

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного
образования детей Центр детского творчества
Хабаровского муниципального района Хабаровского края

Мастер-класс по теме:



Выполнила:
педагог дополнительного образования
Губатенко Наталья Владимировна

Восточное, 2025г.

В рамках образовательной программы художественной направленности танцевальное объединение «Гравитация», был запланирован и проведен праздничный новогодний мастер – класс для родителей и детей «В гостях у Снеговика».

Мастер-класс по детской хореографии предназначен для дошкольников 5-6 лет.

Тема: «В гостях у Снеговика»

Цель: Приобщение детей к здоровому образу жизни, совершенствование творческих способностей учащихся, формирование эстетических, культурных и нравственных ценностей, посредством обучения хореографическому творчеству

Задачи:

1. Обучить детей основам современного танца и массовым танцам для новогоднего праздника.
2. Формировать умение слушать и понимать музыку, передавая её настроение в танце.
3. Развить коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей.
4. Создать положительные эмоции от репетиционного процесса и выступлений.
5. Развить фантазию и творческие способности детей, формируя общую культуру личности.

Время занятий: 60 минут.

Формы занятия: беседа, практическая работа.

Материал и оборудование:

Музыкальный зал, фонограмма песни «Снеговик» (музыка и слова Анны Петряшовой) на флеш-носителе, ПК

Структура занятия:

1. Вводная часть.

- мотивация детей к важности проводимого занятия,
- разминка.

2. Основная часть.

- разучивание танцевальных композиций «Джаз-модерн» современный танец

3. Заключительная часть.

- обобщение пройденного материала,
- положительная педагогическая оценка.

Методы организации познавательной деятельности:

словесный, наглядный (показ педагога, музыкальное сопровождение, наглядность), репродуктивный (повторение за педагогом).

Методы практической работы:

показ приёмов исполнения, метод упражнения, элементы импровизации.

Методы мотивации:

Поощрение и эмоциональное стимулирование (поддержка, подбадривание, доброжелательность, открытость).

Предполагаемый результат:

1. У родителей появится заинтересованность в занятиях их детей в танцевальном коллективе.
2. Родители приобретут первоначальное представление об основах азбуки музыкального движения.

1. Вводная часть

Добрый вечер! Уважаемые родители и гости, на нашем праздничном мастер-классе.

Ход занятия:

Костюмированный снеговик (ребенок) выходит на середину сцены и громко читает стих.

Вышел утром на мороз.
Взял лопату, снег убрать,
Взял метлу, чтоб подметать,
Санки взял, чтоб в лес пойти
И дровишек принести.
А затем испечь коврижку,
В гости пригласить зайчишку,
Мишку, белку и ежа,
Воробья и снегиря.
Приходи лесной народ!
Снеговик вас в гости ждёт.

Ведущая: Я загадку загадаю, а вы дружно отгадайте.

Чудо с круглой головой:
Ком на ком поставит ловко,

Рот – дуга, и нос морковка,
А два глаза – угольки,
Да из веток две руки.
Солнце вышло, он и сник.
Кто же это?

Дети: **Снеговик**

Ведущая: Молодцы, угадали. Ребята, каждый год, зимой, 9 января по сказочному календарю, отмечает свой День рождения наш любимый Снеговик! 18 января - Всемирный День Снеговиков, а 28 января День рождения Снеговика в России. Послушайте, что я вам интересного про него расскажу. Считалось, что снеговик исполняет желания. Для этого надо было слепить снеговика и при этом загадать желание, а когда весна придёт, снеговик растает и желание сбудется. Вот такой чудесный и волшебный наш снеговик.

Собрались мы здесь сегодня,

Встанем дружно в хоровод.

Много радости приносит

Всем ребятам Новый год!

А сейчас, мы приглашает детей и взрослых станцевать веселый, задорный, новогодний танец "Мы повесим шарик"

Приглашаются все желающие дети и взрослые.

Музыкальное сопровождение: автор Е. Пономарева, исполнитель Евгений Бучель.

