с пластиком, что крайне сложно освоить. Этот тип тремоло называется прижимным или закрытым.

В виде серии двойных ударов (the two-stroke или "legitimate roll"). Это традиционное тремоло, которое предпочитают многие оркестровые перкуссионисты. Это открытое тремоло.

В виде серии одиночных ударов (one-stroke roll). Эта техника возникла на литаврах и была принята в основном барабанщиками рок- и поп-музыки в 20 веке

В заключении добавлю, что, если бы у ударных инструментов был девиз, то звучал бы он как «расслабление и контроль». Никогда не жертвуйте основами ради ускорения получения результата. Так же отмечу, что любой ударник – это человек, самостоятельно выбирающий как ему действовать в предложенных обстоятельствах. Ударные инструменты представляют огромное разнообразие исполнительских техник. Практически в любой

ситуации существует несколько способов сыграть что - либо удобно. Несколько аппликатур, несколько техник. Весь этот выбор на усмотрение играющего. Из этих мелочей складывается творческий образ конкретного исполнителя. Мы учим юных ударников, как самостоятельно мыслить и выбирать наилучшие варианты. Где сыграть двойкой, а где руки подряд. Где прижимную дробь, а где дробь двойками. Какие палки взять для исполнения конкретного произведения, заглушить барабан, или наоборот, дать ему звенеть над оркестром.

Практическая часть представлена на видео (ссылку)

Рефлексия.

Ниже представлены вопросы, которые я задавала по итогам мастер-класса. Вами могут быть использованы как все, так и выборочно.

– Что нового вы узнали о ритме и игре на малом барабане? *Для осознания участниками полученных знаний и навыков.*

– Какой ритмический рисунок вам показался наиболее интересным или сложным? Почему? *Для осознания участниками тех аспектов, которые вызвали затруднения или, наоборот, вдохновение.*

– Как вы себя чувствовали во время совместного исполнения ритма? *Для обсуждения эмоционального опыта и чувства единства в группе.*

– Как вы думаете, как можно применить полученные знания в будущем? *Для стимулирования размышлений о практическом применении навыков.*

– Как вы оцениваете свою работу в группе? Что было легко, а что сложно?

– *Для обсуждения командной динамики и личного вклада каждого участника.*

– Что вы хотели бы попробовать в следующий раз? *Для высказывания своих пожеланий и идей для будущих занятий.*

Результаты мастер-класса

Данный мастер-класс является замечательной возможностью для участников различных возрастов всех погрузиться в мир ритма и игры на малом барабане. Он позволил изучить различные ритмические рисунки, научиться взаимодействовать в группе, ощутить мощь музыкального единства и прочувствовать радость освоения новыми навыками.

1. Освоение ритмических рисунков: Участники познакомились с несколькими новыми ритмами, что позволило каждому из них расширить свой музыкальный диапазон и улучшить технику игры.

2. Командная работа: Совместное исполнение ритмов продемонстрировало важность взаимодействия и синхронности в музыке. Участники учились слушать друг друга и поддерживать общий темп, что является ключевым аспектом музыкального общения.

3. Эмоциональное выражение: Каждый участник отметил, как игра на барабанах помогает выразить эмоции и снять напряжение. Это подчеркивает значимость музыки в нашей жизни и ее способность объединять людей.

4. Новые идеи и вдохновение: Обсуждение о применении полученных знаний в будущем вдохновило многих на продолжение музыкального пути!