2. Основная часть

Танцевальный номер " Снеговик"

Вступительная часть: счет 1/8 - проигрыш

Выход - проходка: счет 4/8 - Выход с левой первой кулисы, в унисон с правой ноги.

Проходка основным шагом по ходу движения (рис. 1), заводя на рисунок танца круг (рис.2), с разворотом в линию на заднюю часть сцены (рис.3)

С линии расходятся в шахматном порядке, шаг в унисон с правой ноги (рис.4) счет ¼

Комбинация №1

Счет 4/8

Исходное положение- ноги в 6 позиции, руки на метле в горизонтальном (параллельно полу) положении, локти полусогнуты на уровне груди.

На счет -и -1-2- шаг правой ногой в правую сторону, левая нога идет через 2-ую позицию ног, как бы описывая полукруг "циркуль", тяжесть тела переносим на левую ногу, делая её опорной, положение рук сохранено. Ставим левую ногу широко на 2 позицию ног, корпус тела развернут спиной к зрителям.

На счет -и- 3-4- правая нога уходит со 2-й позиции, описывая полукруг "циркуль" на прямых ногах в правую сторону, через правое плечо разворот лицом к зрителю. Ставим правую ногу в широкую 2-ую позицию ног. Делая её опорной. Завершая движение ставим левую ногу в 6 позицию.

На счет **-и -5-6-** шаг левой ногой в левую сторону, правая нога идет через 2-ую позицию ног, как бы описывая полукруг “циркуль”, тяжесть тела переносим на правую ногу, делая её опорной, положение рук сохранено. Ставим правую ногу широко на 2 позицию ног, корпус тела развернут спиной к зрителям.

На счет **-и- 7-8-** левая нога уходит со 2-й позиции, описывая полукруг “циркуль” на прямых ногах в левую сторону, через левое плечо разворот лицом к зрителю. Ставим левую ногу в широкую 2-ую позицию ног. Делая её опорной. Завершая движение ставим правую ногу в 6 позицию. Положение рук неизменно параллельно полу.

На счет **-и-1-2-** из 6 позиции, широкий шаг в правую сторону через приседание *demi plie* на 2 позицию. Переносим тяжесть корпуса на правую ногу, вытягиваясь вверх, одновременно руки с метлой поднимаем вверх над головой вправо.

На счет **-и-3-4-** ноги в широкой 2 позиции, тяжесть корпуса с правой ноги переходит на левую ногу через *demi plie*. Руки одновременно с переходом корпуса на левую ногу опускаются параллельно полу и поднимаются вверх над головой вместе с выпрямлением левой ноги. Создавая покачивания через полуприседание из стороны в сторону.

На счет **-и-5-6-** ноги в широкой 2 позиции, тяжесть корпуса переходит на правую ногу через приседание *demi plie*, руки одновременно с переходом корпуса на правую ногу опускаются параллельно полу и поднимаются вверх над головой вместе с вытягиванием правой ноги. Создавая покачивания через полуприседание из стороны в сторону.

На счет **-и-7-8-** ноги в широкой 2 позиции, тяжесть корпуса с правой ноги переходит на левую ногу через *demi plie*. Руки одновременно с переходом корпуса на левую ногу опускаются параллельно полу и поднимаются вверх над головой вместе с выпрямлением левой ноги. Создавая покачивания через полуприседание из стороны в сторону.

Повторение комбинации №1

Исходное положение - ноги в 6 позиции, руки на метле в горизонтальном (параллельно полу) положении, локти полусогнуты на уровне груди.

На счет **-и -1-2-** шаг правой ногой в правую сторону, левая нога идет через 2-ую позицию ног, как бы описывая полукруг “циркуль”, тяжесть тела переносим на левую ногу, делая её опорной, положение рук сохранено. Ставим левую ногу широко на 2 позицию ног, корпус тела развернут спиной к зрителям.

На счет **-и- 3-4-** правая нога уходит со 2-й позиции, описывая полукруг “циркуль” на прямых ногах в правую сторону, через правое плечо разворот лицом к зрителю. Ставим правую ногу в широкую 2-ую позицию ног. Делая её опорной. Завершая движение ставим левую ногу в 6 позицию.

На счет **-и -5-6-** шаг левой ногой в левую сторону, правая нога идет через 2-ую позицию ног, как бы описывая полукруг “циркуль”, тяжесть тела переносим на правую ногу, делая её опорной, положение рук сохранено. Ставим правую ногу широко на 2 позицию ног, корпус тела развернут спиной к зрителям.

На счет **-и- 7-8-** левая нога уходит со 2-й позиции, описывая полукруг “циркуль” на прямых ногах в левую сторону, через левое плечо разворот лицом к зрителю. Ставим левую ногу в широкую 2-ую позицию ног. Делая её опорной.

Завершая движение ставим правую ногу в 6 позицию. Положение рук неизменно параллельно полу.

На счет **-и-1-2-** из 6 позиции, широкий шаг в правую сторону через приседание *demi plie* на 2 позицию. Переносим тяжесть корпуса на правую ногу, вытягиваясь вверх, одновременно руки с метлой поднимаем вверх над головой вправо.

На счет **-и-3-4-** ноги в широкой 2 позиции, тяжесть корпуса с правой ноги переходит на левую ногу через *demi plie*. Руки одновременно с переходом корпуса на левую ногу опускаются параллельно полу и поднимаются вверх над головой вместе с выпрямлением левой ноги. Создавая покачивания через полуприседание из стороны в сторону.

На счет **-и-5-6-** ноги в широкой 2 позиции, тяжесть корпуса переходит на правую ногу через приседание *demi plie*, руки одновременно с переходом корпуса на правую ногу опускаются параллельно полу и поднимаются вверх над головой вместе с вытягиванием правой ноги. Создавая покачивания через полуприседание из стороны в сторону.

На счет **-и-7-8-** ноги в широкой 2 позиции, тяжесть корпуса с правой ноги переходит на левую ногу через *demi plie*. Руки одновременно с переходом корпуса на левую ногу опускаются параллельно полу и поднимаются вверх над головой вместе с выпрямлением левой ноги. Создавая покачивания через полуприседание из стороны в сторону.

Проигрыш музыкального сопровождения:

Счет 1/8

Исходное положение 2 позиция ног, колени мягкие. Обе руки расположены на метле щетиной вниз. В темп музыки исполнители выполняют имитацию подметания метлой. Групповое движение синхронно.

Комбинация №2.

Счет 2/8

Исходное положение ног 6 позиция.

На счет **-и-1-2-** переворачиваем метлу щетиной вверх, опираясь черенком в пол. Держим метлу в левой руке.

На счет **-и-3-4-** обходим вокруг метлы против часовой стрелки, описывая полный круг.

На счет **-и-5-6-** продолжаем обходить вокруг метлы против часовой стрелки, описывая полный круг.

На счет **-и-7-8-** фиксируемся в позе “солдатики”, ноги в 6 позиции.

На счет **-и-1-2-** делаем выпад ноги в правую сторону колено мягкое, на широкую 2 позицию, правая рука раскидывается на 2 позицию рук. Левая рука держит метлу.

На счет **-и-3-4-** возвращаемся в исходное положение “солдатики”. Метла переходит в правую руку.

На счет **-и-1-2-** делаем выпад ноги в левую сторону колено мягкое, на широкую 2 позицию, левая рука раскидывается на 2 позицию рук. Правая рука держит метлу.

На счет **-и-3-4-** Переставляем метлу в левую руку, делаем выпад ноги в правую сторону колено мягкое, на широкую 2 позицию, правая рука раскидывается на 2 позицию рук.

На счет **-и-5-6-** переставляем метлу в правую руку, делаем выпад ноги в левую сторону колено мягкое, на широкую 2 позицию, левая рука раскидывается на 2 позицию рук.

На счет **-и-7-8-** возвращаемся в исходное положение “солдатики”. Метла остается в правой руке.

Комбинация №1 (повторение)

На припев музыкального сопровождения комбинация №1 повторяется.

Счет 4/8

Исходное положение - ноги в 6 позиции, руки на метле в горизонтальном (параллельно полу) положении, локти полусогнуты на уровне груди.

На счет **-и -1-2-** шаг правой ногой в правую сторону, левая нога идет через 2-ую позицию ног, как бы описывая полукруг “циркуль”, тяжесть тела переносим на левую ногу, делая её опорной, положение рук сохранено. Ставим левую ногу широко на 2 позицию ног, корпус тела развернут спиной к зрителям.

На счет **-и- 3-4-** правая нога уходит со 2-й позиции, описывая полукруг “циркуль” на прямых ногах в правую сторону, через правое плечо разворот лицом к зрителю. Ставим правую ногу в широкую 2-ую позицию ног. Делая её опорной. Завершая движение ставим левую ногу в 6 позицию.

На счет **-и -5-6-** шаг левой ногой в левую сторону, правая нога идет через 2-ую позицию ног, как бы описывая полукруг “циркуль”, тяжесть тела переносим на правую ногу, делая её опорной, положение рук сохранено. Ставим правую ногу широко на 2 позицию ног, корпус тела развернут спиной к зрителям.

На счет **-и- 7-8-** левая нога уходит со 2-й позиции, описывая полукруг “циркуль” на прямых ногах в левую сторону, через левое плечо разворот лицом к зрителю. Ставим левую ногу в широкую 2-ую позицию ног. Делая её опорной. Завершая движение ставим правую ногу в 6 позицию. Положение рук неизменно параллельно полу.

На счет **-и-1-2-** из 6 позиции, широкий шаг в правую сторону через приседание *demiplié* на 2 позицию. Переносим тяжесть корпуса на правую ногу, вытягиваясь вверх, одновременно руки с метлой поднимаем вверх над головой вправо.

На счет **-и-3-4-** ноги в широкой 2 позиции, тяжесть корпуса с правой ноги переходит на левую ногу через *demiplié*. Руки одновременно с переходом корпуса на левую ногу опускаются параллельно полу и поднимаются вверх над головой вместе с выпрямлением левой ноги. Создавая покачивания через полуприседание из стороны в сторону.

На счет **-и-5-6-** ноги в широкой 2 позиции, тяжесть корпуса переходит на правую ногу через приседание *demiplié*, руки одновременно с переходом корпуса на правую ногу опускаются параллельно полу и поднимаются вверх над головой вместе с вытягиванием правой ноги. Создавая покачивания через полуприседание из стороны в сторону.

На счет **-и-7-8-** ноги в широкой 2 позиции, тяжесть корпуса с правой ноги переходит на левую ногу через *demi plie*. Руки одновременно с переходом корпуса на левую ногу опускаются параллельно полу и поднимаются вверх над головой вместе с выпрямлением левой ноги. Создавая покачивания через полуприседание из стороны в сторону.

Исходное положение - ноги во 2 позиции, руки на метле создают имитацию подметания из стороны в сторону.

На счет **-и -1-2-** шаг правой ногой в правую сторону, колени мягкие уводим в правую сторону. Тяжесть корпуса на правой опорной ноге.

На счет **-и- 3-4-** через мягкие колени тяжесть корпуса переносим на левую ногу. Руки с метлой уводим на левую сторону.

На счет **-и -5-6-** через мягкие колени тяжесть корпуса переносим на правую ногу. Руки с метлой уводим на правую сторону.

На счет **-и- 7-8-** через мягкие колени тяжесть корпуса переносим на левую ногу. Руки с метлой уводим на левую сторону. Правую ногу переводим в 6 позицию.

Проигрыш музыкального сопровождения:

Счет 4/8

Имитируя подметание метлой, исполнители двигаются против хода движения по кругу, описывая круг возвращаются на свои исходные позиции. Встают в 6 позицию. Групповые движения в унисон. (Рис.5)

Комбинация №2 повторение

На куплет музыкального сопровождения комбинация №2 повторяется.

Счет 2/8

Исходное положение ног 6 позиция.

На счет **-и-1-2-** переворачиваем метлу щетиной вверх, опираясь черенком в пол. Держим метлу в левой руке.

На счет **-и-3-4-** обходим вокруг метлы против часовой стрелки, описывая полный круг.

На счет **-и-5-6-** продолжаем обходить вокруг метлы против часовой стрелки, описывая полный круг.

На счет **-и-7-8-** фиксируемся в позе “солдатики”, ноги в 6 позиции.

На счет **-и-1-2-** делаем выпад ноги в правую сторону колено мягкое, на широкую 2 позицию, правая рука раскидывается на 2 позицию рук. Левая рука держит метлу.

На счет **-и-3-4-** возвращаемся в исходное положение “солдатики”. Метла переходит в правую руку.

На счет **-и-1-2-** делаем выпад ноги в левую сторону колено мягкое, на широкую 2 позицию, левая рука раскидывается на 2 позицию рук. Правая рука держит метлу.

На счет **-и-3-4-** Переставляют метлу в левую руку, делаем выпад ноги в правую сторону колено мягкое, на широкую 2 позицию, правая рука раскидывается на 2 позицию рук.

На счет **-и-5-6-** переставляют метлу в правую руку, делаем выпад ноги в левую сторону колено мягкое, на широкую 2 позицию, левая рука раскидывается на 2 позицию рук.

На счет **-и-7-8-** возвращаются в исходное положение “солдатики”. Метла остается в правой руке.

Комбинация №1 повторение

На припев музыкального сопровождения комбинация №1 повторяется.

Счет 2/8

Исходное положение - ноги в 6 позиции, руки на метле в горизонтальном (параллельно полу) положении, локти полусогнуты на уровне груди.

На счет **-и -1-2-** шаг правой ногой в правую сторону, левая нога идет через 2-ую позицию ног, как бы описывая полукруг “циркуль”, тяжесть тела переносим на левую ногу, делая её опорной, положение рук сохранено. Ставим левую ногу широко на 2 позицию ног, корпус тела развернут спиной к зрителям.

На счет **-и- 3-4-** правая нога уходит со 2-й позиции, описывая полукруг “циркуль” на прямых ногах в правую сторону, через правое плечо разворот лицом к зрителю. Ставим правую ногу в широкую 2-ую позицию ног. Делая её опорной. Завершая движение ставим левую ногу в 6 позицию.

На счет **-и -5-6-** шаг левой ногой в левую сторону, правая нога идет через 2-ую позицию ног, как бы описывая полукруг “циркуль”, тяжесть тела переносим на правую ногу, делая её опорной, положение рук сохранено. Ставим правую ногу широко на 2 позицию ног, корпус тела развернут спиной к зрителям.

На счет **-и- 7-8-** левая нога уходит со 2-й позиции, описывая полукруг “циркуль” на прямых ногах в левую сторону, через левое плечо разворот лицом к зрителю. Ставим левую ногу в широкую 2-ую позицию ног. Делая её опорной. Завершая движение ставим правую ногу в 6 позицию. Положение рук неизменно параллельно полу.

На счет **-и-1-2-** из 6 позиции, широкий шаг в правую сторону через приседание *demi plie* на 2 позицию. Переносим тяжесть корпуса на правую ногу, вытягиваясь вверх, одновременно руки с метлой поднимаем вверх над головой вправо.

На счет **-и-3-4-** ноги в широкой 2 позиции, тяжесть корпуса с правой ноги переходит на левую ногу через *demi plie*. Руки одновременно с переходом корпуса на левую ногу опускаются параллельно полу и поднимаются вверх над головой вместе с выпрямлением левой ноги. Создавая покачивания через полуприседание из стороны в сторону.

На счет **-и-5-6-** ноги в широкой 2 позиции, тяжесть корпуса переходит на правую ногу через приседание *demi plie*, руки одновременно с переходом корпуса на правую ногу опускаются параллельно полу и поднимаются вверх над головой вместе с вытягиванием правой ноги. Создавая покачивания через полуприседание из стороны в сторону.

На счет **-и-7-8-** ноги в широкой 2 позиции, тяжесть корпуса с правой ноги переходит на левую ногу через *demi plie*. Руки одновременно с переходом корпуса на левую ногу опускаются параллельно полу и поднимаются вверх над головой вместе с выпрямлением левой ноги. Создавая покачивания через полуприседание из стороны в сторону.

Исходное положение - ноги во 2 позиции, руки на метле создают имитацию подметания из стороны в сторону.

На счет **-и -1-2-** шаг правой ногой в правую сторону, колени мягкие уводим в правую сторону. Тяжесть корпуса на правой опорной ноге.

На счет **-и- 3-4-** через мягкие колени тяжесть корпуса переносим на левую ногу. Руки с метлой уводим на левую сторону.

На счет **-и -5-6-** первая линия исполнителей марширует на месте. Метла в правой руке, поднимая вверх-вниз в такт музыки. Вторая линия исполнителей продвигается «Маршем» вперед, равняясь с первой линией. (Рис.6)

На счет **-и-7-8-** все исполнители танца, маршируют на месте и свободной рукой (левой) машут зрителям, как бы прощаясь.

Говоря, «ДО, НОВЫХ ВСТРЕЧ! УВИДИМСЯ В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ».

Практическая часть танцевального номера "Снеговика" представлена на видео (ссылка):

https://vkvideo.ru/video496770109_456239021?t=50s

Рисунок танца "Снеговики"

Рис. 1

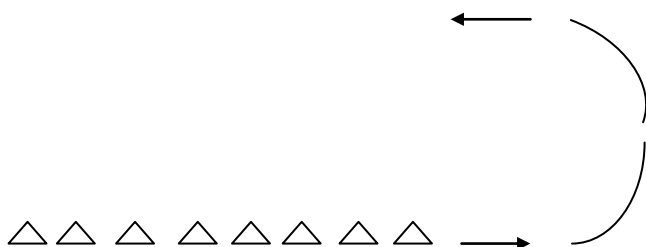


Рис. 5

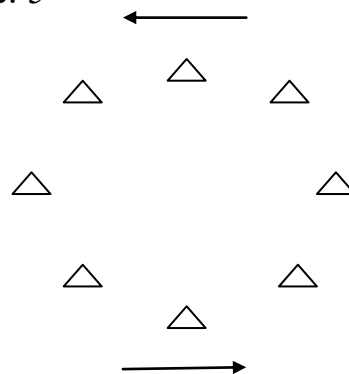


Рис. 2

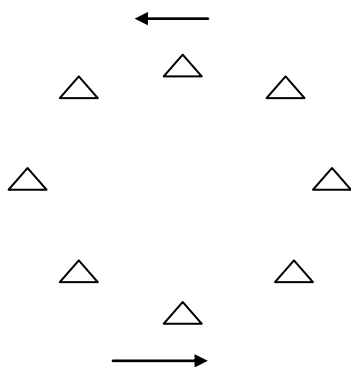


Рис. 6

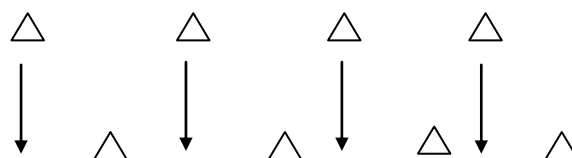


Рис. 3

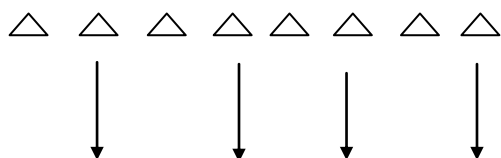
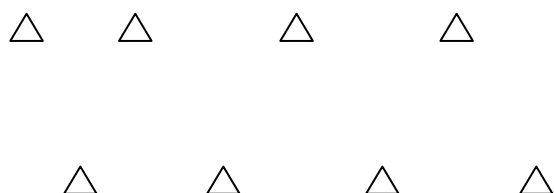


Рис. 4



3. Заключительная часть

Ведущая:

Надеюсь Вам было весело у нас,

Но настал прощанья час.

Мира, счастья и добра,

До свиданья детвора!

В результате проведенного мастер-класса можно сделать вывод о том, что цели, связанные с приобщением детей к здоровому образу жизни, развитием их творческих способностей и формированием эстетических, культурных и нравственных ценностей через хореографическое творчество, были успешно достигнуты. Это наглядно продемонстрировано в исполнении танцевального номера "Снеговика".

Также можно отметить, что все поставленные задачи были выполнены: учащиеся освоили основы современного танца, научились ориентироваться в пространстве, а также развили слуховые восприятия музыкального сопровождения. Правильная постановка корпуса, рук, ног и головы была успешно сформирована.

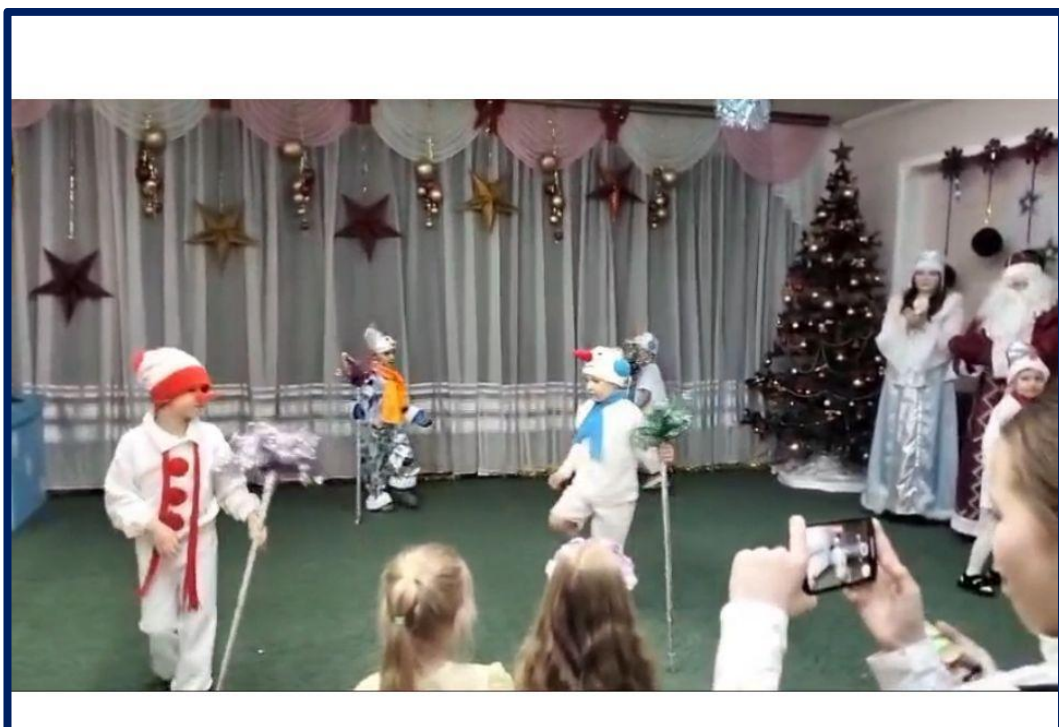
В процессе работы были развиты коммуникативные навыки, активность и самостоятельность детей.

Создание положительных эмоций от репетиционного процесса и выступлений стало возможным благодаря поощрению, похвале и небольшим сладким призам. Кроме того, мастер-класс способствовал формированию общей культуры личности ребенка и укреплению нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми через массово-культурные игры, такие как парные танцы. Это, в свою очередь, положительно сказалось на отношениях между детьми и родителями.

Фото отчет:









ДО, НОВЫХ ВСТРЕЧ! УВИДИМСЯ В СЛЕДУЮЩЕМ ГОДУ!